

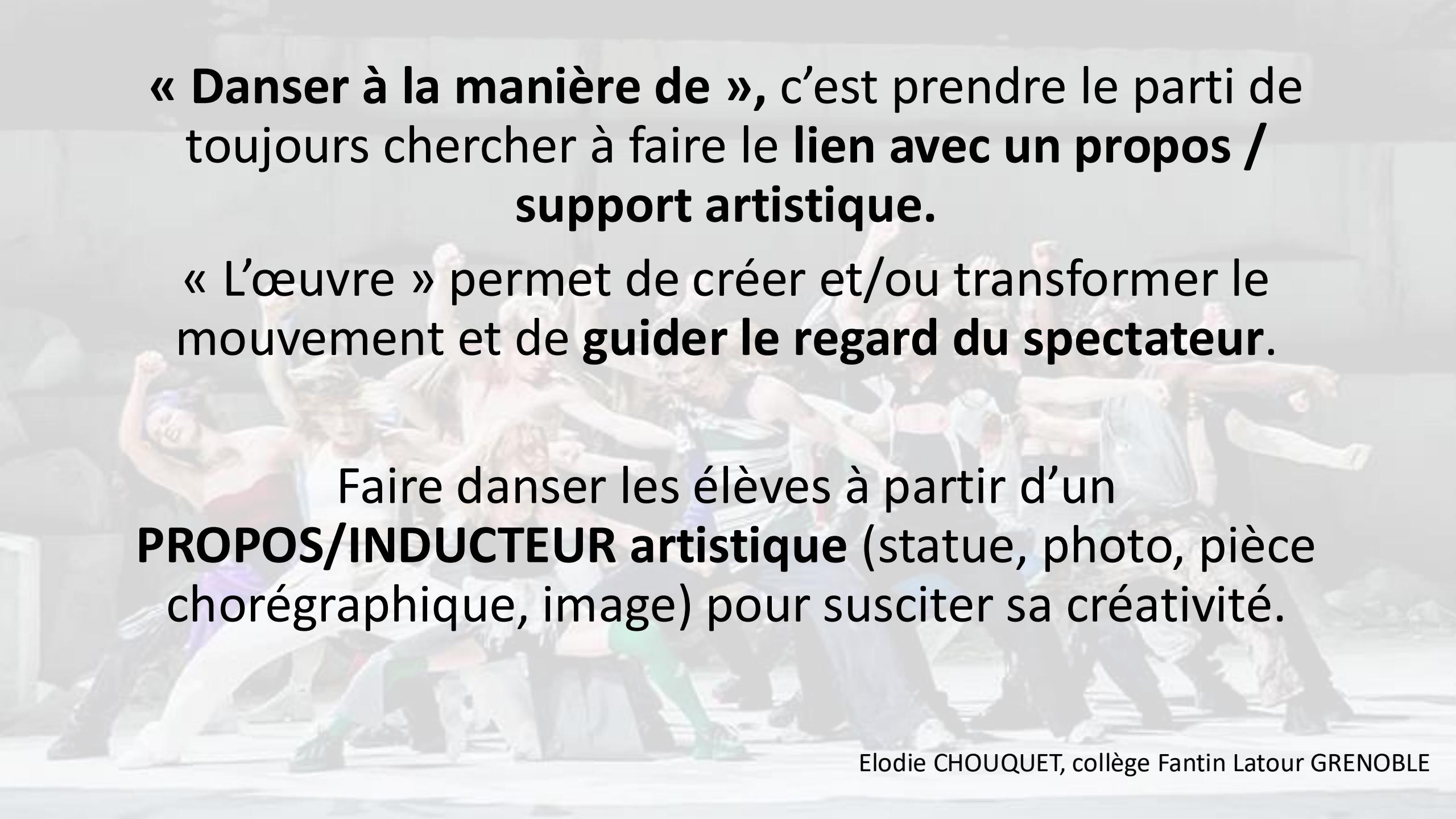
FORMATION CONTINUE DANSE REPONSES AUX BESOINS

J1

PARTI PRIS DE LA FORMATION

Vous faire vivre une
FORME DE PRATIQUE SCOLAIRE
« Danser à la manière de... »

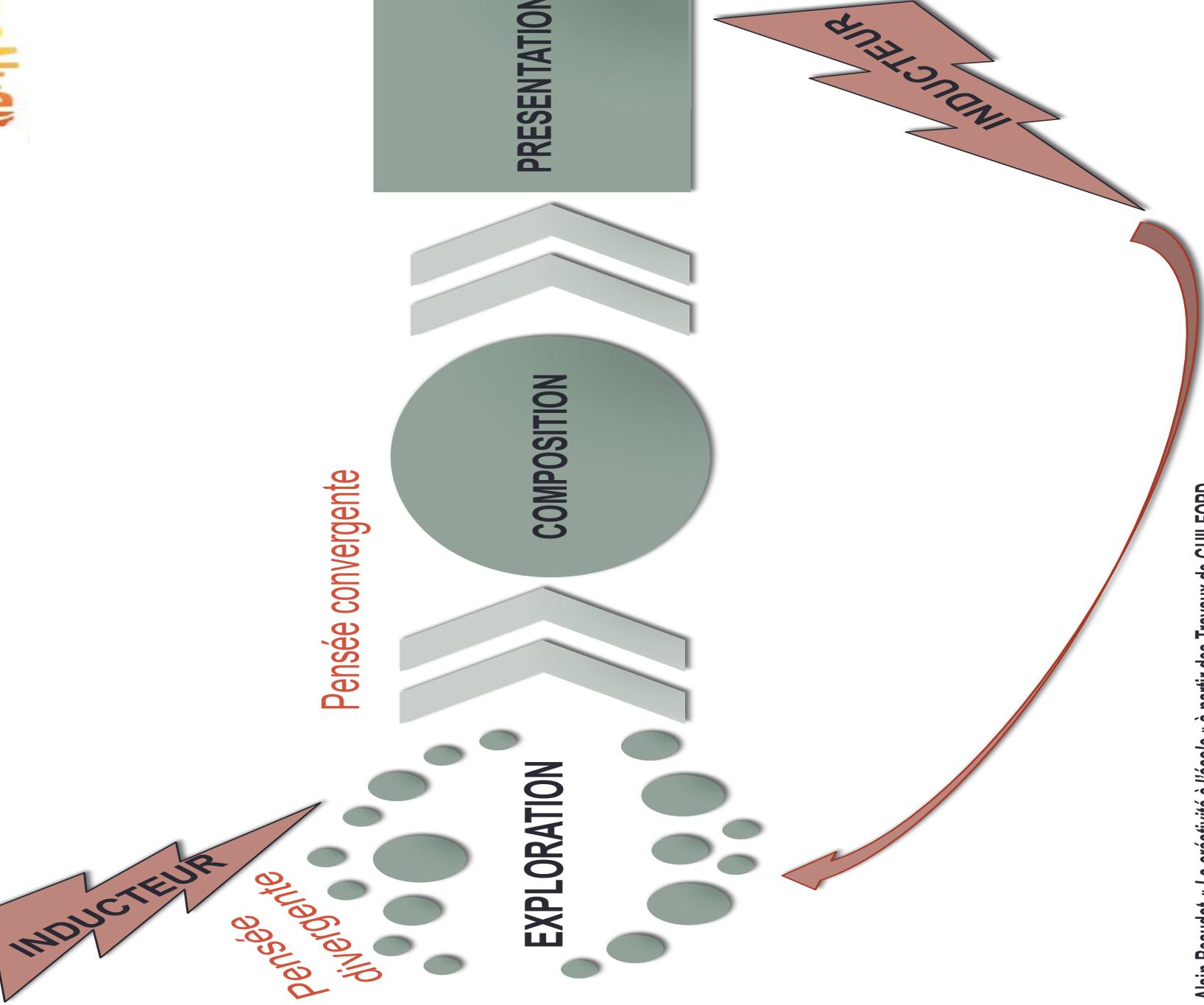
Elodie CHOUQUET, collège Fantin Latour GRENOBLE



« **Danser à la manière de** », c'est prendre le parti de toujours chercher à faire le **lien avec un propos / support artistique**.

« **L'œuvre** » permet de créer et/ou transformer le mouvement et de **guider le regard du spectateur**.

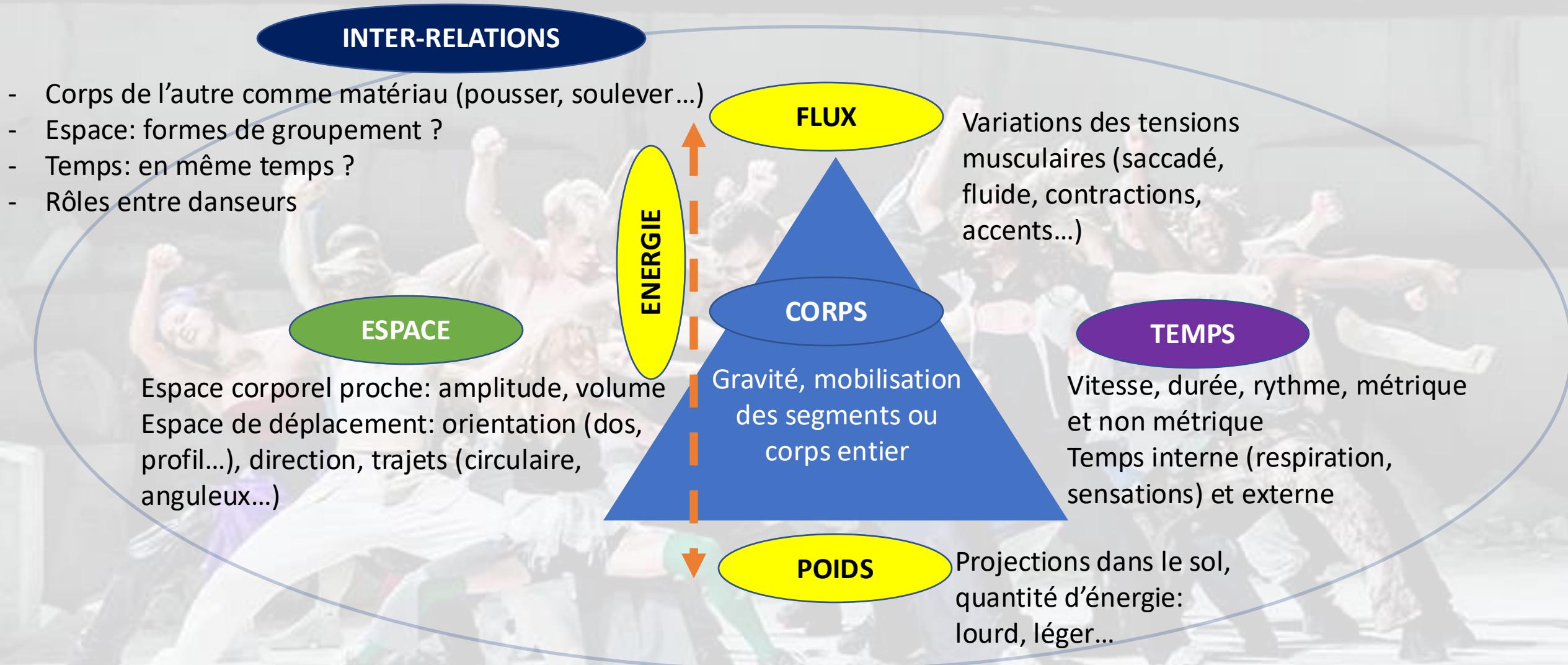
Faire danser les élèves à partir d'un **PROPOS/INDUCTEUR artistique** (statue, photo, pièce chorégraphique, image) pour susciter sa créativité.



COMMENT ?

- Dans la « **contrainte** », grâce à un *inducteur*.
- Choisir des inducteurs qui permettent **l'adhésion de tous**: accessoires, verbes d'action (dégouliner, passer dessus, se faufiler etc.), une image, un tableau, un phrase dansée à transformer...
- **S'approprier le processus de création** d'un chorégraphe, d'un autre art.
- **S'approprier les procédés de composition** spécifiques de certains chorégraphes.
- Enrichir les propositions, le danseur va jouer sur **ESPACE, TEMPS, ENERGIE(FLUX/POIDS), INTER-RÉLATIONS** (réf. R. LABAN).

PARAMETRES DU MOUVEMENT DE R. LABAN



QUELQUES PRECAUTIONS

- **Varier les entrées** = expérience positive.
- **Guider, rassurer, « débloquer »**, notamment dans la phase d'exploration, de mise en danse. Engagement de l'enseignant.
- **Donner du temps** pour permettre aux élèves de s'imprégner, de chercher, de refaire, de mémoriser...
- **Préserver l'intégrité** (mise à nu des élèves). Notion de risque émotionnel = regard de l'autre. Regard bienveillant, constructif.
- **Construire le regard du spectateur**. Dépasser l'affectif, prendre conscience du processus de création. Dépasser le regard binaire.

PROGRAMME DE J1

MATIN

- Paramètres du mouvements: **TEMPS, ESPACE ET ENERGIE**

« Danser à la manière de » Mathilde Gilhet. D'après la courte pièce Goal. Thème de la quête et de l'humour.

S'appuyer sur la littérature jeunesse, Instagram et des pièces chorégraphiques avec interprétation comique.

« Danser à la manière de » Mourad Merzouki. D'après la pièce Zéphyr. Thème du vent (commande pour le Vendée Globe).

S'appuyer sur des œuvres graphiques et sur l'écologie.

PROGRAMME DE J1

APRES-MIDI

- **Intervention de Florian Colombe - RGPD**
- Paramètres du mouvements: **INTER-RELATIONS ENTRE DANSEURS et INTERPRETATION**

« Danser à la manière de » (LA) HORDE. D'après la pièce Room With a view. Thème de l'effondrement, du rapport au groupe et à l'environnement. S'appuyer sur des œuvres graphiques.

MATIN

- « **Danser à la manière de » Mathilde Gilhet**

Mise en état de danse: scan corporel, auto-massages, déplacements, verbes d'action qui amènent à une phrase dansée.

Temps 1 Vidéo Lève un peu les bras, **With et Dominique Hervieu, Le corbeau et le renard.**

[With](#)

[Le corbeau et le renard](#)

- Brainstorming des verbes d'action
- ***Créer une phrase*** à l'image d'une mini histoire avec 8 à 10 verbes. En solo. La mémoriser.



EBP: ancrer
dans le
quotidien

MATIN

- « Danser à la manière de » Mathilde Gilhet

Temps 2 Video Goal de Mathilde Gilhet

Goal

Quels contrastes de vitesse ? Quels types de déplacements, d'appuis ?

Course au ralenti

- a) Le 1^{er} arrivé a perdu. Décomposer la foulée en extrême ralenti. Orienter le regard vers l'arrivée.
- b) Course avec des incidents: chutes, changements de couloir, coureurs poussés ou retenus etc. Ne pas prendre la qualité de mouvement ni le regard.

Pour aller plus loin... Utiliser la télécommande !

Pour aller plus loin... Déplacements imaginés de Mathilde Gilhet sur Instagram: le kayak, l'otarie, le câlin panda....

[le kayak](#), [le balayeur de rue](#), [l'otarie](#), [le câlin panda](#), [le câlin chat](#), [le hérisson](#), [la mouche](#), [la mante religieuse](#), [le crabe](#)

EBP: Rester sur la version 1, délimiter un couloir etc.

MATIN

- « Danse à la manière de » Mathilde Gilhet

Composition

A partir des Labyrinthes de l'artiste Blexbolex, imaginer des trajets jusqu'à un objet recherché.

Par 2, chacun part d'un endroit différent de l'espace scénique, après 3 changements de direction, une rencontre et la poursuite du but commun !

Intégrer dans l'ordre voulu, la phrase dansée, des déplacements à la manière de Mathilde Gilhet et des contrastes de vitesse: extrêmement lent, extrêmement rapide, vitesse normale. Concentration, début et fin marqués.

EBP: tracer les trajets
à l'aide d'un pair ?
Tutorat...





MATIN

- « Danser à la manière de » Mathilde Gilhet

Présentation

2 ou 3 duos en même temps. Un groupe de spectateurs.

Critères d'observation: trajets identifiés, contrastes de vitesse, et regard vers le but à atteindre.

Cycle 3: chaque spectateur regarde un critère différent. Cycle 4: système d'observation avec les doigts. Possibilité de reporter ou d'observer directement depuis la tablette numérique (outil groupe NUAGE).

Attention à l'attitude des spectateurs.

EBP: limiter le regard des autres en début de séquence.
Possibilité de présentation en dehors du groupe par ex.

MATIN

- « Danse à la manière de » Mourad Merzouki

Vidéo Mourad Merzouki, Zéphyr.

Zéphyr

Orienter le regard l'énergie déployée (fluide, saccadé...).

Quelle choix dans la construction chorégraphique ? Quel thème ? Comment est-il traité ?

Traversées :

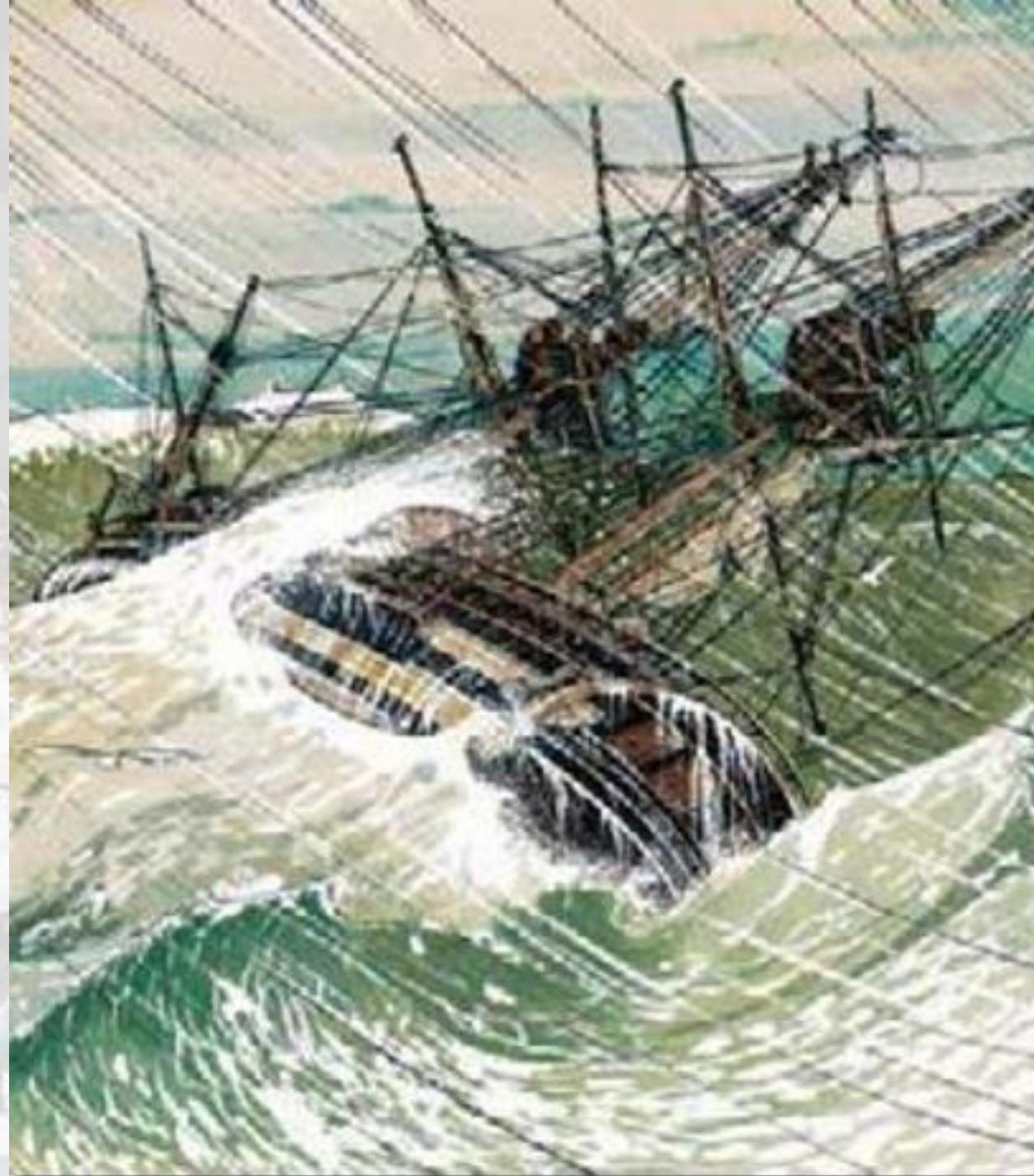
1/ Contre le vent. Appuis sur l'avant du pied. Flux saccadé, poids lourd.

Un élève « vent » en opposition mains, puis d'autres parties du corps. Elève « contre le vent » résiste, contourne, avance... Les danseurs se regardent sur la durée de la traversée.

Mémoriser une traversée en solo intégrant: changements d'orientation, tour, passage au sol.

S' imprégner de l'ambiance de la BD de François Bourgeon, Les passagers du vent; et des œuvres graphiques de Claire Doppert, Gravity– Sand Creatures.

EBP: proposer de choisir
un des 2 rôles, contacts
choisis







MATIN

- « Danser à la manière de » Mourad Merzouki

Traversées :

2/ *Dans le vent.* Appuis sur l'arrière du pied (talon, déséquilibres). Flux fluide, poids léger. Les sacs plastiques au vent...

Un élève « vent » vient toucher une partie du corps de l'élève « sac plastique » (initiation), qui viendra initier le mouvement du danseur. Laisser le mouvement se dérouler avant de changer d'initiation.

Mémoriser une traversée en solo intégrant: changements d'orientation, tour, passage au sol, saut.

S' imprégner de l'ambiance de L'après-midi d'un foehn de Phia Ménard et de l'œuvre graphique d'Alain Delorme, Murmuration, vol des sacs plastiques.

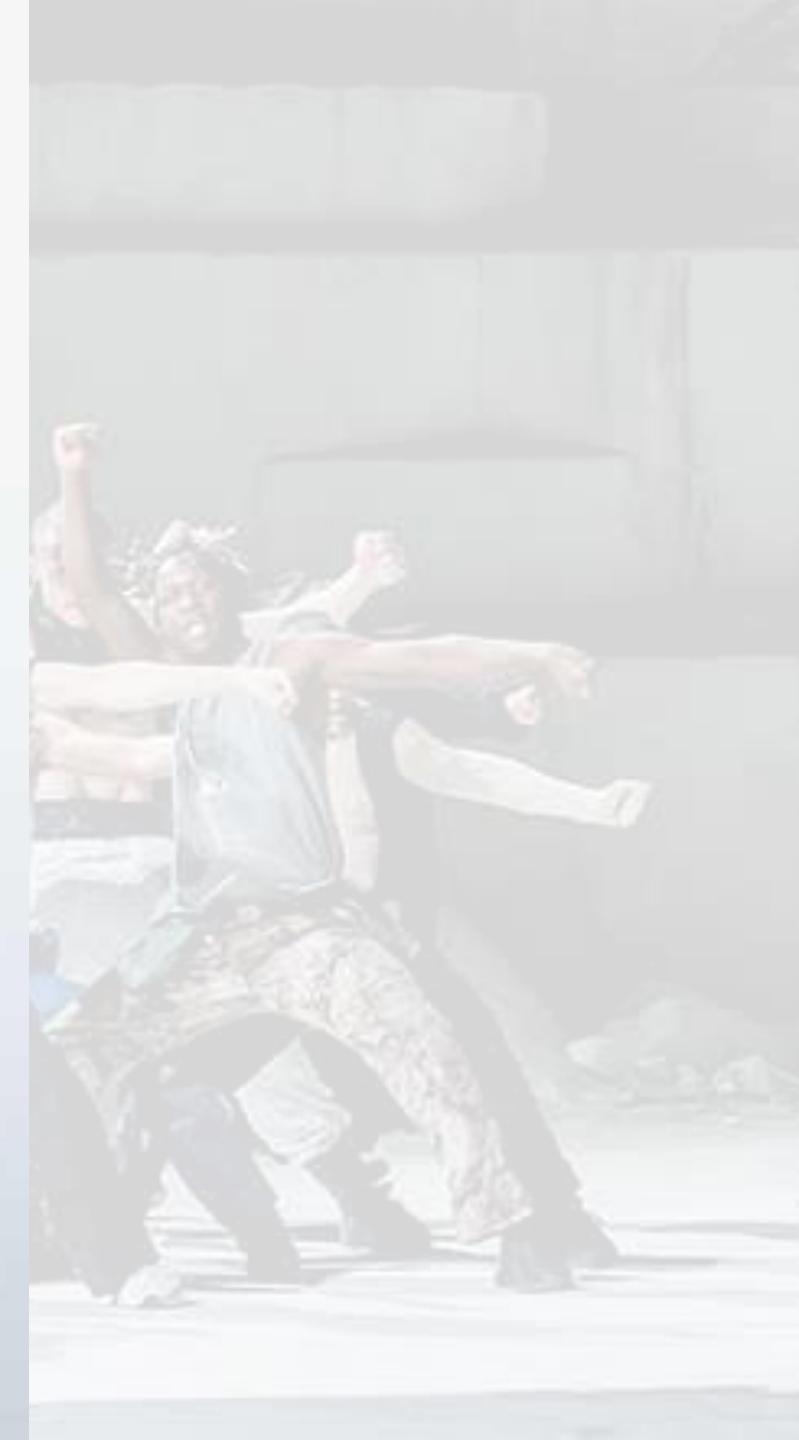












MATIN

- « Danse à la manière de » Mourad Merzouki

Composition

Par 2

Créer 3 phrases dansées: a) contre le vent avec contact, b) sac plastique sans contact, sans unisson c) contre le vent sans contact à l'unisson.

Intégrer les contraintes: tour, passage au sol, saut, changements d'orientation et une pause regard entre les danseurs. Les danseurs ne se quittent pas du regard sur les tableaux « contre le vent ».

Les phrases peuvent s'enchaîner dans l'ordre voulu.

Attention particulière sur les contrastes de flux et d'énergie.

Pour aller plus loin, possibilité de proposer une interlude... Un duo passe le relais à un autre sur scène via un tableau « Ventilateur ».



MATIN

- « Danse à la manière de » Mourad Merzouki

Présentation

Tous les duos sur scène en statue dans un espace choisi. Duos A et B, quand un duo A a terminé il reste dans sa position de fin et un duo B prend le relais.

Critères d'observation: tableaux identifiables grâce aux contrastes de flux et d'énergie, regard des danseurs qui ne se quitte pas sur le tableau « contre le vent ».

Pour aller plus loin... J'étais danseur, je passe spectateur. Les danseurs s'assoient suite à leur présentation et observent le groupe qui prend le relais.

APRES-MIDI

- « Danse à la manière de » (LA HORDE)

Mise en état de danse: scan corporel, la marionnette et les rebonds.

Temps 1 Tu m'aimes ?

En déplacement dans la salle, quand je croise un partenaire, on se regarde dans les yeux, je demande « tu m'aimes »... réponse « oui » ou « non ». Je le répète en changeant les intonations, jusqu'à la réponse « oui ! ». Alors, je chute et mon partenaire me rattrape pour m'accompagner au sol. Puis je change de partenaire. Passer dans les 2 rôles.

EBP: modifier la phrase: tu as faim
? Par ex.

Aborder les relais en chute : chute côté, chute sur place et chute/glissade arrière.

APRES-MIDI

- « Danser à la manière de » (LA) HORDE

Temps 2 La masse ou la boule

En déplacement sur l'espace scénique. Suivre les consignes, on se croise, on chute, on se relève, on se déplace...

A et B sont 2 danseurs leaders. Quand un d'eux s'immobilise, les autres le rejoignent pour former une masse... A ou B peuvent ressortir de la masse et les autres se dissipent.

Petit à petit, les masses vont se mouvoir: répétition ensemble d'un mouvement initié par A ou B, changements de niveaux, explosion, diminution, augmentation, arrêt sur image, que les têtes, que les mains etc.

Temps 3 Vidéo (LA) HORDE, Room with a view

Room with a view

Quelles émotions ? Quelles inter-relations entre les danseurs ? Quels procédés que composition sont identifiés ? Que penser de l'interprétation ? Quels pourraient être les thèmes abordés ?

Quels choix pour quelles émotions ?

EBP: éviter l'abstraction, revenir au concret. La masse = un microbe. Proposer d'être leader pour limiter l'incertitude

APRES-MIDI

- « Danser à la manière de » (LA HORDE

Composition

Par groupes de 6, choisir 5 mouvements à partir des 5 œuvres traitant de l'écologie.

Créer une courte chorégraphie intégrant:

- Début et fin
- Chutes
- 2 masses à deux endroits différents
- Les procédés de composition suivant: répétition, augmentation (ou amplification), diminution, lâcher rattraper, unisson, contre-point.
- Interdiction de finir sa chorégraphie tous au sol...
- 2 images fortes à argumenter !

Chris Jordan, Une vague, un'onda



Mary-Ellen Crotteau, Quinn





Lorenzo Quinn, Support



Claire Morgan, Mourning for real



Banksy, Season's Greetings

APRES-MIDI

- « Danser à la manière de » (LA) HORDE

Présentation

Chaque groupe présente sa chorégraphie sur l'espace scénique. Les autres élèves sont spectateurs.

Critères d'observation: force de l'interprétation, précision des regards, présence des images fortes et pourquoi ?