

		6 ^{ème} – 5 ^{ème}	4 ^{ème} – 3 ^{ème}	6 ^{ème} – 5 ^{ème} – 4 ^{ème} – 3 ^{ème}
CA	AF Collège	Objectifs d'apprentissage	Objectifs d'apprentissage	Axes de progressivité
CA1 Produire une performance optimale mesurable	Acquérir des habiletés techniques efficaces pour produire une performance	- Construire des appuis efficaces pour se déplacer de façon adaptée et être plus performant. - Construire des alignements corporels pour créer et transmettre des forces. - Coordonner ses actions pour assurer la continuité du déplacement.	- Adopter un rapport amplitude-fréquence optimal pour gagner en efficacité. - Maintenir des alignements corporels dans des situations de plus en plus exigeantes pour créer et transmettre des forces. - Coordonner des actions de plus en plus complexes pour gagner en efficacité.	<i>D'une motricité usuelle à des organisations motrices plus complexes et diversifiées (types d'appuis, mobilisation des segments libres, prise d'avance des appuis, amplitude, fréquence).</i> <i>D'une transmission aléatoire des forces à une transmission plus efficace grâce à la création et au maintien d'alignements corporels.</i> <i>De la réalisation d'actions simples à la mise en oeuvre d'actions de plus en plus complexes.</i>
	Se préparer, répéter et réguler un effort pour produire une performance	- Comprendre et appliquer les différents principes et phases d'un échauffement. - Adapter son engagement au type d'effort demandé. - Identifier, associer et mémoriser des sensations liées à des actions ou à des types d'effort.	- Organiser une partie de sa préparation à l'effort à partir d'un cadre structurant. - Maintenir l'intensité des efforts et répéter pour progresser et produire une performance. - Mettre en relation des sensations et des indicateurs externes pour définir et réaliser un projet de performance.	<i>D'un échauffement conduit par l'enseignant qui permet la découverte des grands principes à un échauffement réalisé de manière plus autonome par l'élève.</i> <i>D'un échauffement standard à un échauffement régulé en fonction de ses ressentis et des exigences de l'épreuve.</i> <i>D'une dépense énergétique spontanée mais souvent inadaptée à une gestion plus réfléchie et fondée sur une meilleure connaissance de soi et de ses possibilités.</i> <i>Vers un engagement qui permet d'investir des zones d'inconfort pour progresser et produire une performance.</i> <i>De sensations relativement indifférenciées à une caractérisation de ses sensations (au niveau musculaire, cardiaque, respiratoire).</i> <i>D'une utilisation prédominante d'indicateurs externes dans la réalisation de son projet de performance à un projet défini et régulé, en partie, sur la base de la prise en compte de sensations.</i>
	S'approprier une culture sportive ouverte sur les sciences	- Connaître et appliquer les règles relatives à la pratique, l'hygiène et la sécurité. - Recueillir et utiliser des informations pour comprendre et améliorer ses performances ou celles de ses camarades. - Connaître ses performances.	- Intégrer la règle comme un élément qui permet d'agir dans un cadre sécurisé et équitable. - Comparer et mettre en relation des données pour identifier des principes d'efficacité et les justifier avec des connaissances scientifiques. - Situer des performances, les relativiser et les comparer à un barème ou à un record.	<i>De l'acceptation de la règle à la compréhension de son intérêt et de ses enjeux.</i> <i>De l'observation d'indicateurs simples à la comparaison et à l'analyse de données.</i> <i>Vers une appréciation construite, relativisée et critique des performances.</i>
CA2 S'engager en sécurité et adapter son déplacement aux caractéristiques d'un environnement inhabituel	Acquérir des techniques de progression adaptées pour s'engager dans un environnement inhabituel	- Construire des techniques simples de déplacement et appréhender de nouvelles sensations pour progresser dans un contexte de pratique facilitant. - Dans un contexte de pratique facilitant, reconnaître et sélectionner les caractéristiques principales de l'environnement favorisant le déplacement. - Reconnaître et réguler ses émotions en contexte de pratique sécurisée pour s'engager dans l'activité.	- Construire des techniques permettant de se déplacer avec plus d'aisance et affiner ses sensations pour progresser dans un contexte de pratique plus exigeant. - Dans un contexte de pratique plus exigeant, reconnaître et sélectionner les opportunités offertes par l'environnement pour se déplacer avec plus d'aisance. - Accepter de s'aventurer et de relever de nouveaux défis pour vivre des émotions plus intenses.	<i>De techniques simples de progression adaptées à un contexte de pratique facilitant (densité des prises, force du courant, etc.) à des techniques plus élaborées permettant d'être plus efficace (fluide, économe, rapide, précis, équilibré) dans des contextes plus variés et exigeants.</i> <i>De perceptions corporelles globales et relativement indifférenciées à un affinement et un enrichissement des perceptions qui permettent l'acquisition de nouvelles techniques de progression.</i> <i>D'une prise d'information facilitée par des éléments saillants dans l'environnement à une prise d'information plus fine permettant de se déplacer dans des environnements variés et plus contraignants.</i> <i>D'une adaptation aux caractéristiques de l'environnement à une utilisation pertinente des opportunités qu'il offre.</i> <i>Des émotions peu maîtrisées voire inhibantes ou au contraire entraînant une attitude téméraire, à un contrôle puis une recherche d'émotions plus intenses.</i>
	Conduire et réguler un itinéraire pour exploiter ses ressources et les opportunités offertes par l'environnement	- Pour réaliser un itinéraire, prévoir et effectuer un déplacement en fonction du contexte de pratique et de ses ressources. - Ajuster son déplacement pour respecter les conditions de sécurité et assurer son retour.	- Pour réaliser un itinéraire dans un contexte de pratique plus exigeant, prévoir et effectuer un déplacement qui exploite ses ressources et les opportunités offertes par l'environnement. - Ajuster son déplacement pour l'améliorer et assurer son retour.	<i>De la planification d'un déplacement simple à une planification d'un déplacement adapté à ses ressources et aux opportunités offertes par le contexte de pratique.</i> <i>D'une régulation axée principalement sur une préoccupation sécuritaire à une régulation prenant également en compte un objectif de performance.</i> <i>Vers des régulations de plus en plus précises grâce à des prises d'informations plus variées et mieux anticipées.</i>
	S'approprier une culture sportive ouverte sur une	- Acquérir des connaissances, des attitudes et des techniques pour évoluer collectivement en sécurité. - Agir de manière à limiter l'empreinte de son déplacement sur l'environnement.	- S'organiser collectivement pour adopter les attitudes et les techniques de sécurité les plus appropriées à chaque situation. - Contribuer collectivement à la préservation de l'environnement.	<i>Du respect d'un protocole de sécurité à la compréhension de ses enjeux.</i> <i>Vers une responsabilité accrue des élèves sous la supervision de l'enseignant.</i> <i>Vers la maîtrise de différentes techniques pour garantir la sécurité.</i>

	approche écoresponsable			
--	-------------------------	--	--	--

		6 ^{ème} – 5 ^{ème}	4 ^{ème} – 3 ^{ème}	6 ^{ème} – 5 ^{ème} - 4 ^{ème} – 3 ^{ème}
CA	AF Collège	Objectifs d'apprentissage	Objectifs d'apprentissage	Axes de progressivité
CA3 Composer et réaliser une prestation corporelle destinée à être jugée ou appréciée	Acquérir une motricité expressive et une motricité acrobatique pour produire un effet sur un public ou un juge	- Stabiliser des actions et postures simples pour construire des formes corporelles inhabituelles et variées. - Oser (physiquement et émotionnellement) expérimenter des formes corporelles expressives et acrobatiques dans un contexte sécurisé et sécurisant. - Identifier et reconnaître des sensations associées à des postures ou des états de corps particuliers pour enrichir sa motricité.	- Consolider des formes corporelles inhabituelles et variées en les combinant et en les enchaînant. - Réguler ses émotions et prendre des risques raisonnés pour enrichir et présenter sa composition artistique et acrobatique dans un contexte sécurisé et sécurisant. - Affiner la reconnaissance de ses sensations pour améliorer la qualité du mouvement.	- D'une reproduction de formes corporelles simples à la production-créeation de formes corporelles plus inhabituelles, plus variées et plus originales. - D'une motricité usuelle à une motricité transformée et diversifiée (en jouant sur les paramètres d'espace et de temps, les appuis, les équilibres et déséquilibres, les renversements, les rotations). - D'actions simples et juxtaposées à des actions plus dissociées, plus combinées. - De contacts aléatoires ou involontaires entre les partenaires à des contacts assumés et choisis. - D'une prise de risque non intentionnelle ou inadaptée à ses ressources à une prise de risque raisonnée. - Vers une prise de risque permettant l'enrichissement de sa motricité. - Vers la présentation de sa prestation dans un contexte de plus en plus exigeant au plan affectif (nombre de spectateurs, par exemple). - De ressentis globaux et peu différenciés à des perceptions plus fines de ses ressentis pour situer son corps dans l'espace et enrichir sa motricité. - De la prise en compte de repères externes (environnement matériel, spatial et temporel) à des repères corporels (kinesthésiques, proprioceptifs, etc.) pour situer son corps dans l'espace et enrichir sa motricité.
	Imaginer et présenter une composition artistique et une composition acrobatique pour exprimer, communiquer et produire un effet	- Produire et reproduire, individuellement ou collectivement, une composition artistique et acrobatique structurée utilisant des procédés de composition simples. - Mémoriser une succession de formes corporelles simples dans l'espace et la reproduire, individuellement ou avec ses partenaires. - Choisir et présenter, parmi un code commun ou des mouvements explorés collectivement, des formes corporelles simples en adéquation avec ses ressources pour une pratique sécurisée. - Coopérer avec ses pairs en leur proposant une aide.	- Produire, individuellement ou collectivement, une composition artistique et acrobatique structurée combinant des procédés et des exigences de composition. - Mémoriser une combinaison de formes corporelles variées dans l'espace et le temps et la présenter individuellement ou avec ses partenaires. - Choisir et présenter, des agencements de formes corporelles variées (codifiées ou non) et maîtrisées, en adéquation avec ses ressources et en cohérence avec son projet. - Coopérer et interagir avec ses pairs au service d'un projet partagé.	- Vers la production de formes corporelles plus originales pour exprimer, communiquer et produire un effet. - De l'utilisation de procédés simples de composition à une combinaison de procédés de composition au service d'intentions. - De la mémorisation d'une composition simple à la mémorisation de compositions plus variées, exploitant différents procédés (d'actions simples et courtes à des compositions d'actions plus variées et plus longues, d'un rythme uniforme à une variation du rythme). - Vers une plus grande fluidité de la présentation grâce à une meilleure mémorisation. - De choix guidés et suggérés par l'enseignant à des choix effectués par les élèves en prenant en compte leurs ressources et celles du groupe pour s'engager dans une pratique sécurisée (sécurité physique, affective, psychologique). - De choix d'éléments isolés à des choix d'agencement d'éléments et de formes corporelles de plus en plus diversifiés et adaptés au projet.
	S'approprier une culture sportive ouverte sur le monde des arts	- Observer les prestations en s'appuyant sur des indicateurs simples et ciblés en étant attentif et respectueux pour en rendre compte. - Découvrir des courants artistiques et des performances gymniques acrobatiques pour développer sa culture.	- Observer les prestations en s'appuyant sur la combinaison de plusieurs indicateurs prédéfinis en étant attentif et respectueux pour échanger et donner des conseils. - Apprécier et s'inspirer d'extraits d'œuvres et des performances gymniques acrobatiques pour développer sa culture.	- De mots usuels à un vocabulaire spécifique aux activités artistiques et acrobatiques pour faciliter la compréhension et la communication. - D'un regard bienveillant par une observation attentive et respectueuse à la construction d'un regard critique et averti. - D'une observation guidée à partir d'indicateurs simples et ciblés à une observation mettant en relation plusieurs indicateurs. - D'un jugement global et de remarques générales à un avis étayé et justifié par des indicateurs permettant d'ajuster les prestations et de porter conseil. - Vers le développement d'une curiosité artistique et culturelle par la rencontre avec l'œuvre. - Vers un spectateur capable d'identifier des indicateurs de performance pour apprécier l'exploit et la virtuosité acrobatique. - Vers la capacité à faire référence à des performances acrobatiques ou à des œuvres pour enrichir sa prestation. - Vers la capacité à s'inspirer de la démarche de création d'un artiste pour réaliser des extraits de composition « à la manière de ... ».

		6 ^{ème} – 5 ^{ème}	4 ^{ème} – 3 ^{ème}	6 ^{ème} – 5 ^{ème} - 4 ^{ème} – 3 ^{ème}
CA	AF Collège	Objectifs d'apprentissage	Objectifs d'apprentissage	Axes de progressivité
CA4 C3-Conduire et maîtriser une confrontation collective ou interindividuelle pour coopérer et rechercher la victoire C4- Conduire et maîtriser une confrontation collective ou interindividuelle pour rechercher la victoire	Acquérir des habiletés technicotactiques pour prendre l'avantage dans le rapport de force	- Lire et s'adapter à une trajectoire et à un déplacement de l'adversaire sous faible pression temporelle. - Se placer et se déplacer pour être en position favorable pour agir. - Réaliser des actions et les enchaîner pour concrétiser des intentions tactiques.	- Lire et s'adapter à des trajectoires et des déplacements variés de l'adversaire pour être en position favorable pour agir. - Se placer, se déplacer et se replacer pour être en position favorable pour agir. - Réaliser des enchaînements d'actions plus complexes pour concrétiser des intentions tactiques.	- De la lecture de trajectoires simples sous faible pression temporelle à la lecture de trajectoires variées avec une pression temporelle plus importante. - De la réaction à des déplacements des adversaires à une lecture qui permet une anticipation des actions. - D'une attitude peu propice à la mise en action à une posture et des déplacements facilitant l'enchaînement des actions. - De déplacements simples vers des déplacements plus rapides et plus précis intégrant la notion de remplacement. - De déplacements séquencés à des enchaînements fluides de déplacement au service d'intentions tactiques. - De la création de trajectoires associées à des intentions tactiques simples à des trajectoires variées organisées en relation avec des intentions plus élaborées. - D'enchaînements d'actions simples vers des enchaînements plus complexes au service d'intentions tactiques.
	Concevoir et mettre en œuvre des projets tactiques pour prendre l'avantage dans un rapport de force	- Identifier et exploiter un point fort. - Identifier et exploiter les déséquilibres adverses pour rechercher une action décisive.	- Optimiser l'exploitation de ses points forts. - Prendre l'avantage dans le rapport de force pour produire une action décisive.	- De l'identification à l'exploitation de ses points forts. - Vers l'utilisation des informations recueillies et communiquées par ses camarades pour identifier et exploiter des points forts. - De l'exploitation opportuniste de situations favorables de marque à la création de situations favorables de marque.
	S'approprier une culture sportive ouverte sur une citoyenneté en actes	- Connaître, respecter et faire respecter les règles. - Coopérer au sein d'un collectif.	- Connaître, respecter et faire respecter les règles. - Coopérer tout en portant un regard critique sur le fonctionnement d'un collectif.	- De l'application des règles à la compréhension de leur intérêt pour assurer le bon déroulement de la confrontation sportive. - Du respect de règles imposées vers la co-construction de règles. - D'un repérage d'une faute et de la non application d'une règle en situation aménagée à un arbitrage lors de situations plus complexes. - D'émotions mal maîtrisées liées à la confrontation sportive à une acceptation du résultat et à une attitude de fair-play. - De la seule prise en compte de ses actions à la reconnaissance du mérite de ses partenaires et adversaires. - Vers une attitude coopérative dans des situations de coopération et de confrontation. - Vers la tenue de responsabilités inhérentes aux rôles d'observateur et de conseiller.