

## SÉMINAIRE NATIONAL DU PREAC DANSE ET ARTS DU MOUVEMENT

Clermont Ferrand, du 4 au 6 avril 2018

### « CRÉER EN COLLECTIF : QUELS PROCESSUS ET QUELS ENJEUX ? »

avec le Collectif ÈS, Sidonie Duret, Jérémy Martinez et Émilie Szikora



*L'axe fondamental du collectif ÈS est le projet d'explorer, de fouiller, de créer, à trois.*

*Nous voulons partager et mettre en valeur un processus collectif de création. Nous proposons des règles de composition, de jeu, des contraintes de mouvement ou d'espace. Il s'agit ensuite de s'approprier ces règles, d'être à l'écoute de ce qu'il se passe, faire des propositions, partager nos idées physiques. À force d'essais et en s'engageant tous personnellement, on s'offre alors la possibilité de construire et de créer ensemble.*

*Nous travaillerons autour des principes utilisés et développés dans notre dernière création, **Jean-Yves, Patrick et Corinne**.*

*Dans cette troisième pièce nous nous intéressons une fois encore à cette question du collectif, ou comment les corps sont en constant dialogue et adaptation. Nous jouons avec l'interchangeabilité des uns et des autres dans une succession de trios ; nous jouons avec l'idée de déjà vu, déjà entendu, déjà fait pour poser un regard sur ce qui nous construit, sur ce qui nous a construit individuellement et collectivement.*

*Prendre, tirer, copier, coller, ramener à soi, prendre pour sien ; autant d'actions que l'on peut décliner dans le corps pour en extraire une matière physique. Nous sommes sensibles à une utilisation de l'espace qui résonnerait avec l'idée de parcours, de chemins personnels qui sont en constante adaptabilité avec ce que proposent nos partenaires de jeu et les personnes avec qui nous partageons notre espace*

*Ce travail collectif nous amène à questionner notre regard : que voit-on ? Comment regarde-t-on ? Qu'est-ce que cela m'évoque ? Peut-on regarder différemment, et ainsi éveiller et ouvrir nos points de vue ?*

*Sidonie Duret, Jérémy Martinez et Émilie Szikora.*

**Pour en savoir plus sur les artistes, leurs créations, leur univers :** <https://www.escollectif.com>

## MERCREDI MATIN

### **ATELIER PRATIQUE : - COLLECTIF ÈS**

#### CREER LE COLLECTIF

**Collectif au sens de « partager une écriture ».**

**Comment des impulsions personnelles peuvent créer une impulsion commune ?**

**Expérimenter l'idée de groupe.**

#### **TEMPS 1 : Se mettre en état pour « profiter » : THE FOOD FOR THE DAY**

Les ÈS demande à chacun d'écrire un mot positif sur un bout de papier.

Ils redistribuent ces papiers aux participants avec un petit chocolat « FOOD FOR THE DAY »

Consignes : prendre le temps de profiter, de digérer ce qui va être vécu, et notamment ce premier temps de partage.

#### **TEMPS 2 : Jeu de connaissance**

☐ Dispositif :

Sur une diagonale reliant deux points A et Z, les participants doivent se classer le plus rapidement possible :

- Par ordre alphabétique « première lettre du prénom »
- Pointure de chaussures
- Nombre d'années de danse
- De Whitney Houston à Céline Dion

→ **Prendre sa place, se questionner, s'interroger, apprendre à se connaître, s'accepter, s'assumer, se placer**

#### **TEMPS 3 : Mise en danse**

☐ Dispositif :

Se déplacer dans l'espace du plateau en marchant, en visitant, en observant...

☐ Consignes (données tour à tour par les 3 artistes) :

- Visage ouvert, sourire, regard ouvert.
- Ce n'est pas grave si on se touche, si on se heurte. On n'est que de la matière.
- Avoir conscience des trajets, de comment on occupe l'espace, on s'adapte au groupe aussi. Comment le groupe gère cet espace : espace libre, le centre ?
- On s'adapte aussi à la lumière qui change.
- Attention de ne pas tourner en rond.
- On ajoute la marche à reculons, puis les pas de côté

## **TEMPS 4 : Mise en collectif, introduction d'une balle**

### ☐ Dispositif 1 :

La balle circule en continuant à se déplacer comme précédemment.

Objectif commun : faire 30 passes sans que la balle ne tombe, rester en mouvement. Occuper tout l'espace.

### ☐ Consignes :

- Les yeux sont sur la balle et sur les autres
- Engager le bassin pour aller sur la balle
- Ne pas lancer « facile » : faire en sorte d'obliger le réceptionneur à se dépasser pour récupérer
- Crier « YES » quand j'attrape la balle
- S'engager même quand on n'a pas la balle
- Toujours se rendre utile au groupe et avoir confiance en la dynamique du groupe
- Il vaut mieux se jeter sur la balle plutôt que de la rater

INTENTION : on essaie jusqu'au bout ! Aller jusqu'au bout du geste (jusque dans le sol, sauter)

### ☐ Constat :

- On tourne en rond
- La balle circule dans un espace limité
- La balle passe souvent par le centre, peu de variation de distance dans les lancers

### ☐ Nouvelle consigne :

Se déplacer tout le temps. C'est le bassin qui est en mouvement constant.

### ☐ Dispositif 2 :

Idem avec ELIMINATIONS, et en divisant le groupe en 2 / un groupe observateur.

### ☐ Consignes :

La personne qui ne réceptionne pas la balle est éliminée et devient observateur.

### ☐ Échanges : quelle stratégie mise en place pour gagner ?

- *On met le corps en jeu pour l'action de rattraper la balle*
- *2 objectifs simultanés : jouer collectif / jouer pour éliminer, chercher à faire gagner le groupe / mise en danger de l'autre pour gagner individuellement.*
- *Intérêt de la notion d'éliminer : sortir de sa zone de confort, se dépasser pour y aller, vers plus d'engagement. Permet la mise en mouvement du groupe.*
- *Lancer loin permet de donner des impulsions au groupe, une opportunité.*
- *Challenge individuel avec un intérêt collectif.*

□ Dispositif 3 :

Idem : aller jusqu'à 30 mais cette fois sans élimination (introduction musique).

□ Consignes :

- Engagement de l'ensemble du corps dans le lancer et le rattraper (mains mais aussi bassin pour être en mouvement)
- Toujours quelqu'un pour rattraper : comment on communique dans le groupe ? toujours concerné même lorsqu'on n'a pas la balle.
- Prendre l'espace : devant, derrière, centre, périphérie, ne pas tourner en rond.
- « Reconnectez-vous à l'enfant qui est en vous ! », mettre de côté tout ce qu'on a appris, être instinctif.

□ Constats :

- Quelle dynamique on offre au groupe ? Tous connectés pour envoyer une énergie positive au groupe.
- Parfois on se projette, on pense seulement au chiffre suivant, c'est là qu'on échoue !
- La balle pour faire « état de groupe ».
- Comment garder la motivation individuelle en groupe ? toujours se sentir concerné à 100%.



**TEMPS 5 : accumulation de « gestes simples », jeu d'action en cercle avec la balle.**

(Musique : VoodooYour EX , Simple Symmetry)

□ Dispositif :

La balle circule sur le cercle, elle est passée de main en main. Je donne la balle à celui qui est à ma droite. Voilà l'action, l'intention.

« Dans notre travail, on se met toujours en mouvement à partir d'une intention, une action. »

Ici, je te donne la balle et je la reçois : on va à l'essentiel : comment je donne, comment je reçois.



Puis principe d'accumulation d'actions (en expérimentant 1, 1+2, 1+2+3, ...)

1. Je donne la balle à celui qui est à ma droite, puis
2. Je tourne sur moi-même vers la gauche, puis
3. Je recule 2-3 pas, j'avance de 2-3 pas
4. Je m'assois (idée de couper le fil, garder ancrage au sol, les pieds ne bougent pas)
5. Je saute
6. Je vais chercher l'énergie du centre (ramasser)
7. Je reviens et j'évite (imaginaire)
8. Je jette une balle (imaginaire)
9. Accolade avec mon voisin de droite (main sur son omoplate droite)
10. Je fredonne une chanson
11. Je vais serrer la main à quelqu'un (vraiment, avec intention, avec aussi le regard vers la personne)
12. Je reviens à ma place
13. Je cours autour du cercle.
14. Et on recommence .... Lorsque qu'on reçoit la balle

☐ Consignes :

- Garder un tempo pour la circulation de la balle. Elle ne s'arrête jamais, elle est vivante, elle fait son trajet. C'est la priorité.
- Tous les gestes sont « efficaces », « naturels », « vrais », « authentiques », on n'ajoute rien.
- « *Le corps ne s'arrête jamais, le sang circule, la respiration, l'énergie aussi* ».
- Rester conscient de ce qui se passe dans le groupe.
- De l'extérieur, il faut voir une succession de mouvements réalisés avec un petit décalage temporel. Dessin dans l'espace.
- « *On sait que la mission est impossible, mais il faut la rendre possible.* »

☐ Echanges :

- *La question ici : comment trouver l'organisation dans un « truc impossible » ?*
- *Comment gagner en efficacité en restant calme ?*
- *Ce n'est pas parce que je suis dans une action et que je suis occupée que je ne peux pas le faire.*

## **CORPS MATIÈRE**

(Musique *Re: Turn ! NONKEEN*)

Chaque groupe dans son espace.

### **TEMPS 1 : « Le bébé »**

☐ Dispositif :

Une personne s'allonge au sol totalement relâchée, notion de corps inerte, de tonus « 0 », qualité du corps presque liquide.

Les 3 autres « manipulent » ce corps et « jouent avec cette matière »

Chacun passe dans le rôle de la matière inerte, changements sans communiquer verbalement.

☐ Consignes :

- Sans se parler.

Pour celui qui est inerte :

- Donner tout son poids. « Corps inerte ». Yeux fermés.
- « Comme un bébé dans le ventre de sa maman » (aucune tension musculaire, environnement liquide)
- Se rendre disponible pour recevoir plusieurs informations à la fois.
- Qu'est-ce qu'on « lâche dans le cerveau » ? Quelles sensations ?

Pour ceux qui « manipulent » :

- On manipule doucement, on va dans le détail, on découvre l'autre, comme si l'on découvrait un nouveau jouet.
- Faire un petit signe sensible si la personne n'est pas relâchée. Inviter à la détente.
- Être rassurant dans le toucher, être curieux et bienveillant à la fois. Prendre le temps. De quelle manière je touche ?
- Quand on change de personne, c'est différent : prendre le temps de découvrir « ce nouveau modèle de corps. »

**TEMPS 2: « Le bébé a grandi, il ouvre les yeux, mais il ne tient pas debout seul, il a besoin d'appuis ».**

☐ Dispositif :

Celui qui est au sol ajoute 20% de tonus musculaire. Cette fois, il accompagne les mouvements impulsés.

☐ Consignes :

Pour celui qui est manipulé :

- Garder les sensations précédentes. Idée d'être dans du coton.
- Rester dans cette matière.

Pour ceux qui « manipulent » :

- On prend soin des personnes manipulées. Être très rassurant.
- Comment à 3, on donne des indications avec nos mains et l'ensemble du corps ? Se mettre en jeu avec tout le corps.

**TEMPS 3 : « Le bébé apprend à marcher ».**

☐ Dispositif :

Celui qui est au sol ajoute encore du tonus musculaire. Les partenaires sont au service de celui qui cherche à se redresser. Il cherche à se repousser, à se hisser. Utiliser le corps des autres pour se redresser, repousser.

☐ Consignes :

- Comme avec la balle, l'individu appartient à un collectif et le collectif est au service de l'individu.
- Importance de garder du « moelleux » dans les appuis.
- Les partenaires proposent des supports et le « bébé » choisit où il veut s'appuyer (utiliser toutes les opportunités)
- Pour le « bébé », ça aide de penser que c'est « le centre » qui cherche à se hisser.
- Les partenaires portent, supportent. Aide, socle.
- Prendre le temps, on est nombreux, ne pas s'emballer. On construit ensemble.
- Rester instinctif, ne pas chercher à faire des acrobaties.

Phase d'observation : 1 groupe continue, les autres observent.



#### **TEMPS 4 : « l'adolescent »**

L'adolescent veut explorer tout l'espace, il impulse, il prend appui, et les autres le protègent, l'empêchent de tomber, lui proposent des points d'appuis.



## **MERCREDI APRES MIDI**

### **JOUER EN COLLECTIF : « C'est à moi ça ! » - COLLECTIF ES**

*(Musiques : one for you, one for me La Bionda, one moment in time Whitney Houston)*

*Travail par 3*

**TEMPS 1** : Simultanément, **prendre une partie du corps de l'autre, la ramener à soi**, sans la garder

☐ Consignes :

- Être « pratique », pragmatique, « comme un déménageur ». Ce sont des actions.
- Une action après l'autre : je regarde - je prends - j'amène à moi.
- Curiosité : je découvre quelque chose de nouveau, je le ramène à moi, vers moi, pour moi.

☐ Constats : alternances : tension/relâchement, actif/passif, regarder/faire

Evolution :

- Je prends une partie du corps de l'autre et je ramène à moi
- Je prends une partie du corps de l'autre, je ramène à moi et je garde
- Je prends une partie du corps de l'autre, je ramène à moi et je déplace

**TEMPS 2** : Phase d'observation en 2 groupes.

☐ Consignes :

- On se rappelle la confiance construite depuis ce matin. Bienveillance.
- Chacune des actions va mettre le groupe en mouvement
- Prendre le temps et se rendre disponible (surtout dans le cas d'une intention identique), être disponible tout en agissant. **Etre sans cesse dans la recherche d'une nouvelle accroche...Inventorier tous les possibles ne laisser aucune part à l'immobilité.**
- L'intention doit être claire.
- Toujours à 3, et non 1+1+1. On reste tous connectés au groupe, au trio.
- Chacun a toujours un projet, on ne subit jamais. À l'inverse, préférable de ne pas avoir trop de projets en même temps.
- À certains moments il y a négociation des corps quand les intentions s'opposent. La résistance peut exister, ça peut être intéressant, on peut jouer avec mais elle ne doit pas être systématique
- Ramener à soi et déplacer... mais où ? à Grenoble, au Japon ou à Paris... idée de direction pour amener.





### **TEMPS 3 : Idem mais Focus Regard vers 1 personne extérieure au groupe**

(Musiques : *I'm alive* Céline Dion/ *Holding Out for a hero* Bonnie Tyler / *I will always love you* Whitney Houston)

#### □ Dispositif 1 :

Une personne du trio porte son regard vers l'un des artistes qui se déplace autour du groupe.



#### □ Dispositif 2 :



Tous regardent 1 personne choisie dans le public.



- Il faut être multitâches : le regard est une priorité, mais on continue les actions « prendre et ramener à soi ».

□ Échanges :

- *Dans notre travail, ce qui nous intéresse, c'est de partir d'actions concrètes qui amènent le mouvement : prendre à soi, déplacer le corps pour l'amener chez soi, le garder, prendre un détail dans tout le corps, sans les mains,*
- *Intention : il y a un côté vital de faire ces actions.*
- *Côté négociation est très important, parfois suivre la proposition, tout en continuant à prendre des initiatives.*
- *Comme avec la balle, quand on ne l'a pas, on reste actif et disponible. Si les passes sont trop sympas pas de remise en jeu du corps. Amener de l'aléatoire va amener une transformation de l'action et de l'imprévu. Il faut savoir faire confiance en soi et dans les autres.*
- *Notion de prise de risque.*
- *La notion d'intention est essentielle : surtout quand elle se transforme en action avec une énergie*
- *Les Focus : à l'intérieur du groupe, puis à l'extérieur. Un seul, puis 2 puis tous.*
- *Le regard vers l'extérieur permet de piocher une partie du corps en sollicitant plus d'aléatoire.*
- *Le côté « prise de risque » à accepter, c'est intéressant, ça amène à faire confiance aux autres.*
- *Le Regard à l'extérieur permet d'autres projets, d'autres intentions. Redevenir plus instinctif.*
- *La musique (qui donne des « couleurs » différentes) et les regards font jaillir, induisent « quelque chose qui raconte ».*
- *Pour Émilie, Sidonie et Jérémy, il est important de retrouver l'instinct dans l'action, faire une expérience corporelle.*

## **JEUDI MATIN**

### **ATELIER PRATIQUE - Florence LEBAILLY**

#### **TEMPS 1 : Se déplacer dans l'espace / Jeu de marche**

**La marche en danse contemporaine n'est pas une démarche usuelle... Elle trace dans l'espace**

**Inventorier 3 différentes marches (très lente, lente et rapide) en se déplaçant dans tout l'espace et à l'écoute du groupe.**

☐ **Consignes :**

- Engager le bassin, attaquer par l'avant du pied (espace horizontal davantage investi, corps dans le déséquilibre en référence à l'approche allemande) différente d'une marche avec une attaque talon (espace plus vertical, référence à l'approche américaine)
- Marquer une pause au moment de son choix
- S'arrêter dans l'élan de la marche **pour que la reprise soit active et dynamique**
- Varier les placements du regard, le teinter d'une émotion
- On s'arrête quand on veut, reprise de la marche active et dynamique

#### **TEMPS 2 : Idem avec 3 Vitesses : stop, marche, marche rapide**

#### **TEMPS 3 : Quatre phases à l'unisson**

☐ **Dispositif :**

- Marche (espace horizontal) : vitesse au choix
- Descente au sol lentement (espace vertical)
- Déplacement au sol (espace horizontal bas)
- Remonter en déroulant le dos (lent, espace vertical)

☐ **Consignes :** Chacun à son rythme

**TEMPS 4 : Idem en Canon.** Reprendre les 4 phases de la situation précédente avec 4 groupes qui démarrent en canon, chaque groupe étant dans un coin de la scène

☐ **Dispositif :**

- Marche : vitesse au choix de chacun au sein du groupe
- Descente au sol
- Déplacement au sol
- Dérouler le dos pour remonter

☐ **Consignes :**

- Être dans l'écoute des autres pour changer d'étape en même temps
- Être dans l'écoute par rapport à la musique (changement sur des phrases musicales)



## **TEMPS 5 : Déplacements dans l'écoute**

### □ Dispositif :

- 8 temps marchés
- 4 relâchés balancés sur 8 temps
- 4 « piqués » (= stop pause photo) sur 8 temps
- 8 temps « imperceptible »

Variante : quand on le sent, on devient un électron libre OU on sort pour regarder



Processus utilisés en lien aux œuvres :

- **Unisson** : en sortir, pourquoi ?
- « Tempo 76 » (Mathilde Monnier) = des oreillettes donnent un signal sonore aux danseurs (que de l'unisson)



- **Canon** : « Levée des conflits » Boris Charmatz



- **Transformation** dans l'espace, déplacer une action (haut bas, espace horizontal et vertical) à la « Mamam » de JC Gallota ou de Pina Bausch



- **L'électron libre** : « Mikrokosmos » Anne Thérèse de Keersmacker.  
Dans « Jean-Yves, Patrick et Corinne » du collectif ES, c'est l'arrivée qui fait l'électron libre et non le départ.

# ANALYSE CHORALE- Amélie ROUHER

C'est une école du spectateur, une méthode de lecture, d'analyse du spectacle.

Principe : Il n'y a pas de vérité sur un spectacle. Il existe autant de spectacles que de spectateurs.

L'idée n'est pas de retenir un dogme, de dégager une vérité mais de croiser les paroles, les analyses, de croiser les mémoires de spectateurs : on reconnaît la construction de sens pour chacun. **Il y a la reconnaissance de la singularité du spectateur.**

- 1ère règle : liberté, droit de tout dire, de poser des questions, on peut opérer par analogie avec des choses qu'on connaît déjà, des images, pas forcément de culture savante
- 2ème règle : Un interdit : le jugement, qui empêche la réflexion

## Le jugement établit la qualité ou la valeur

Idée = suspendre le jugement sur le temps de l'analyse chorale

- 3<sup>ème</sup> règle : on reconvoque le principe de l'étonnement, on réhabilite une naïveté.

**Une conduite éthique du spectateur à développer pour amener à la réflexion, une pensée analogique à développer (ça ma fait penser à ...).**

□ Dispositif :

- Chaque spectateur choisit une image en lien avec une image forte retenue du spectacle
- Compléter les phrases suivantes :
  - Dans ce spectacle, ce que j’attendais c’est....
  - Dans ce spectacle, ce qui m’a étonné(e), c’est....
- Puis on réalise un « tour de table » avant d’engager le dialogue et les échanges.
- Positionner son image dans l’espace en fonction des propositions des autres spectateurs et réaliser une fresque, un puzzle, une constellation cohérente, organisée.



## VENDREDI 6 AVRIL

### ATELIER AVEC LES ÈS

#### **TEMPS 1 : Dialogue de résistance**

##### □ Dispositif 1 :

Par 2 face à face, bras tendus sur les côtés, mains contre mains. Cercle de bras, 1 pousse l'autre qui résiste un peu (équilibre des forces 50/50). L'action de poussée/résistance se transfère entre les 2 partenaires au point bas lorsque les bras de celui qui résistait se croisent.

##### Variantes :

- Changer le sens de rotation.
- Se déplacer
- Autres parties du corps (par exemple pousser mains aux épaules de celui qui résiste translation sur une ligne).



##### □ Dispositif 2 :

Situation en cercles, un cercle intérieur et un cercle extérieur. Contact entre les personnes des 2 cercles par les mains (bras en chandelier): ressentir le déséquilibre dans la résistance.

##### □ Consignes :

- Rester sur ses appuis (pas de déséquilibre)
- Engager le corps dans l'action
- Les yeux fermés
- Dosage : toujours partager pousser/résister.





## **TEMPS 2 : Sculpter le bonhomme en fil de fer, par 2.**

### ☐ Consignes à celui manipule :

- Imaginer ce qu'il sculpte (INTENTION) pour faire entrer son partenaire dans cet imaginaire, qu'il est une matière différente.
- Attendre de sentir la bonne tension avant de lâcher celui qui est manipulé.
- Celui qui sculpte : être précis, c'est cette information qui organise le mouvement.
- On s'amuse à faire des structures d'abord avec les mains puis d'autres parties du corps.
- Notion de travailleur de la matière

### ☐ Consignes au bonhomme fil de fer :

- Yeux fermés
- Prendre conscience des « endroits » (possibilités du corps) où on ne serait jamais allé tout seul.
- Les muscles travaillent pour tenir la posture créée.
- Mémorisation corporelle des formes et des possibles de son propre corps.

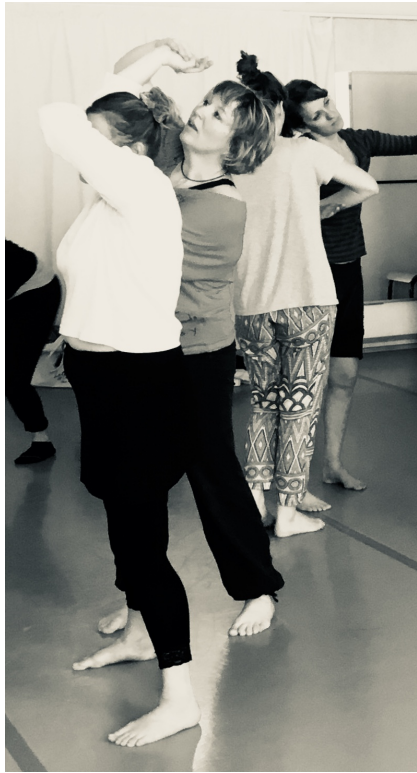
Au bout d'un temps d'expérience, le « manipulateur » s'arrête, le « fil de fer » garde la posture. Le manipulateur lui pose 3 questions :

Qui es tu ?

Que fais tu ?

Où es tu ?

L'objectif est d'associer la posture à l'imaginaire alors qu'habituellement, c'est l'inverse, on part de l'imaginaire pour aller vers le mouvement.



### **TEMPS 3 : Focus regard** (musique : Monteverdi *Si dolce e l' torment*)

#### ☐ Dispositif :

En déplacement (marche) dans l'espace de la salle, chacun fait un focus (regard) sur un point très précis et on s'y rend, puis un autre...etc

### **TEMPS 4 : Le reportage photo/ film**

#### ☐ Dispositif :

Je suis un touriste qui réalise un reportage photo / film

1<sup>ère</sup> étape : Ma caméra est fixée au bout des doigts d'une main. Je vois, j'y vais, je prends la photo « Ramener le plus de photos sensibles ». En haut, derrière, proche, loin...

2<sup>ème</sup> étape : La caméra est sur une autre partie du corps : sur le coude, au bout des pieds, les yeux

3<sup>ème</sup> étape : Je filme avec 2 caméras, 2 plans différents = plusieurs parties du corps

4<sup>ème</sup> étape : Possibilité de tourner avec des rythmes différents (comparaison : film d'auteur, film d'action...)

5<sup>ème</sup> étape : Jouer sur les vitesses (accéléré, ralenti) sur les façons de filmer (travelling, drone, zoom...)

6<sup>ème</sup> étape : Multitudes de cameras avec différentes parties du corps (jusqu'au bout des pieds)

#### ☐ Consignes :

- Garder en conscience l'intention : réaliser un reportage/film. On continue à choisir ce qu'on filme, on doit croire à cette prise de vues.
- On peut s'appropriier les idées des autres.
- On essaye de ne pas s'arrêter même si on réduit l'intensité (« On aime bien jouer avec l'endurance »)



### **TEMPS 5 : Poser des caméras sur la traversée**

(Musique : *Running Sthesia*) Par ligne de 3

☐ Dispositif :

Traverser la salle et poser des caméras sur le chemin : en haut d'un immeuble, sur une pierre, derrière la porte... Créer un environnement par l'imaginaire. Ce sont des empreintes que l'on vient poser.



### **TEMPS 6 : Traversées MIX**

☐ Dispositif :

Sur cette même base, on ajoute : imagine des moments où « un grand monsieur » joue avec vous qui êtes fil de fer. Imagine des moments où tu es un élément du décor (la plante verte posée sur le bureau...)

JOUEZ AVEC CES SITUATIONS IMAGINAIRES AVEC CONVICTION. Si on y croit, ça marche !

*PREAC DANSE ET ARTS DU MOUVEMENT Clermont Ferrand 2018*

#### Variantes :

- Ajouter la notion d'urgence (vitesse).
- Utiliser la matière précédente en introduisant un langage rythmique.

### **TEMPS 7 : Trio bâtisseurs**

(Musique : *Jailbrake (original mix)* Tvardovsky)

#### ☐ Dispositif :

À 3, utiliser cette base pour « construire New-York » ou « poser des caméras partout dans New York » en 30 secondes chrono.

Au bout des 30 secondes (« CHANGE ») un autre trio prend la suite pour reproduire à l'identique ce qu'on a vu dans la scène précédente.

Au bout des 30 secondes (« CHANGE ») un autre trio prend la suite pour reproduire à l'identique ce qu'on a vu dans la scène précédente.

Etc...

#### ☐ Consignes :

- Plus vite.
- Toujours à 3 sur le chantier, on ne décide pas à l'avance quel trio va y aller.
- Si on se souvient d'un mouvement d'un danseur, c'est de sa responsabilité de le refaire.
- Quand on est observateur nécessité d'être actif pour repérer, mémoriser ce qu'on a vu.
- Quand on est bâtisseur nécessité d'être clair pour pouvoir être reproduit.

Nouvelle ville : changement de musique : *Fernandez (Red Axes Remix)* Moscoman

#### ☐ Échanges :

- *Un tri, une sélection s'opère dans la collecte : on fait des choix sur ce qu'on retient : l'espace, le mouvement, l'énergie.*
- *Constat : souvent on imprime la fin du tableau*
- *Face à l'engagement corporel, fatigue collective : important de doser son énergie pour contribuer à la réussite du groupe*
- *Se laisser contaminer par les 2 autres, s'inspirer de ce qu'ils font.*
- *Phénomène de panique générale devant le flux important d'informations.*
- *Chacun essaye d'être clair pour transmettre sa version.*
- *Idée d'archivage : qu'est-ce qu'on retient ? Qu'est-ce qu'on choisit ?*
- *La responsabilité collective dans la transmission.*

#### Évolution:

- Idée d'innovation possible, c'est la transformation qui prime : l'important c'est sa réinterprétation de la séquence.
- Reproduire ? se réapproprier ? trop difficile ? pas de jugement de valeur sur ce qui est produit, l'important c'est vivre une expérience en partant sans à priori.
- On demande le maximum d'exigence même si on l'atteint pas.

### **TEMPS 7 : Ecrire avec ces matières**

En 3 groupes (par 7-8)

Plusieurs manières de composer :

□ Dispositif 1 :

Récapitulatif des « matières » sur des post-it :

- Le trio : ramener à soi, pour soi (matin)
- Les bébés (matin)
- Trio « tir-tir » avec focus (matin)
- Les quatuors : le bébé qui marche, les portés (matin)
- Les trios qui se révolutionnent toutes les 30 secondes
- Les bâtisseurs (cameras, fil de fer, construction) = le LOBSTER (c'est comme ça que les ÈS appellent cette séquence qui figure dans leur pièce)

□ Consignes groupe 1 :

- Choisir l'ordre dans lequel on place les post-it
- Choisir qui fait quoi
- Timing des séquences extérieur (à chaque changement de musique)
- A chaque séquence on change les personnes et le rythme.

□ Consignes groupe 2 :

- Architecture-structure défini (ordre des post-it)
- Choisir les espaces
- Choisir qui intervient avec une circulation définie : un sort, un entre.

□ Consignes groupe 3 :

- Reproduire la version du GP 2

□ Dispositif 2 :

Choix par les chorégraphes danseurs des « matières » utilisées sur leurs différents post-it.

Groupe de 7-8 personnes, les post-it sont utilisés pour structurer les idées.

8 minutes pour composer.

□ Consignes :

- Chaque tableau = un post-it
- Changer de tableau au changement de musique OU lorsque les ÈS disent « change »

□ Échanges :

- *L'enjeu de cette structure, c'est de mettre en application les matières.*
- *Le principe des post-it : construire à partir des matières traversées en s'imposant « des règles du jeu ».*
- *Autre enjeu : expérience de l'action réelle du collectif, à l'instant T : être réactif, ouvert.*

- *Le fait de fixer des règles et de laisser peu de temps, permet de privilégier l'action, permet de s'accorder des libertés.*
- *Dans la construction collective, comment on décide ?*
- *Ce qu'on négocie ?*
- *Ce qui impulse de la liberté, et permet à de nouvelles idées d'émerger.*
- *Parfois, les ratés créent un événement qui fait émerger de la nouveauté.*
- ***Mise en lumière de la difficulté à composer à plusieurs.***

## ATELIER Anne Charlotte LE BOURVA et Carole ZACHARIE

Interrogation sur la propre place de chacun dans le groupe.

Référence à l'article de Chloé DUTILH « Une leçon en partenariat » dans Inventer la leçon de danse.

Au démarrage d'un projet, un temps de co-conception est nécessaire entre l'enseignant et l'artiste intervenant pour créer « l'étincelle ». Cette rencontre entre deux mondes, deux entités qui regardent dans le même sens est essentielle.

Mais par la suite, comment faire évoluer la place de l'enseignant ? Prise de recul ? Co-animation ? Participation avec les élèves ?

Il faut se poser les bonnes questions sur la posture de chacun en amont du projet. Il faut éviter de se retrouver dans une posture compliquée devant les élèves.

### *Retour sur les difficultés éprouvées lors du processus de création de groupe :*

- Chacun doit avoir la possibilité de s'exprimer. **Cette prise de parole doit être suscitée ou sollicitée. L'instaurer en fin de cours ou pendant la séance. Le fait de se placer en cercle favorise un climat de fusion et de partage.**
- **Faire** en sorte que tout le monde s'exprime en imposant un premier tour de parole.
- Par la suite, lever la main pour prendre la parole (bâton de parole ou autre substitut)
- Imposer des règles fortes pour empêcher les égos de prendre le dessus
- Protéger celui qui a la parole : ne pas **se** moquer...