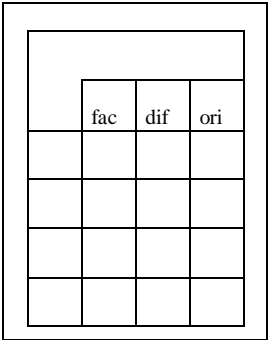


**JAMAIS DEUX SANS TROIS**

<p><b>TÂCHE</b></p>	<p>A partir d'une figure statique en duo, créer le plus grand nombre possible de trios, en rajoutant un partenaire en position de porteur, voltigeur ou joker.</p>
<p><b>DISPOSITIF</b> Espace – Temps - Groupe</p>	<p>Groupes de 4 3 élèves réalisent et le dernier assure la parade  Espace de 4m x 4m</p>
<p><b>REGLES</b>  Consignes – C.R.</p>	<p>Un point par figure réalisée</p> <p>Les groupes voisins ne travaillent pas sur le même duo, afin d'éviter le « copiage »...</p> <p>Chaque figure réalisée et maîtrisée (Forme – Immobilité – Tonicité) est dessinée sur la fiche d'équipe</p> <p>Chaque trinôme (trois trinômes possibles dans un groupe de 4) doit proposer au moins une nouvelle figure.</p> <p>Pour des raisons de sécurité, le premier porteur en place ne doit pas être en pression (porter) plus de 10''</p>
<p><b>CONTENUS</b>  Ancrages - Leviers</p>	<p>Pour ajouter un membre à une figure, il est nécessaire que l'équilibre initial soit solide. Tant que le duo n'est pas « sûr », il est dangereux de vouloir ajouter une nouvelle contrainte.</p> <p>Toute modification du nombre de partenaires dans la figure perturbe l'équilibre de chacun et nécessite un réajustement postural et tonique</p>
<p><b>EVALUATION</b></p>	<p>- Chaque équipe doit identifier et valider au moins 5 trios pour chacune des deux figures en duo proposées initialement.</p> <p>VAR : possibilité de faire réaliser des figures avec des effectifs plus importants, à condition que la tonicité des élèves soit suffisante &gt; Aller vers « Les chaînes humaines » OU « J'en rajoute un »</p>

Thème : complexifier une figure statique en nombre

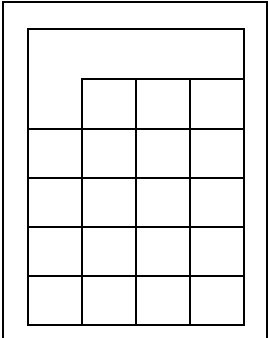
<b>ENJEU</b>	Adapter l'équilibre collectif avec l'arrivée d'un gymnaste supplémentaire	Niveau <b>2</b>
<b>ORGANISATION</b>	Par 4 Trois élèves en pratique, un en parade	
<b>DISPOSITIF</b>	4 tapis sarneige	
<b>BUT</b>	Trouver et réaliser le maximum de trios à partir d'un duo imposé, en recherchant la plus grande originalité et / ou la plus grande difficulté	
<b>REGLES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pour valider la figure : Temps 3'', Immobilité, Posture</li> <li>- Etre capable de la montrer à l'ensemble du groupe</li> <li>- Répartir les propositions en 3 catégories : facile, difficile, original</li> </ul>	
<b>CONSIGNES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le porteur ne doit pas être en charge plus de 10''</li> <li>- Le pareur peut aider au montage pour apprendre mais plus ensuite</li> <li>- Pour ajouter un membre à une figure, il est nécessaire que l'équilibre initial soit solide. Tant que le duo n'est pas « sûr », il est dangereux de vouloir ajouter une nouvelle contrainte.</li> </ul>	
<b>EVALUATION</b>	<p>CR : trouver au moins 5 trios</p> <p>VAR : aller sur quatuor, selon le même principe ou vers la tâche «2 ET 2 FONT 4 »</p>	



**COURSE CONTRE LA MONTRE**

<p><b>TÂCHE</b></p>	<p>Réaliser le maximum de figures statiques en duos sur une durée de 2', dans le respect des principes de sécurité.</p>
<p><b>DISPOSITIF</b> Espace – Temps - Groupe</p>	<p>Groupes de 4  Espace de 4m x 4m</p>
<p><b>REGLES</b>  Consignes – C.R.</p>	<p>Chaque membre du groupe participe de manière équivalente à la réalisation de cet enchaînement de figures. Il doit participer en tant que porteur et voltigeur et effectuer des duos avec tous ses partenaires.</p> <p>Pendant la réalisation d'un duo, l'un des deux partenaires libres assure la parade, pendant que l'autre se met en place en tant que porteur de la figure suivante.</p> <p>L'aide au montage n'est pas autorisée.</p> <p>Chaque figure réussie est validée par les observateurs, qui entourent son numéro. En cas de chute ou échec de la figure, pendant le montage ou la réalisation (Forme – Immobilité – Tonicité), le numéro est rayé.</p>
<p><b>CONTENUS</b>  Ancrages - Leviers</p>	<p>- Pendant la phase de préparation, tous les élèves testent les figures proposées, en tant que porteur et voltigeur. &gt; A l'issue de cette période d'essai, les meilleurs binômes sont identifiés pour réaliser les différents duos</p> <p>Les liaisons entre figures doivent être assurées de la manière la plus fluide possible, ce qui implique la mémorisation de l'enchaînement.</p>
<p><b>EVALUATION</b></p>	<p>- Affichage des valeurs au tableau, à l'aide de post – it de couleurs différentes &gt; Bilan statistique, qui permet d'entériner une valeur pour chaque figure et de construire un code de classe pertinent et compris.</p> <p>VAR : possibilité d'imposer l'ordre d'exécution des figures, pour obliger l'équipe à établir une stratégie particulière</p>

Thème : réaliser un grand nombre de figures statiques à la suite, sans faute technique

<b>ENJEU</b>	Adapter rapidement son équilibre individuel, en fonction des modifications de positions, postures, appuis, contacts. Anticiper les placements pour assurer la continuité.	Niveau <b>1 - 3</b>
<b>ORGANISATION</b>	<p>3 groupes de 4 fonctionnent ensemble, Chaque groupe est opposé à un autre groupe et observé par un troisième qui valide ou invalide les figures, au regard des critères d'exécution (Forme – Immobilité - .Tonicité)</p> <p>Dans le groupe qui passe, duos tournants, toutes les doublettes possibles se succèdent. Parade obligatoire.</p>	
<b>DISPOSITIF</b>	4 tapis sarneige	
<b>BUT</b>	Réaliser le maximum de figures différentes, parmi un répertoire de 16 figures possible, en 1'30	
<b>REGLES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pour valider la figure : F.I.T. Forme, Immobilité 3'', Tonicité</li> <li>- Chaque chute entraîne une pénalité de – 1 point</li> <li>- Chaque élève doit passer régulièrement porteur et voltigeur</li> <li>- Toute figure jugée impossible pour le groupe sera mise de côté (non tentée)</li> </ul>	
<b>CONSIGNES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respecter la chronologie des actions</li> <li>- Produire des actions segmentaires précises</li> <li>- Ne pas confondre vitesse et précipitation</li> </ul>	
<b>EVALUATION</b>	<p>CR : réaliser au moins 6 figures</p> <p>VAR :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réalisation de duos avec changement d'un élève sur deux à chaque nouvelle figure réalisée.</li> <li>- possibilité de spécialiser les statuts pour gagner du temps</li> <li>- imposer l'ordre des figures pour observer les différences d'efficacité entre les deux groupes en duel</li> </ul>	

Thème : réaliser un grand nombre de figures statiques à la suite en 1'30, sans faute technique

Entourez les figures réalisées et barrez les figures tentées non réussies (Forme, Immobilité, Tonicité)

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16

Placez-les dans l'ordre d'exécution :

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Points attribués à la réalisation :

















4 figures = 1 point	9 figures = 6 points
5 figures = 2 points	10 figures = 7 points
6 figures = 3 points	12 figures = 8 points
7 figures = 4 points	14 figures = 9 points
8 figures = 5 points	16 figures = 10 points

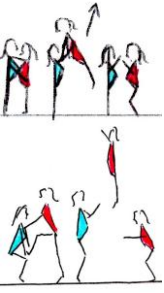
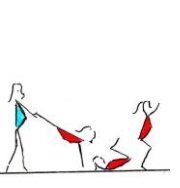

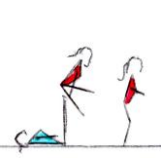
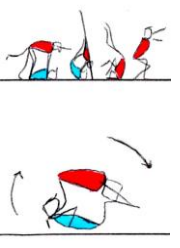
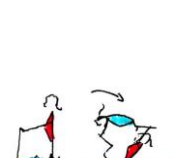

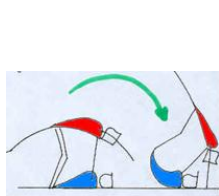

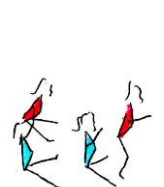
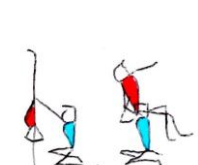
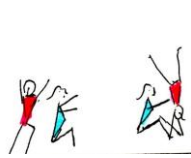
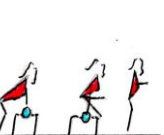


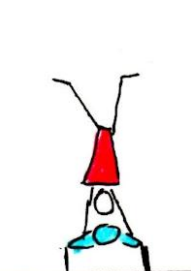
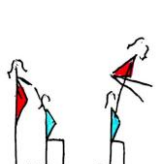

Pénalités : - 1 pt par figure tentée mais non réussie

= Total de points obtenus

/ 10

# FIGURES STATIQUES à REALISER

N°	FIGURES	N°	FIGURES
1		9	
2		10	
3		11	
4		12	
5		13	
6		14	
7		15	
8		16	

	Sauts	Rotation avant	Rotation arrière	Renversement avant	Renversement arrière	Renversement latéral
<b>Lancers - Rattrapés</b>						
<b>P Couché</b>						
<b>P assis</b>						
<b>P en quadrupédie</b>						
<b>P genoux</b>						
<b>P debout</b>	