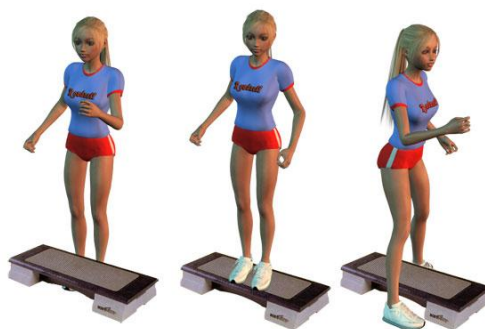


## Proposition d'un cycle en STEP de Niveau 4 – BGT

Leçons	THÈMES DE TRAVAIL POUR LA LEÇON	MISE EN ŒUVRE <i>(de l'enseignant)</i>
L1 L2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revoir les pas de base et en apprendre de nouveaux.</li> <li>Revoir les repères de communication</li> <li>Revoir les formes de travail.</li> <li>Prendre sa fréquence cardiaque aux différents moments de la séance.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L1 : Révision des blocs 1, 2 et 3 appris au 1<sup>er</sup> cycle.</li> <li>L2 : Apprentissage des blocs 4 et 5.</li> <li>Rappel des consignes de sécurité et s'hydrater régulièrement.</li> <li>Renseigner son carnet d'entraînement et noter le « ressenti ».</li> <li>Permuter la place des élèves dans la salle pour qu'ils puissent se retrouver « devant » au moins 1 fois au cours de la leçon.</li> <li>La prise de la FC est individuelle mais se fait collectivement au même moment L'enseignant relève et contrôle le carnet chaque semaine.</li> </ul>
L3 L4 L5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vivre 3 mobiles choisis par l'enseignant permettant à l'élève de produire et d'identifier différents effets et divers paramètres. (intensité, durée, coordination).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L3 est structurée pour faire vivre aux élèves une séance d'entraînement autour du mobile 1 : « se développer en sollicitant sa puissance aérobie ».</li> <li>L4 est aménagée pour faire vivre une séance d'entraînement autour du mobile 2 : « rechercher un état de forme général en sollicitant sa capacité aérobie ».</li> <li>L5 est organisée pour faire vivre une séance d'entraînement autour du mobile 3 : « rechercher le développement de sa motricité ».</li> <li>Chacune des leçons se terminera par un travail rapide (140 à 150 BPM) sur 5 à 6 minutes.</li> </ul>
L6 L7	<ul style="list-style-type: none"> <li>Choisir par groupe ou individuellement (5 élèves au maximum) un mobile parmi les trois.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Chaque élève choisit le ou les paramètres adaptés à ses ressources en cohérence avec le mobile visé et la FCE cible.</li> <li>Les groupes choisissent leur enchaînement parmi les blocs appris (ou inventés) au cours du cycle, l'apprennent et ajustent leurs paramètres personnels aux sensations ressenties, pour atteindre et conserver la FCE cible.</li> <li>Ils construisent une séance d'entraînement adaptée au mobile retenu et aux effets qu'ils souhaitent obtenir sur leur organisme.</li> </ul>
L8	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'enseignant en s'appuyant sur le carnet d'entraînement impose une forme de travail (paramètre) préalablement expérimentée pour une des séquences.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ils construisent sur la fiche qui servira de support pendant l'évaluation une nouvelle séance d'entraînement en intégrant le paramètre imposé par l'enseignant.</li> </ul>
L9	<p>Évaluation :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Choix du mobile, des séquences et des paramètres retenus en fonction des effets recherchés.</li> <li>Analyser sa prestation à postériori.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Chaque groupe réalise sa séance d'entraînement en présentant un enchaînement, entrecoupé de temps de récupération, qui réponde au mobile choisi et atteigne la FCE ciblée.</li> </ul>

# CARNET D'ENTRAÎNEMENT EN STEP Niveau 4 - BGT



NOM	PRÉNOM	CLASSE	Mobile Choisi

Se définir un projet d'entraînement à partir des mobiles présentés.  
Le choix du mobile correspond aux effets que l'on souhaite obtenir sur son organisme.

Les différents mobiles	L'intensité du travail	Séries	Durée Totale effort	Temps de la récupération	Forme de la récupération
<b>Mobile 1 :</b> S'entretenir et se développer en sollicitant sa <b>puissance aérobie</b> . L'effort est court et intense.	L'intensité de travail attendue est supérieure à 80% de la Fréquence Cardiaque d'Entraînement (FCE)*	2 séries de (3 X 4 min) ou 3 séries de (3 X 2 min)	24 min ou 18 min	2 min entre chaque séquence et 4 à 6 min entre chaque série.	Dépend du résultat de la FCE. Si < à 80% : Récupération Active, si > à 80%, récupération passive.
<b>Mobile 2 :</b> S'entretenir, et rechercher un état de forme général en sollicitant sa <b>capacité aérobie</b> L'effort est de durée et d'intensité intermédiaires	L'intensité de travail attendue est entre 60% et 80 % de la Fréquence Cardiaque d'Entraînement (FCE)*	(2 X 12 min) ou (3 X 8 min)	24 min	La durée de la récupération est à construire selon chacun. La forme serait plutôt semi active.  L'objectif est de respecter la fourchette de FCE attendue.	
<b>Mobile 3 :</b> S'entretenir en recherchant le développement de sa motricité.	L'intensité de travail attendue est entre 60% et 70 % de la Fréquence Cardiaque d'Entraînement (FCE)*	2 X 6 min	12 min	5 min entre chaque série.	Se construire une forme de récupération qui permette le relâchement de l'attention.

\* Le calcul de la Fréquence Cardiaque d'Entraînement, « FCE » s'obtient à partir de la formule suivante :

**Formule de KARVONEN :  $FCE_{effort} = FC_{Repos} + [(FC_{Max} - FC_{Repos}) \times \% \text{ d'intensité de travail attendue}]$**

Exemple : un candidat de 17 ans avec une FC Repos de 65 puls/min choisissant le mobile 1 :

$$FCE = 65 + [(220-17) - 65] \times 90 \% = 189 \text{ puls/min}$$

Valeurs de la FCE en puls/min pour un élève de 17 ans avec une FC Max de 203 puls/min													
FC Repos	50	60	65	70	75	80	85	90	95	100	105	110	120
FCE à une intensité de travail de 85 %	180	182	182	183	184	185	185	186	187	188	188	189	191
FCE à une intensité de travail de 60% à 80%	142	146	148	150	152	154	156	158	160	162	164	166	170
FCE à une intensité de travail de 60% à 70%	142	146	148	150	152	154	156	158	160	162	164	166	170
	157	160	162	163	165	166	168	169	171	172	174	175	178

<b>Leçon n°</b>		<b>Thème de la leçon :</b>		
<b>Date :</b>				
<b>Etat :</b>		Fatigué, détendu, en forme, épuisé, contrarié, énervé, relâché, etc...		
<b>Indicateurs quantitatifs de perception de l'effort :</b>		Effort très léger = 1/5, effort léger = 2/5, effort intense = 3/5, effort très intense = 4/5, effort très très intense = 5/5		
<b>Indicateurs qualitatifs de perception de l'effort :</b>		<b>Sensations musculaires</b> (aisance, douleur, lourdeur, tremblement), <b>Respiration</b> (aisance, essoufflement), <b>Fréquence cardiaque</b> (nombre de battements par minute), <b>Respect des trajets et postures.</b>		
<b>Séquence de travail</b>	<b>Perception effort</b>	<b>FC</b>	<b>État, sensations</b>	<b>Nom et description des « pas »</b>
Repos				
Après échauffement	1- 2 -3 -4 -5			
Mi séance	1- 2 -3 -4 -5			
Fin de séance	1- 2 -3 -4 -5			
Après récupération				
Sensations de fin de séance :		Remarques prof :		
<b>Leçon n°</b>		<b>Thème de la leçon :</b>		
<b>Date :</b>				
<b>Etat :</b>		Fatigué, détendu, en forme, épuisé, contrarié, énervé, relâché, etc...		
<b>Indicateurs quantitatifs de perception de l'effort :</b>		Effort très léger = 1/5, effort léger = 2/5, effort intense = 3/5, effort très intense = 4/5, effort très très intense = 5/5		
<b>Indicateurs qualitatifs de perception de l'effort :</b>		<b>Sensations musculaires</b> (aisance, douleur, lourdeur, tremblement), <b>Respiration</b> (aisance, essoufflement), <b>Fréquence cardiaque</b> (nombre de battements par minute), <b>Respect des trajets et postures.</b>		
<b>Séquence de travail</b>	<b>Perception effort</b>	<b>FC</b>	<b>État, sensations</b>	<b>Nom et description des « pas »</b>
Repos				
Après échauffement	1- 2 -3 -4 -5			
Mi séance	1- 2 -3 -4 -5			
Fin de séance	1- 2 -3 -4 -5			
Après récupération				
Sensations de fin de séance :		Remarques prof :		
<b>Leçon n°</b>	<b>Mobile travaillé - Intensité de travail attendue,</b>	<b>FC repos</b>	<b>FCE attendue en puls/min</b>	
<b>Date :</b>				
<b>Séquence de travail</b>	<b>FC obtenue</b>	<b>Paramètres utilisés</b>		<b>Des ajustements ont-ils été réalisés ? POURQUOI ?</b>
<b>Bloc de création : Noter les pas et les paramètres associés</b>				
De 1 à 8 temps				
De 1 à 8 temps				
De 1 à 8 temps				
De 1 à 8 temps				
Tu choisirais cette forme de travail ? Pour quelles raisons ? :			Remarques prof :	

Leçon n°	Mobile travaillé - Intensité de travail attendue,	FC repos	FCE attendue en puls/min
Date :			
Séquence de travail	FC obtenue	Paramètres utilisés	Des ajustements ont-ils été réalisés ? POURQUOI ?
Bloc de création : Noter les pas et les paramètres associés			
De 1 à 8 temps			
De 1 à 8 temps			
De 1 à 8 temps			
De 1 à 8 temps			
Tu choisiras cette forme de travail ? Pour quelles raisons ? :		Remarques prof :	
Leçon n°	Mobile travaillé - Intensité de travail attendue,	FC repos	FCE attendue en puls/min
Date :			
Séquence de travail	FC obtenue	Paramètres utilisés	Des ajustements ont-ils été réalisés ? POURQUOI ?
Bloc de création : Noter les pas et les paramètres associés			
De 1 à 8 temps			
De 1 à 8 temps			
De 1 à 8 temps			
De 1 à 8 temps			
Tu choisiras cette forme de travail ? Pour quelles raisons ? :		Remarques prof :	
Leçon n°	Mobile choisi – intensité de travail attendue :	FC repos	FCE attendue en puls/min
Date :			
Séquence de travail choisie – FC obtenue	Paramètres choisis – POUR QUELLES RAISONS ?	exos de récupération prévus	
Paramètre imposé par le prof :	Quels sont les effets attendus par le choix de ces paramètres (énergétiques, biomécaniques, / ressources) ?		

BLOC N°1		MOBILE 1 :	MOBILE 2 :	MOBILE 3 :
1 à 8 temps	1 basic pied D et 1 V step pied D	<p><i>L'effort est court et d'intensité élevée.</i></p> <p>Le groupe choisit entre :</p> <p>- <b>2 séries de (3X4min) avec 2 min de récupération entre chaque séquence</b> et 4 à 6 min entre chaque série ou</p> <p>- <b>3 séries de (3X2min) avec 2 min de récupération entre chaque séquence</b> et 4 à 6 min entre chaque série.</p> <p><b>L'intensité de travail attendue est &gt; à 80% de la FCE</b></p> <p>Une régulation des paramètres peut être prévue à chaque période pour réaliser l'intensité de travail attendue.</p> <p><b>Entourer les paramètres énergétiques choisis :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Vitesse d'exécution :</b> BPM élevés (138/150)</li> <li><b>Utilisation des étages :</b> Elever la hauteur du step.</li> <li><b>Utilisation des bras :</b> Rajouter des mouvements de bras passant par la verticale (prise d'élan), et/ou passant au dessus des épaules.</li> <li><b>Utilisation de lests :</b> Rajouter des bracelets lestés aux chevilles ou poignets.</li> <li><b>Impulsions-sursauts :</b> Utiliser des rebonds. Travailler en pas sautés.</li> </ol>	<p><i>L'effort est de durée et d'intensité intermédiaires</i></p> <p>Le groupe choisit entre :</p> <p>- <b>(2X12') ou (3X8')</b> avec une récupération semi active entre les séries.</p> <p><b>L'intensité de travail attendue est entre 60% et 80 % de la FCE</b></p> <p>Une régulation des paramètres peut être prévue à chaque période pour réaliser l'intensité de travail attendue.</p> <p><b>Entourer les paramètres énergétiques choisis :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Vitesse d'exécution :</b> Choisir des BPM afin de respecter l'intensité de travail attendue (autour de 125-135).</li> <li><b>À côté du step :</b> Combiner les espaces de déplacements et d'orientation par rapport au step (à côté ou sur le step).</li> <li><b>Utilisation des bras :</b> Utiliser les bras dans le mouvement (pour accompagner certains pas).</li> <li><b>Utilisation de lests :</b> Rajouter des bracelets lestés aux chevilles ou poignets, (à condition de respecter l'intensité de travail attendue).</li> </ol>	<p><i>L'effort mobilise en priorité des capacités de concentration et de mémorisation.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Solliciter sa coordination-dissociation</li> <li>- Sa concentration</li> <li>- Son anticipation</li> <li>- Sa synchronisation</li> <li>- Sa créativité</li> </ul> <p>Le groupe présente 2 fois son enchaînement :</p> <p>- <b>(2X6')</b> avec <b>5 min de récupération</b> entre chaque série.</p> <p><b>L'intensité de travail attendue est entre 60% et 70 % de la FCE</b></p> <p><b>- Au moins 2 blocs entièrement créés par les élèves</b></p> <p><b>- Au moins 2 blocs avec l'utilisation des bras en dissociation : (bras/bras et/ou bras/jambes)</b></p> <p><b>Entourer les paramètres biomécaniques choisis :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Combiner les pas complexes :</b> Diversifier les pas et les complexifier.</li> <li><b>Utilisation des bras en dissociation :</b> Combiner les bras avec les bras ou bras avec les jambes. Décaler les bras.</li> <li><b>Orientation :</b> Combiner les espaces de déplacement : avant, arrière, droite/gauche, diagonales. Changer de place ou de step au cours de l'enchaînement.</li> <li><b>Synchronisation :</b> Travailler en miroir.</li> <li><b>Vitesse d'exécution :</b> La vitesse des BPM augmente le niveau de complexité. (respecter l'intensité de travail attendue).</li> <li><b>Mémorisation :</b> Ne pas faire à droite ce que l'on a fait à gauche.</li> </ol>
1 à 8	3 Knee up pied D (on peut alterner genou D et genou G)			
1 à 8	1 basic pied G et 1 V step pied G			
1 à 8	3 Knee up pied G (genoux alternés ou non)			
BLOC N°2				
1 à 8 temps	1 Basic pied D et 1 reverse pied D			
1 à 8	3 kicks pied D (on peut alterner Kicks et Knee up)			
1 à 8	1 Basic pied G et 1 reverse pied G			
1 à 8	3 kicks pied G (on peut alterner Kicks et Knee up)			
BLOC N°3				
1 à 8 temps	Traverse pied D (pas chassés), puis ½ Tour et traverse à nouveau pied D			
1 à 8	3 talons fesses pied D (on peut toucher son talon avec la main opposée)			
1 à 8	Traverse pied G (pas chassés), puis ½ Tour et traverse à nouveau pied G			
1 à 8	3 talons fesses pied G (on peut toucher son talon avec la main opposée)			
BLOC N°4				
1 à 8 temps	V step pied D, puis remonter sur le step basic pied D et descendre petit côté du step à droite.			
1 à 8	Traverse pied G step en long (pas chassés) puis traverse pied D, revenir petit côté			
1 à 8	Monter pied G sur le step puis avec jambe D : knee up, tendue côté et talon fesse, et redescendre.			
1 à 8	Sur le step, faire un hélicoptère pied gauche et redescendre derrière le step et enchaîner hélicoptère pied D pour se retrouver devant le step.			
BLOC N°5				
1 à 8 temps	Parallèle au step, 2 mambos pied D, au sol			
1 à 8	Sur le step, step touch à D puis step touch à G, puis au sol, recommencer step touch à D puis à G			
1 à 8	Grapewine pied D en posant le talon G au sol tout en frappant des mains puis revenir grapewine pied G en posant talon D au sol en frappant des mains.			
1 à 8	Monter pied G sur le step et faire 1 basic pied G puis terminer par 1 knee up G en levant le genou D.			

## L8 - LE CHOIX DU MOBILE ET DES SÉQUENCES Niveau 4 - BGT / 7 PTS

NOM :	PRÉNOM :	CLASSE :
-------	----------	----------

Mobile choisi :	intensité de travail attendue :	Séquences de travail retenues :

### 1. EFFETS RECHERCHÉS :

Comment j'évalue ma condition physique, mes ressources, au cours des derniers mois ?	
--	--

Paramètre imposé par le jury :	
--------------------------------	--

### 2. SÉANCE PRÉVUE AVEC LE PARAMÈTRE IMPOSÉ PAR LE JURY:

Séquence de travail choisie :	Comment ? : Choix des paramètres	Pourquoi ? : les effets des paramètres (énergétiques, biomécaniques, / ressources)
<b>Séquence 1</b>		
Série 1		
Récupération		
Série 2		
Récupération		
Série 3		
Récupération		

<b>Séquence 2</b>		
Série 1		
Récupération		
Série 2		
Récupération		
Série 3		
Récupération		

<b>Séquence 3</b>		
Série 1		
Récupération		
Série 2		
Récupération		
Série 3		
Récupération		

FC Repos :						FCE visée en puls/min :		
<b>Séquence 1</b>			<b>Séquence 2</b>			<b>Séquence 3</b>		
FC série 1 :	FC série 2 :	FC série 3 :	FC série 1 :	FC série 2 :	FC série 3 :	FC série 1 :	FC série 2 :	FC série 3 :

<b>MANQUE DE COHÉRENCE</b>	<b>0 - 1 pt</b>
Le choix des paramètres <b>n'est pas en adéquation</b> avec les effets recherchés.	<b>2 - 3 pts</b>
<b>DÉBUT DE COHÉRENCE</b>	<b>3,5-4 pts</b>
Le choix des paramètres utilisé <b>est adapté</b> aux effets recherchés énergétiques (FC) et biomécaniques.	<b>4,5-5 pts</b>
<b>COHÉRENCE AFFIRMÉE</b>	<b>5,5 - 6 pts</b>
Le choix des paramètres utilisé <b>est argumenté et adapté</b> aux effets recherchés et aux ressources.	<b>6,5 -7 pts</b>

## L9 - ANALYSE DE SA PRESTATION Niveau 4 - BGT / 3 pts

<i>Qu'avez-vous ressenti après votre prestation ? Justifiez votre réponse.</i>					
<p style="text-align: center;"><b>Les sensations perçues</b></p> <p>(Douleur, fatigue, plaisir, essoufflement, chaleur, bien être...)</p>	Effort très léger = 1/5	effort léger = 2/5	effort intense = 3/5	effort très intense = 4/5	effort très très intense = 5/5
<p style="text-align: center;"><b>Analyse de la Prestation</b></p> <p>Comment avez vous géré l'imposition du nouveau paramètre ?</p> <p>Quelles conséquences a-t-il créé ?</p> <p>Autres propositions ?</p>	<p><i>Que pensez-vous de votre prestation ? Quel constat pouvez vous faire ? (les écarts entre le projet et sa réalisation)</i></p>				
<p style="text-align: center;"><b>Prévisions et Ajustement</b></p> <p>(le choix du mobile, les formes de récupération, les paramètres à ajouter, les paramètres à supprimer...):</p>	<p><i>Si vous aviez à recommencer, que changeriez vous, quelles modifications apporteriez vous à votre enchaînement ? Justifiez votre réponse.</i></p>				
<b>0 - 1 pt</b>	Le bilan est sommaire, banalités, généralités. Peu ou pas de connaissances (énergétiques, biomécaniques / ressources).				
<b>1,5 - 2 pts</b>	Le bilan est réaliste, la prestation est décrite à partir de sensations éprouvées et des constats. Des explications sont formulées. Pas de régulation envisagée.				
<b>2,5 - 3 pts</b>	Le bilan est argumenté, la prestation est analysée avec des explications à partir des sensations éprouvées, Les régulations et les perspectives sont envisagées. La terminologie utilisée est adaptée.				

ÉVALUATION STEP Niveau 4 - BGT		Prénoms des élèves du groupe					
<p><b>Protocole</b> : Ils doivent réaliser un enchaînement d'au moins 4 blocs répété en boucle sur un BPM compris en 130 et 145. Chaque candidat choisi un mobile parmi celui qui correspond le mieux aux effets qu'il souhaite à terme obtenir sur son organisme. Le registre d'effort est référé à la <b>FCE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mobile 1</b> : s'entretenir et <b>SE DÉVELOPPER</b> l'intensité de travail définie est &gt; à 80%.</li> <li>• <b>Mobile 2</b> : s'entretenir en recherchant <b>UN ÉTAT DE FORME GENERAL</b> et L'intensité de travail définie est comprise entre 70 et 80 %.</li> <li>• <b>Mobile 3</b> : s'entretenir en recherchant <b>LE DÉVELOPPEMENT DE SA MOTRICITÉ.</b> L'intensité de travail définie est comprise entre 60 et 70 %.</li> </ul> <p>Pour chacun des mobiles après la présentation de son projet de séance, le jury impose au candidat un nouveau paramètre. le candidat doit alors compenser en utilisant différemment les autres paramètres. Il réalise ensuite son projet.</p>		Niv/Notes	.	.	.	.	.
PRÉVOIR (avant) : 7 pts	<p><b>MANQUE DE COHÉRENCE</b> Le choix des paramètres <b>n'est pas en adéquation</b> avec les effets recherchés.</p>	Non N 4 0 - 1 pt 2 - 3 pts					
	<p><b>DÉBUT DE COHÉRENCE</b> Le choix des paramètres utilisé <b>est adapté</b> aux effets recherchés énergétiques (FC) et biomécaniques.</p>	Niv 4 3,5-4 pts 4,5-5 pts					
	<p><b>COHÉRENCE AFFIRMÉE</b> Le choix des paramètres utilisé <b>est argumenté et adapté</b> aux effets recherchés et aux ressources.</p>	Niv 4 5,5 - 6 6,5 - 7 pts					
RÉALISER (pendant) : 10 pts	<p><b>La séance prévue n'est pas complètement réalisée</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La continuité est rompue plusieurs fois,</li> <li>- La FCE est en dehors de la fourchette fixée</li> <li>- Le mobile est inadapté</li> <li>- Les éléments sont réalisés en sécurité</li> </ul> <p><b>Mobile 3</b> : l'enchaînement est monotone, peu de créativité.</p>	Non N 4 0 - 1 2 - 3 4 - 4,5 points					
	<p><b>La séance prévue est respectée</b></p> <p><b>Mobile 1, 2 et 3 :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la FCE est aux extrémités de la fourchette fixée</li> <li>- l'enchaînement est réalisé en continuité.</li> <li>- Les éléments sont exécutés en sécurité</li> </ul> <p><b>Mobile 3 :</b> l'enchaînement est réalisé en combinant les changements d'orientation <b>et/ou</b> des variations de vitesse d'exécution. L'utilisation des bras en dissociation durant au moins 2 blocs est respectée, voire dépassée.</p>	Niv 4 5 - 5,5 6 - 6,5 7 - 7,5 points					
	<p><b>La séance prévue est respectée</b></p> <p><b>Mobile 1, 2 et 3 :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la FCE respecte celle fixée</li> <li>- l'enchaînement est réalisé en continuité. Le candidat passe au moins une fois comme meneur.</li> <li>- Richesse et variété des pas utilisés (simples, dansés, complexifiés)</li> <li>- Les éléments sont exécutés de façon correcte (sécurité et amplitude)</li> </ul> <p><b>Mobile 3 :</b> l'enchaînement <b>complexe</b> est réalisé en continuité en combinant les changements d'orientation <b>et</b> des variations de vitesse d'exécution. Utilisation des bras en dissociation sur plus de la moitié de l'enchaînement.</p>	Niv 4 8 pts 9 pts 10 pts					
ANALYSER (après) : 3 pts	<p><b>BILAN SOMMAIRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Banalités, généralités.</li> </ul> <p>Peu ou pas de connaissances</p>	Non N 4 0 - 1 pt					
	<p><b>BILAN RÉALISTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La prestation est décrite à partir des sensations éprouvées et des constats</li> <li>• Des explications sont formulées</li> </ul> <p>Pas de régulation envisagée.</p>	N 4 1,5 - 2 pts					
	<p><b>BILAN ARGUMENTÉ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La prestation est analysée avec des explications à partir des sensations éprouvées.</li> </ul> <p>Les régulations et les perspectives sont envisagées. La terminologie utilisée est adaptée.</p>	N 4 2,5 - 3 points					
		<b>NOTE / 20</b>					