

# CONCEVOIR

## De l'activité sociale aux enjeux de formation



- I -

# CULTURE



# ORIGINES HISTORIQUES

- **Origines ancestrales** > premières représentations de figures acrobatiques = fresques égyptiennes.
- **Animations de château ou de rue** (saltimbanques) qui vont colporter ces **jeux de corps collectifs**, figures dynamiques.
- **Sociétés de gymnastique** => représentations de  **mains à mains**  et de **pyramides** pour les fêtes / rencontres annuelles
- **Le Cirque** poursuit le développement des activités collectives acrobatiques, qui par la suite se diversifieront
- **Ce sont les pays de l'est** qui en ont fait **une discipline à part entière**

# EN FRANCE

- **L'activité arrive en France en 1985** et intègre la Fédération Française de Trampoline et Sports Acrobatiques (F.F.T.S.A.).

- **En 1999**, toutes les disciplines gymniques associées sont intégrées à la **Fédération Française de Gymnastique (F.F.G.)**, elle-même rattachée à la **Fédération Internationale de Gymnastique (F.I.G.)**

- Historiquement, il y a **TROIS BERCEAUX DE L'ACROSPORT EN FRANCE:**

- MERLEBACH (Lorraine)
- SAINT PIERRE LES ELBOEUF (Seine maritime)
- GRENOBLE => **La première compétition française a eu lieu à Grenoble en 1986**



- **En 2009**, l'activité représentait , en France, **123 clubs et 1850 licenciés**

# VALEURS

De ses héritages divers, l'activité retire des valeurs complémentaires

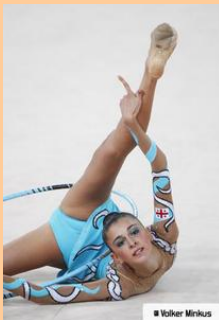


- **DANSE**
- **CHOREGRAPHIE** > Valeurs féminines / Valeurs bourgeoises
- **FORCE**
- **ACROBATIE** > Valeurs masculines / Valeurs populaires
- **FETE**
- **SPECTACLE** > Valeurs mixtes / Valeurs universelles

# ACROSPORT et ACTIVITES GYMNIQUES

Du point de vue historique, le développement des activités gymniques s'est réalisé dans deux directions :

- 1 - développement en **PROFONDEUR** => recul des limites / motricité
- 2 - développement en **EXTENSION** => diversification des pratiques  
> 8 disciplines / F.F.G.



# F.F.G.

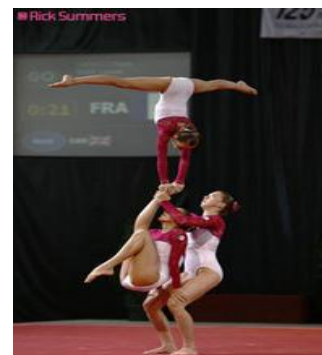
(Fédération Française de Gymnastique)

8 DISCIPLINES	CARACTERISTIQUES
Gymnastique artistique masculine (G.A.M.)	Ou gymnastique sportive. Pratique individuelle, classements individuel et par équipe, / concours complet ou par appareil. Éléments (saut) ou enchaînements aux différents agrès. Le code valorise le R.O.V. (Risque, Originalité, Virtuosité) Masculins (6) > Sol, arçons, anneaux, saut, barres parallèles, barre fixe Féminines (4) > Saut, barres asymétriques, poutre, sol
Gymnastique artistique féminine (G.A.F.)	
Gymnastique rythmique (G.R.)	Pratique individuelle ou d'ensemble, exclusivement féminine Cinq engins > Ruban, cerceau, ballon, massues, corde
Trampoline	Pratique individuelle ou collective (simultanée), catégories masculines et féminines. Enchaînement de 10 figures acrobatiques.
Tumbling	Pratique individuelle, catégories masculines et féminines. Enchaînement de 8 figures acrobatiques.
Gymnastique acrobatique	<b>Précédemment dénommée « Acrosport » ou « Mains à mains ».</b> <b>Pratique collective, catégories masculines, féminines et mixtes,</b> <b>Groupes de 2, 3 ou 4 gymnastes.</b>
Gymnastique Aérobie	Pratique individuelle et collective, catégories masculines, féminines et mixtes. Evolution sur une musique rythmée, 140 bpm.
Gymnastique pour tous	Egalement appelée « Gymnastique forme et loisir » Deux domaines distincts: initiation des tout – petits et gym des adultes.

# PRATIQUE SOCIALE DE REFERENCE

DENOMINATION	CARACTERISTIQUES		COMPETITION
<b>Gymnastique Acrobatique</b>	Production de figures individuelles et collectives, statiques et dynamiques,.	<b>Porteurs</b> <b>Voltigeurs</b> <b>Semis</b>	<b>duos féminins</b> <b>duos masculins</b> <b>duos mixtes</b> <b>trios féminins</b> <b>quatuors masculins</b>

**Composition d'un  
enchaînement /code**







- II -

# ACROSPORT SCOLAIRE



# INTERET PEDAGOGIQUE

(C.L.A.C.)

## COLLECTIVE

**Avantage par rapport à la gym**, plus orientée vers la performance individuelle/  
**sollicitation au niveau relationnel**, coopération, travail d'équipe

## LUDIQUE

**Prédisposition à des formes jouées**, dans les types de **situations et** dans la **démarche**.

## ACCESSIBLE

**Multiplicité des qualités physiques requises** et des **entrées possibles** / prédisposition par rapport à des **publics** différents mais aussi des **profils d'enseignant** différents.

## CRÉATIVE

Enseignement interactif : **la créativité est sollicitée**. Les élèves sont rapidement **responsabilisés**, par le biais de la **composition**, par le jeu d'**exigences** imposées ou négociées

# CONTOURS INCERTAINS

L'acrosport est « une activité aux contours incertains » (N. PHILOUZE, Entr. Equipe de France)

Multiplicité des représentations associées, qui se traduit par la valorisation possible de:

- la DIMENSION COLLECTIVE
- l'ENCHAÎNEMENT
- la MAITRISE D'EXECUTION
- la PRISE DE RISQUE
- la DIMENSION ARTISTIQUE

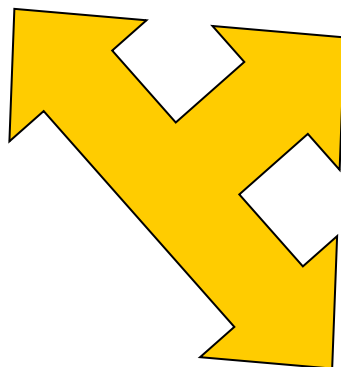


=> Diversité de conceptions.....qui **implique des choix de transposition**

# CATEGORIES DE SAVOIRS

<b>PLAN AFFECTIF</b>	<b>CONFIANCE</b>
	<b>TOLERANCE</b>
	<b>OUVERTURE</b>

<b>PLAN MOTEUR</b>	<b>ENERGIE</b>
	<b>POSTURE</b>
	<b>PERCEPTION</b>



<b>PLAN COGNITIF</b>	<b>COMPREHENSION</b>
	<b>MEMORISATION</b>
	<b>LUCIDITE</b>

# CATEGORIES DE SAVOIRS

Plan AFFECTIF	CONFIANCE	Gérer la peur / risque. Gérer la crainte / regard Faire confiance à autrui Accepter l'entrée dans son espace d'action proche
	TOLERANCE	Accepter l'autre dans sa différence Accepter les observations extérieures Exprimer un avis, porter un regard tolérant sur les autres prestations
	OUVERTURE	Tenir des rôles différents au service du projet collectif Négocier avec les autres membres de l'équipe Accepter le code de la classe comme valeur commune
Plan COGNITIF	COMPREHENSION	Comprendre la logique de construction du code. Enrichir le répertoire Observer les autres à partir de critères définis Comprendre et respecter les règles de sécurité
	MEMORISATION	Mémoriser la chronologie des actions dans la réalisation d'une figure Mémoriser le scénario d'un enchaînement Mémoriser les indicateurs pertinents pour évaluer une prestation
	LUCIDITE	Utiliser au mieux les ressources individuelles des membres de l'équipe Connaître ses possibilités de progrès et ses limites Gérer le couple risque / sécurité dans la composition
Plan MOTEUR	ENERGIE	Maîtriser la coordination des actions segmentaires pour réaliser une figure Maîtriser le dosage des actions musculaires Gérer son potentiel pour réaliser l'enchaînement dans son intégralité
	POSTURE	Construire des appuis, placements, saisies corrects Maîtriser le tonus postural pour porter, s'équilibrer, projeter Transmettre l'énergie grâce à des gainages adaptés des ceintures
	PERCEPTION	Construire des repères sur le corps renversé, en rotation, en vol Anticiper sur la continuité des actions pour réaliser une prestation fluide Coordonner ses actions à celles des autres

# STATUTS ET RÔLES

<b>CHOREGRAPHE</b>	<b>COMPOSITEUR</b>	Concevoir la composition / figures, liaisons, groupements
	<b>METTEUR EN SCENE</b>	Agencer la composition dans l'espace et le temps pour la valoriser
<b>GYMNASTE</b>	<b>INTERPRETE</b>	Réaliser la prestation en respectant au mieux son rôle dans le groupe
	<b>PORTEUR (+ semi)</b>	Soutenir, maintenir, rattraper, propulser le voltigeur et/ou le joker
	<b>VOLTIGEUR (+semi)</b>	Escalader, tenir en appui, tourner, voler en utilisant le porteur
<b>AIDE</b>	<b>JOKER</b>	Aider à la réalisation d'une figure Réaliser un élément acrobatique ou esthétique annexe
	<b>MANIPULATEUR</b>	Faire réaliser, ressentir un élément à un partenaire
	<b>AIDE</b>	Aider à la réalisation d'un élément
	<b>PAREUR</b>	Prévenir le risque de chute ou de blessure
<b>SPECTATEUR</b>	<b>CRITIQUE</b>	Apprécier une prestation avec un regard critique et constructif
	<b>OBSERVATEUR</b>	Observer une prestation avec une grille de lecture particulière
	<b>JUGE</b>	Evaluer une prestation en respect du code de référence

- III -

# ENJEUX DE FORMATION



# RECENTRAGE NECESSAIRE

## TYPE DE MOTRICITE VISEE

Face à la réalité très « éclatée » de l'acroport scolaire, il est nécessaire de définir le **type de motricité que l'on veut développer chez les élèves** > **GYMNIQUE**

## CONDITIONS D'UNE PRATIQUE GYMNIQUE

1. Production de formes corporelles (Morphocinèses)
2. Défi à la pesanteur (Motricité inhabituelle)
3. Confrontation sociale (Médiée par un code)

## DIMENSION ACROBATIQUE (P. Goirand)

« Piloter son corps dans des situations inhabituelles, caractérisées par **le vol, le renversement et la rotation du corps** sur et à partir des appuis pédestres et manuels »



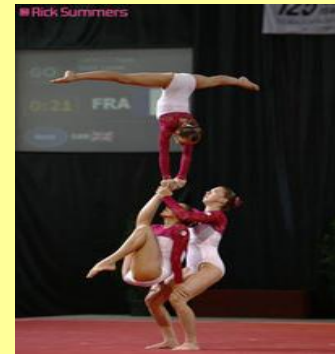
# ACTIONS MOTRICES FONDAMENTALES

(Vo.Tou.R)

- VOLER

- TOURNER

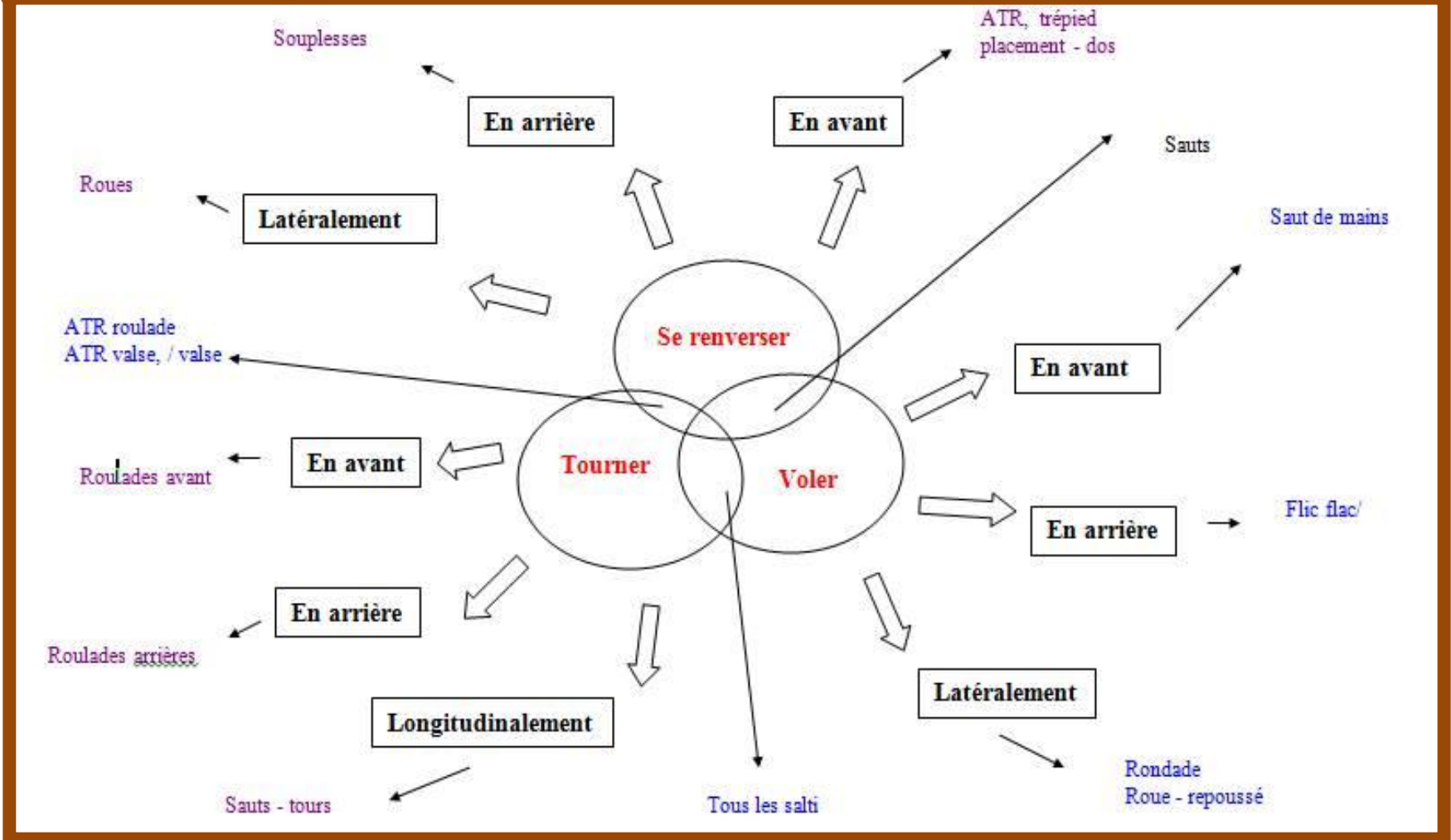
- SE RENVERSER



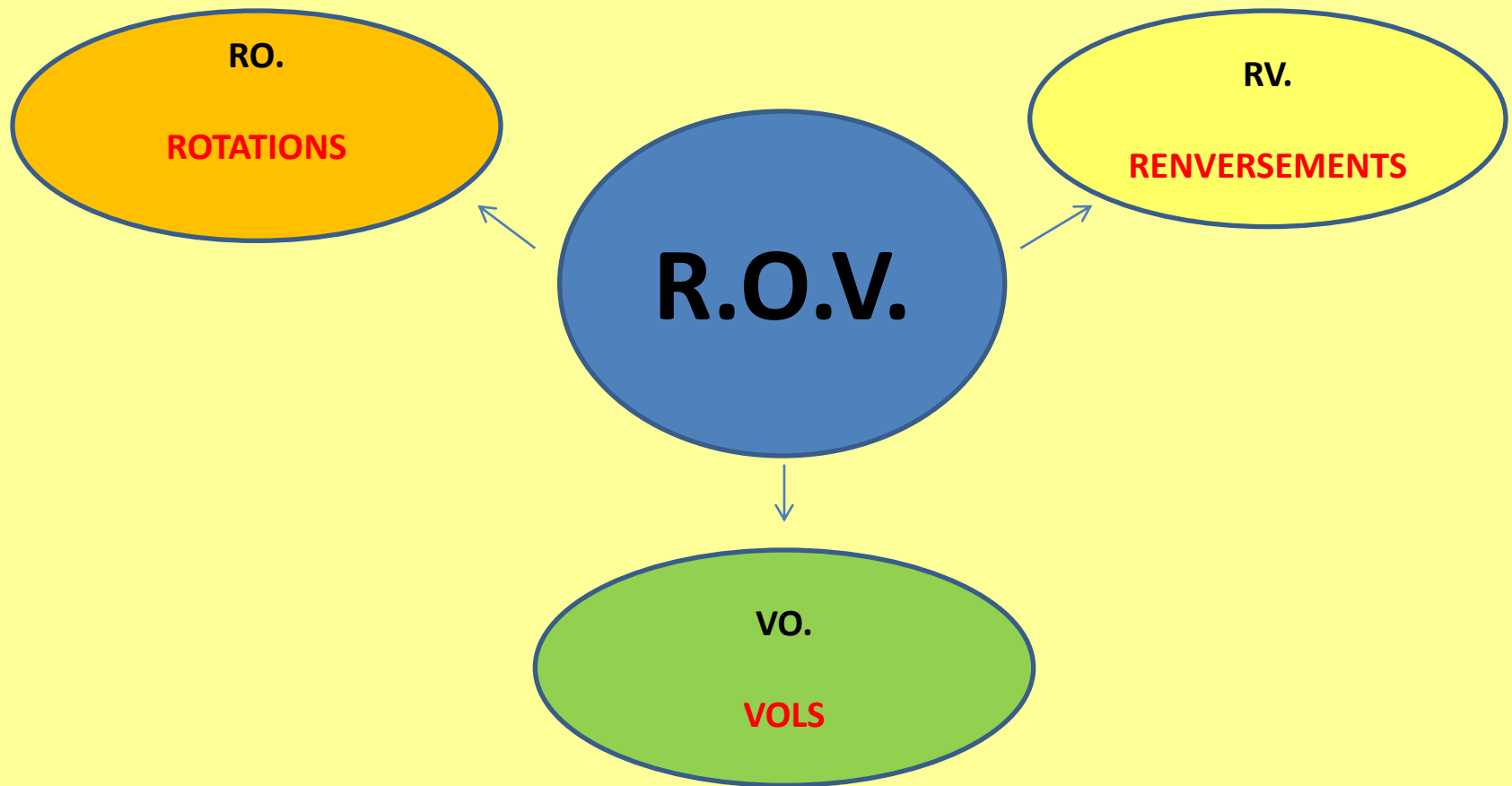
... et leurs combinaisons

# TRAME DES ACTIONS MOTRICES

(Acrobatie) A.MIONNET (2006)



# RISQUE – ORIGINALITE – VIRTUOSITE



# ACROBATIE ET PRISE DE RISQUE

La prise de risque peut être considérée comme **une VALEUR, un ÉTAT D'ESPRIT**, orienté vers la possibilité de **dépasser ses limites et sa peur**, connaître de **nouvelles sensations**, se former une **nouvelle identité**, plus forte. La prise de risques est source de contradictions. Elle est à la fois :

- **stimulante et stressante, inhibante**

- **formatrice et déstabilisante**

Pour P. GOIRAND, « apprendre à prendre des risques devrait être un **objectif d'éducation générale**, pour les élèves qui vivent dans une société où le changement, l'audace, l'aléatoire, l'imprévu sont présentées comme des **caractéristiques du futur** ».

« **La gymnastique** devrait apporter sa contribution en structurant **des personnalités qui osent oser** ».



- IV -

# LE CHOIX ACROBATIQUE

# ENTREE PAR RENVERSEMENT...

## L'ACROSPORT POUR FUIR LA GYM ?

La programmation des activités gymniques traditionnelles diminue, en raison de:

- **l'élargissement du champ des pratiques scolaires**
- une certaine **désaffection des enseignants...**

Parmi les motifs de cette désaffection, le caractère dangereux de sa pratique, lié à son essence acrobatique...

> Dès lors, deux voies peuvent s'envisager :

1 - abandonner les activités à risque : opter pour une **version « light »** de l'acrosport

2- renouer avec l'acrobatie **GRÂCE** à l'acrosport....

➤ C'est cette deuxième voie que nous allons essayer d'illustrer...

> **L'ACROSPORT POUR PLUS DE GYM !!!**

# LEVIERS ACROBATIQUES

## LE COLLECTIF

Implication plus importante, lié à une plus grande confiance, coopération

- **Valorisation de l'engagement affectif et moteur**

## LE REPERTOIRE

Éléments beaucoup plus nombreux et variés (individuels / collectifs, statiques / dynamiques)

- **Répertoire quasiment illimité...**

## LES RÔLES SOCIAUX

Relation de complémentarité, inhérente à l'activité / statuts

- **Accès facilité aux renversements, vols et rotations partiels**

## LE CORPS COMME SUPPORT

(l'agrès humain)

Rapport étroit avec le corps des autres, « quand je fais mal (erreur), je fais mal (douleur) ».

- **Culture de la précision gestuelle liée au projet commun de ne pas (se) faire mal**

# ACROBATIQUE ou ARTISTIQUE ?

	ACROBATIQUE	ARTISTIQUE
CODE	Code <b>explicite</b> qui classe, hiérarchise le plus <b>aérien, renversé, tourné</b>	Code <b>subjectif</b> et essentiellement <b>implicite</b> (sensibilité personnelle)
EMOTION	Liée au défi / lois de la pesanteur, au <b>recul des possibilités humaines</b> , pas à une visée de communication.	Liée à l'expression, <b>l'imaginaire mène la communication</b> qui est première
RISQUE	L'enjeu est la tension entre la prise de <b>risque</b> et la maîtrise du risque	Le risque est dans la <b>non communication</b> potentielle. Choix de s'exprimer dans un langage corporel accessible /peu émouvant, conventionnel , et celui d'être si original qu'il n'est pas compris (c'est à dire n'émeut pas)
ESTHETIQUE	Elle n'est pas première, mais est le <b>résultat de la poursuite de l'efficacité</b> , elle est le plus souvent liée à des contraintes biomécaniques	L'esthétique du corps est <b>au service d'un projet de communication</b> , c'est une esthétique poétique qui peut donner dans l'humoristique, le grotesque...
ESPACE	L'occupation de l'espace est liée à la recherche de la <b>prise de vitesse maximale</b>	L'occupation de l'espace est au service de <b>l'argument expressif</b> que la musique peut venir renforcer
TEMPS	La gestion du temps est liée à la <b>gestion énergétique de l'effort</b> . Les temps forts correspondent à des temps acrobatiques et les temps faibles à des phases de récupération	La gestion du temps fait partie des facteurs utilisés pour <b>accentuer le propos artistique et renforcer les effets</b> , à travers des énergies différentes : lent – rapide, court – long...



# DEUX CONCEPTIONS OPPOSEES

## Conception MINIMALISTE

- Centration sur les **FIGURES STATIQUES**
- Construction de **liaisons minimales** (« scotch ») pour **changer d'espace**
- **Besoins de formation = essentiellement liés à la problématique TECHNIQUE / SECURITE**

## Conception AMBITIEUSE

- Centration sur le **POTENTIEL ACROBATIQUE** de chaque élève
- Conception de l'enchaînement comme **l'optimisation des compétences** de chacun, **double intention acrobatique et esthétique**
- **Besoins de formation = concernent à la fois la SECURITE active en tant que gymnaste ou aide, la COMPLEXIFICATION des éléments, la démarche de COMPOSITION**