



RÉGION ACADÉMIQUE  
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE  
ET DE LA JEUNESSE

MINISTÈRE  
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,  
DE LA RECHERCHE  
ET DE L'INNOVATION



# Réforme du lycée

## Nouveaux programmes en EPS

Mai 2019 Académie de Grenoble

---

# Objectifs de la journée

- ❑ Expliciter le sens et l'esprit des nouveaux programmes\*
  - ❑ Renforcer notre culture commune académique autour de ce qu'il y a à apprendre en EPS\*\*
  - ❑ Permettre les échanges et répondre aux questions
  - ❑ Engager la réflexion sur la rénovation des projets pédagogiques.
  - ❑ Engager un travail d'équipe autour de la déclinaison des AFL en compétence de fin de séquence sur les APSA.
-

---

# Calendrier de l'accompagnement

## Année scolaire 2018 2019 :

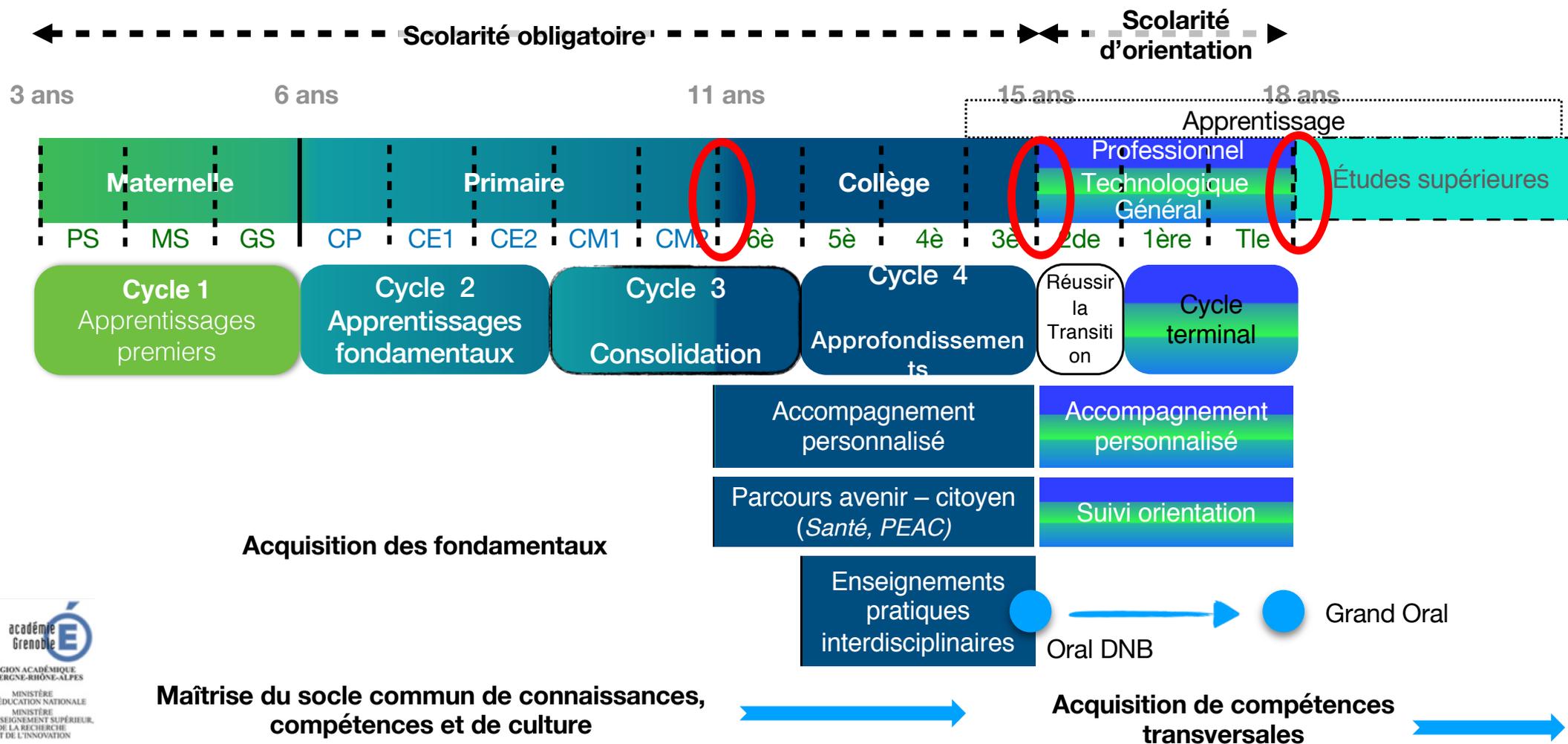
- ½ journée d'explicitation des programmes EPS
- ½ journée de travail en équipe sur les projets d'EPS
- Travail en autonomie dans l'établissement, dans le cadre d'un conseil d'enseignement en fin d'année.

## Année scolaire 2019 2020 :

- 1 journée de travail en équipe (accompagné par des formateurs académiques)
  - 1 journée d'accompagnement pour l'enseignement optionnel.
  - Accompagnement des équipes pédagogiques lors de nos visites en établissement
-

# Pourquoi la réforme des lycées ?

## Une cohérence d'ensemble



# « ELEMENTS DE CADRAGE NATIONAL DES ATTENDUS POUR LES MENTIONS DE LICENCE »

Pouvoir travailler de façon autonome et organiser son travail

Formulés la plupart du temps en termes de compétences

Savoir mobiliser des compétences d'expression écrite et orale et de raisonnement logique afin de pouvoir argumenter un raisonnement conceptuel

Une part importante de « compétences » communes, des spécificités

Manifester de l'intérêt pour l'exercice de responsabilité collective, associative ou citoyenne

Des compétences qui se développent sur l'ensemble de la scolarité, en particulier au lycée et dans l'ensemble des disciplines

## Problématique éducative :

« Comment amener les élèves à choisir le parcours dans lequel ils vont réussir en fonction de leurs compétences ? »\*

## Une philosophie :

« Le sens profond de cette évolution est de développer l'autonomie et la créativité des élèves facteurs essentiels de réussite au XXIème siècle »

JM Huart DGESCO

## Objectif et stratégie choisie:

Permettre un **meilleur taux de réussite dans le supérieur** à travers un **accompagnement approfondi des élèves**

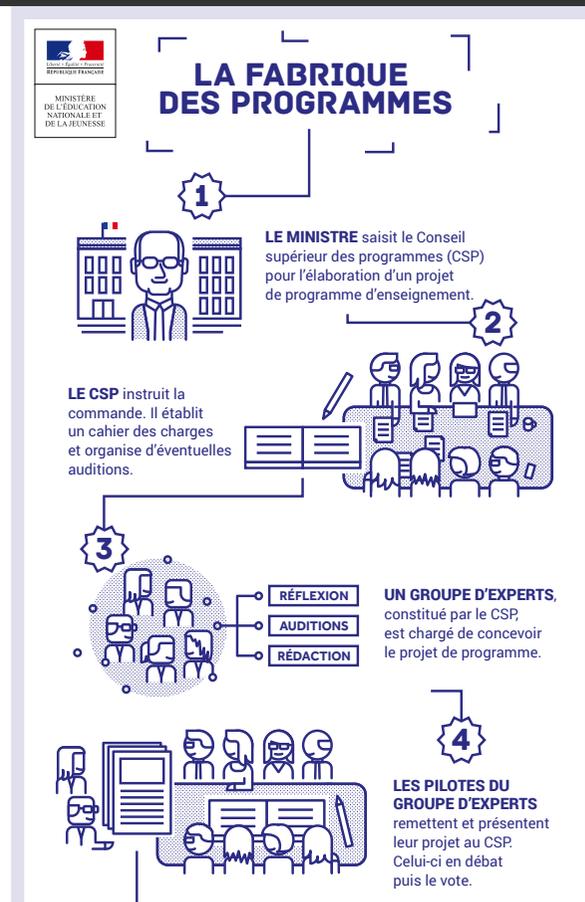
Donner au cursus un rôle plus affirmé dans l'orientation

Permettre la réussite scolaire dans le choix d'orientation

Lever des difficultés installées

Accompagner à l'orientation

# La fabrique des programmes



# Programmes : Continuités / Ruptures

Clarification  
des concepts

-   **Une finalité** connectée à la logique de Bac-3 / Bac +3
-   Le passage de **3 objectifs à 5** : en résonance avec les 5 domaines du socle
-   **Champ d'Apprentissage** : Reprend la philosophie des anciennes CP
-   **Attendus de Fin de Lycée** : Abandon des niveaux 3, 4 et 5 de compétences attendues par APSA
  -  1 AFL portant sur le cœur du Champ Apprentissage
  -  1 AFL relatif au savoir se préparer et s'entraîner individuellement et collectivement
  -  1 AFL sur les rôles pour coopérer autour d'un projet partagé

# Programmes : Continuités / Ruptures

- **Séquence d'apprentissage** : Remplace comme au collège la notion de cycle afin d'éviter la confusion avec les cycles de la scolarité obligatoire.



- **Des compétences de fin de séquence**, déclinaison des AFL du champ d'apprentissage concerné :

→ Elles sont à construire par les équipes



→ Elles doivent toujours **articuler, combiner et imbriquer** les dimensions motrices, méthodologiques et sociales.

- **L'EPS contribue au développement des compétences**



**orales** à travers, notamment, la pratique de l'argumentation.

Clarification  
des concepts

---

# Compétences orales

- Liées au contexte: face à face, face à un adulte, face au groupe, face à un jury,
  - Liées au contenu: Stratégies en sport collectif, construction d'une chorégraphie, coaching en tennis de table, jugement d'un enchaînement acrosport....
  - Liées à la nature de l'oral: exposé, débat, conflit socio cognitif, tutorat, ....
  - Liées à une véritable formation de l'élève : cela sous entend de cibler et de définir les besoins des élèves et la nature ou les moments des compétences dans lesquelles on peut travailler (allophone, déficit lexical ou de vocabulaire, timidité, articulation, volume sonore/ contexte,)
-

# Nouveaux enjeux : Nouvelles pratiques pédagogiques.

## 1 état d'esprit : Du linéaire au spiralaire

### 4 Focales

1. Une éducation au choix
2. Apprendre à s'entraîner
3. Une évaluation au service des apprentissages
4. La classe : organisation apprenante

**1 Passage obligé** : l'engagement des élèves dans un processus de création artistique.

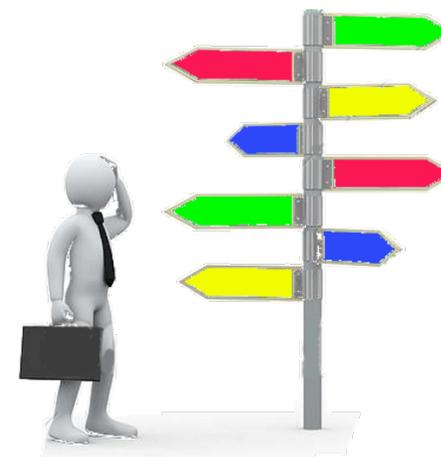


# Focale 1 : une éducation au choix

« ... L'éducation physique et sportive du lycéen prend appui sur les compétences développées à l'école primaire et au collège. Elle lui permet de les enrichir et d'en acquérir de nouvelles qui favoriseront sa réussite dans l'enseignement supérieur et dans sa vie future d'adulte. Elle est l'occasion d'une meilleure connaissance par l'élève de ses possibilités et d'une véritable éducation à faire des choix. Elle aide ainsi le lycéen à construire son parcours d'orientation et être acteur de son projet personnel. »

→ Questionner sa démarche d'enseignement pour transformer ses pratiques.

1. Permettre à l'élève de se connaître.
  2. Laisser l'initiative à l'élève.
  3. Situations plus ouvertes.
  4. étayage / désétayage progressif.
- Exploiter les plus values du numérique.



# Focale 2 : apprendre à s'entraîner

« ... *habitué à être « entraîné par », devient « un élève qui sait s'entraîner de façon autonome. Il apprend à se connaître, à faire des choix, à se préparer, à conduire et réguler ses efforts. »*



→ Questionner sa démarche d'enseignement pour transformer ses pratiques.

1. Construire le savoir s'entraîner dans chaque CA
2. Manipulation régulière des outils d'analyse et exploitation des résultats de l'observation
3. Situations signifiantes pour permettre l'acceptation de la répétition et la stabilisation des apprentissages.
4. Apprendre aux élèves à expliciter leur raisonnement de manière à convaincre.
5. Pédagogie inversée : comme outil complémentaire à l'apprentissage en classe

# Focale 3 : évaluer n'est pas certifier

« L'évaluation des acquisitions en cours de formation comme à l'issue des séquences d'enseignement permet à l'élève de se situer et d'apprécier ses acquis. Au cours des situations d'apprentissage et au fil des leçons, les enseignants veilleront à identifier les modes d'engagement des élèves et à les renseigner régulièrement sur leur degré d'acquisition. Cela suppose notamment de construire et de leur faire partager des indicateurs précis qui leur permettent de repérer leur engagement, en lien avec les attendus de fin de lycée. »

→ **Questionner sa démarche d'enseignement pour transformer ses pratiques.**

1. Expliciter clairement ce qui est attendu sur la situation, la leçon, la séquence.
2. Faire prélever des indices précis sur les apprentissages et être en mesure de les exploiter sur la situation, la leçon, la séquence
3. Favoriser l'auto-positionnement régulier sur les différents niveaux d'acquisition à travers des indicateurs précis et transparents.
4. Construire des situations qui révèlent l'acquisition des 3 types d'AFL.
5. Envisager une évaluation au fil de l'eau sur certains AFL.



## Focale 4 : la classe « organisation apprenante »

« Par son engagement dans les APSA et dans différents rôles (...), l'élève construit des comportements sociaux. La solidarité se développe dans les pratiques physiques .... Au sein de la classe et dans un contexte propice... »

- Questionner sa démarche d'enseignement pour transformer ses pratiques.
1. La classe = groupe social / approche collaborative → nouveau format pédagogique
  2. De la simple attribution de rôles sociaux à la construction de contenus et de compétences afférents à ces rôles.
  3. Les rôles sociaux et les compétences à construire au service des conduites motrices sont conçus pour se compléter



# Un passage obligé : l'engagement des élèves dans un processus de création artistique.

*« Au cours de l'année de seconde, compte tenu de la diversité des parcours de formation au collège et de l'hétérogénéité des publics scolaires, les élèves doivent être engagés dans un processus de création artistique ».*

→ Questionner ses pratiques pour transformer tous les élèves ....quels peuvent en être les enjeux ?

1. Vivre l'EPS autrement qu'à travers des activités le plus souvent plus « sportives » que « physiques » (et encore moins « artistiques ») : avoir un autre regard sur son corps et ses capacités (sensorielle, perceptive.... )
2. Développer des compétences non rencontrées dans les autres APSA: espace où la création, l'imaginaire ou l'imagination, une forme de liberté de penser, de s'Exprimer est possible.
3. Inventer ...Créer.....Explorer ....Agencer ... Exprimer.... « s'»  
Emouvoir.....sont des verbes qu'on ne voit pas en EPS, et encore moins au lycée.

---

## Le processus de création peut se définir en 4 étapes :

1. Faire entrer les élèves dans le processus de création:  
→ à partir d'un thème fédérateur (les migrants, la guerre, la maladie, ...) , ou d'un détail ou de l'intégralité d'une œuvre littéraire ou picturale, ou d'un univers (imaginaire, poétique, ..) (nommés « inducteurs » ), explorer /improviser les possibles (mouvements, espaces, vitesses, sens symbolique ou significatif donné au thème...)
  2. Amener les élèves à faire des choix dans les solutions trouvées puis agencer, structurer les propositions individuelles et/ou collectives en utilisant les principes de composition et les paramètres du mouvement, la relation entre danseurs.
  3. Enrichir :  
→ par l'interprétation, par l'amélioration qualitative des différents moments
  4. Communiquer :  
→ présentation à des spectateurs
-

---

## LES POINTS D'APPUI DES TEXTES: Sur quoi on s'attarde ?

CA 3 :qu'est ce qui n'est utile que pour le processus de création ?

AFL :

- ▣ S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de compositions
- ▣ Se préparer et s'engager individuellement et collectivement pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions

Éléments prioritaires:

- ▣ Développer une motricité expressive à l'aide de divers paramètres( Espace, temps, énergie ) pour provoquer une émotion)
  - ▣ Explorer et choisir les procédés de composition au service de la relation avec ses partenaires
-

---

# Enjeux enseignant

- Dépasser un rapport au corps souvent basé sur la technique ou la performance
  - Dépasser un ressenti, un sentiment de ne pas « savoir faire » dès lors que sont abordées les activités artistiques
  - Dévoluer aux élèves, leur faire confiance
  - Confronter les élèves aux arts : Cinéma, théâtre, arts visuels, Peinture, sculpture, Arts de la rue, .....
  - Le CA3 est le champ qui fait le plus appel à la construction « ensemble »
  - Pourquoi insister sur « le processus de création » ? Et pas « faire » une activité artistique?
-

# Nouveaux programmes : Qu'est ce que les enseignants, les équipes ont à y gagner ?

- ▣ Redonner une place prioritaire :

  - à l'enseignement, la formation et la transformation des élèves pour dépasser la logique certificative. \*

  - au contexte local : Réappropriation de son enseignement (Des programmes structurants mais moins contraignants)\*\*

- ▣ Gain en liberté pédagogique pour placer son enseignement au service de valeurs et d'enjeux de société.\*\*\*

- ▣ L'opportunité d'enrichir une réflexion commune en équipe qui permet de mieux répondre aux besoins des élèves\*\*\*\*