

Proposition d’une démarche de conception

Contexte de l’établissement :

TD 1 « Caractérisons nos élèves pour identifier leurs besoins prioritaires »

Étape n° 1

*A : « Votre nouveau collègue arrive dans l’établissement, présentez-lui succinctement vos élèves de 2nde Bac Pro filière ………….en EPS » : Atouts / Manques*

***B : À partir de cette description spontanée :* C : Pouvez-vous maintenant hiérarchiser *D : Sélectionner un ou des objectifs***

***quels besoins identifiez-vous pour vos élèves ?* ces besoins : *1 ; 2 ; 3 généraux en fonction des besoins identifiés.***

❑

🔾 Développer sa motricité

🔾 S’organiser pour apprendre et savoir s’entrainer

🔾 Exercer sa responsabilité́ dans un engagement personnel et solidaire

🔾 Construire durablement sa santé

🔾 Accéder au patrimoine culturel

* .
* .
* .

❑

❑

Proposition d’une démarche de conception

Étape n° 2 : A la lecture des AFLP par champs, identifiez les plus appropriés pour réponde aux besoins de vos élèves.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **« Développer sa motricité »**  **AFLP 1 :**  ADN | Produire et répartir lucidement ses efforts en mobilisant de façon optimale ses ressources pour gagner ou pour battre un record. | Anticiper et planifier son itinéraire pour concevoir et conduire dans sa totalité un projet de déplacement. | Accomplir une prestation animée d’une intention dans la perspective d’être jugé et/ou apprécié. | Réaliser des choix tactiques et stratégiques pour faire basculer le rapport de force en sa faveur et marquer le point. | Concevoir et mettre en œuvre un projet d’entraînement pour répondre à un mobile personnel de développement. |
| **« Développer sa motricité »**  **Obligatoire**  **AFLP 2 :**  Cœur : moteur – technique – tactique - stratégique | Connaître et mobiliser les techniques efficaces pour produire la meilleure performance possible. | Mobiliser des techniques efficaces pour adapter et optimiser son déplacement aux caractéristiques du milieu. | Mobiliser des techniques de plus en plus complexes pour rendre plus fluide la prestation et pour l’enrichir de formes corporelles variées et maîtrisées. | Mobiliser des techniques d’attaque efficaces pour se créer et exploiter des occasions de marquer ; résister et neutraliser individuellement ou collectivement l’attaque adverse pour rééquilibrer le rapport de force. | Éprouver différentes méthodes d’entraînement et en identifier les principes pour les réutiliser dans sa séance. |
| **« S’organiser pour apprendre et Savoir s’entraîner »**  **AFLP 3 :**  Ressentir, diagnostiquer, planifier, accepter la répétition, analyser des données, mener un projet en respectant les échéances, évaluer l'atteinte des objectifs | ❑  Analyser sa performance pour adapter son projet et progresser. | ❑  Analyser sa prestation pour comprendre les alternatives possibles et ajuster son projet en fonction de ses ressources et de celles du milieu. | ❑  Composer et organiser dans le temps et l’espace le déroulement des moments forts et faibles de sa prestation pour se produire devant des spectateurs/juges | ❑  Analyser les forces et les faiblesses en présence par l’exploitation de données objectives pour faire des choix tactiques et stratégiques adaptés à une prochaine confrontation. | ❑  Systématiser un retour réflexif sur sa pratique pour réguler sa charge de travail en fonction d’indicateurs de l’effort (fréquence cardiaque, ressenti musculaire et respiratoire, fatigue générale). |
| **« Exercer sa responsabilité dans un engagement**  **personnel et solidaire »**  **AFLP 4 :**  Intégrer, respecter et comprendre le sens de la règle. Exercer ses responsabilités. S’engager personnellement dans une démarche solidaire. Coopérer, assumer des rôles sociaux | ❑  Assumer des rôles sociaux pour organiser une épreuve de production de performance, un concours. | ❑  Assumer les rôles sociaux pour organiser la pratique des activités de pleine nature. | ❑  Assumer les rôles inhérents à la pratique artistique et acrobatique notamment en exprimant et en écoutant des arguments sur la base de critères partagés, pour situer une prestation | ❑  Respecter et faire respecter les règles partagées pour que le jeu puisse se dérouler sereinement ; assumer plusieurs rôles sociaux pour permettre le bon déroulement du jeu. | ❑  Agir avec et pour les autres en vue de la réalisation du projet d’entraînement en assurant spontanément les rôles sociaux. |
| **« Construire durablement sa santé »**  **AFLP 5 :**  Construire et la préserver sa santé, respecter son intégrité physique, psychologique et sociale, se connaitre et construire une image de soi positive | ❑  Assurer la prise en charge de sa préparation et de celle d’un groupe, de façon autonome pour produire la meilleure performance possible. | ❑  Se préparer et maintenir un engagement optimal permettant de garder sa lucidité́ tout au long de son parcours pour pouvoir réévaluer son itinéraire ou renoncer le cas échéant. | ❑  Se préparer et s’engager pour présenter une prestation optimale et sécurisée à une échéance donnée. | ❑  Savoir se préparer, s’entraîner et récupérer pour faire preuve d’autonomie. | ❑  Construire une motricité contrôlée pour évoluer dans des conditions de sécurité. |
| **« Accéder au patrimoine culturel »**  **AFPL 6 :**  Connaitre, comprendre, avoir un recul critique sur le patrimoine culturel que constitue les APSA supports d’enseignement | ❑  Connaître son niveau pour établir un projet de performance située culturellement | ❑  Respecter et faire respecter la réglementation et les procédures d’urgence pour les mettre en œuvre dans les différents environnements de pratique | ❑  S’enrichir de la connaissance de productions de qualité issues du patrimoine culturel artistique et gymnique pour progresser dans sa propre pratique et aiguiser son regard de spectateur | ❑  Porter un regard critique sur les pratiques sportives pour comprendre le sens des pratiques scolaires | ❑  Intégrer des conseils d’entraînement, de diététique, d’hygiène de vie pour se construire un mode de vie sain et une pratique raisonnée. |

Au regard de cette analyse : Quels sont les 3 ou 4 champs d’apprentissage à privilégier dans votre programmation de seconde ?

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **CA1 :** ❑ | **CA2 :** ❑ | **CA3 :** ❑ | **CA 4 :** ❑ | **CA 5 :** ❑ |

 Proposition d’une démarche de conception

Étape n° 3

**Choisissez un champ d'apprentissage parmi ceux identifiés précédemment : .............**

1. Dans le champ d’apprentissage choisi**, identifiez les AFLP les plus à même de répondre aux besoins de vos élèves de 2° Bac Pro filière……..pour atteindre les objectifs généraux priorisés ?** 🡺 **(***Minimum 4 par séquence dont 1 et 2 obligatoires)*

|  |  |
| --- | --- |
| **« Développer sa motricité »**  **AFLP 1 :** ADN | |
| **« Développer sa motricité »**  **Obligatoire**  **AFLP 2 :** Cœur : moteur – technique – tactique - stratégique | |
|  | **Hiérarchisez :** ➀ ➁ ➂… |
| **« S’organiser pour apprendre et Savoir s’entraîner »**  **AFLP 3 :**  Ressentir, diagnostiquer, planifier, accepter la répétition, analyser des données, mener un projet en respectant les échéances, évaluer l'atteinte des objectifs |  |
| **« Exercer sa responsabilité dans un engagement**  **personnel et solidaire »**  **AFLP 4 :**  Intégrer, respecter et comprendre le sens de la règle. Exercer ses responsabilités. S’engager personnellement dans une démarche solidaire. Coopérer, assumer des rôles sociaux |  |
| **« Construire durablement sa santé »**  **AFLP 5 :**  Construire et la préserver sa santé, respecter son intégrité physique, psychologique et sociale, se connaitre et construire une image de soi positive |  |
| **« Accéder au patrimoine culturel »**  **AFPL 6 :**  Connaitre, comprendre, avoir un recul critique sur le patrimoine culturel que constitue les APSA supports d’enseignement |  |



Proposition d’une démarche de conception

Étape n° 4

**A : Dans le champ d’apprentissage choisi, quelles APSA identifiez-vous prioritairement pour atteindre les objectifs généraux qui répondent**

**aux besoins de vos élèves de seconde ?**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Reportez vos choix :** | | **CA N°…** |
| ***APSA***  ***prioritairement retenues :*** | ***1*** |  |
| ***2*** |  |
| ***3*** |  |

**B : Identifiez les ressources et contraintes dans le contexte de votre établissement :** *Exemples : Infrastructures, projets, EDT …*

**C** : Choix d’APSA à l’intérieur du champ :

|  |  |
| --- | --- |
| **Filière : classe : 2nde** | **CA N°…** |
| ***APSA finalement retenue :*** |  |

**D : Au regard de la spécificité du profil des élèves de cette filière, quelles modalités de pratique mobiliser pour répondre à l’hétérogénéité des représentations et des motivations des élèves ?**

|  |  |
| --- | --- |
| **Filière : classe : 2nde** | **APSA :** |
| ***Modalités de pratique retenues :*** |  |

****

Proposition d’une démarche de conception

TD 2 : « Concevons la compétence de fin de séquence en l'associant à des modalités d’évaluation »

Étape n° 5

**À partir du choix des AFLP, déclinez la compétence de fin de séquence visée pour vos élèves dans cette APSA** :

***Rappel des besoins identifiés en étape 1 B :***

* .
* .
* .

**Compétence de fin de séquence caractérisant les AFLP choisis dans l’APSA :**

Étape n° 6

**Définissez les modalités d’évaluation de cette compétence**

**Explicitation des modalités qui permettent de faire la preuve des acquisitions de vos élèves :**



Proposition d’une démarche de conception

Étape n° 7

**Déclinez cette compétence de fin de séquence en 4 niveaux d’acquisition sur les AFLP retenus:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **APSA :** | **Compétence de fin de séquence :** | | | | |
| **Reportez les AFLP choisis pour cette APSA :** | **Partie de la compétence en lien avec les différents AFLP** | **1er degré d’acquisition** | **2ème degré d’acquisition** | **3ème degré d’acquisition** | **4ème degré d’acquisition** |
| **AFLP 1 :** |  |  |  |  |  |
| **AFLP 2 :** |  |  |  |  |  |
| **AFLP 3 :** |  |  |  |  |  |
| **AFLP 4 :** |  |  |  |  |  |
| **AFLP 5 :** |  |  |  |  |  |
| **AFPL 6 :** |  |  |  |  |  |