

# ACROSPORT



## Les nouveaux programmes EPS



# COLLEGE



# NIVEAU 1 - Collège

- **Concevoir et présenter** un enchaînement maîtrisé d'**au moins 4 figures acrobatiques**, montées et démontées de **façon sécurisée**, en référence à un **code commun**, reliées par des **éléments gymniques ou chorégraphiques**
- Assumer **au moins deux des trois rôles : voltigeur, porteur, aide**
- **Observer et apprécier** les prestations à partir de **critères simples**

# Acquisitions – NIVEAU 1

Connaissances	Capacités	Attitudes
<p style="text-align: center;"><u>Pratiquant</u></p> <p>Vocabulaire spécifique: Porteur, voltigeur, aide, gainage, alignement segmentaire</p> <p>Règles de sécurité relatives à l'espace de pratique (distance entre les groupes, remplacement des tapis) et aux figures statiques</p> <p>Code de difficulté et auto-évaluation</p> <p style="text-align: center;"><u>Autres rôles</u></p> <p>Principes de construction d'une figure statique ( montage, tenue 3" et retour)</p> <p>Principes de construction d'un enchaînement: respect des contraintes de composition / début, développement, fin / utilisation optimale de l'espace / orientation par rapport au public,</p>	<p style="text-align: center;"><u>Pratiquant</u></p> <p>Mémoriser son rôle Maîtriser des éléments gymniques simples</p> <p>Porteur / Voltigeur Connaître les principes de positionnement et d'équilibration pour porter, voltiger &gt; Règles qui permettent de ne pas faire mal ni se faire mal.</p> <p>Aide Accompagner / équilibrer montage et démontage Adopter une posture dynamique pour intervenir vite Se placer à l'endroit le plus risqué et prévoir le lieu de chute possible (réchappe)</p> <p style="text-align: center;"><u>Autres rôles</u></p> <p>Chorégraphe Choisir des figures adaptées au niveau de chacun (les plus difficiles mais maîtrisées et coordonnées) Prendre en compte tous les avis</p> <p>Observateur Etre attentif et respectueux Etre disponible et rigoureux</p>	<p style="text-align: center;"><u>Pratiquant</u></p> <p>Concentration Acceptation du contact Respect des règles de sécurité Respect du niveau de chacun Acceptation du regard des autres Etre à l'écoute / prestation collective</p> <p style="text-align: center;"><u>Autres rôles</u></p> <p>Chorégraphe Accepter les différences Prendre en compte tous les avis</p> <p>Observateur Etre attentif et respectueux Etre disponible et rigoureux</p>

# A l'issue d'un cycle de niveau 1...

Les élèves disposent d'un répertoire moteur et méthodologique de base:

- Principes de montage – démontage de figures simples (porters)
- Éléments gymniques simples
- Règles de composition d'un enchaînement (exigences, espace, public...)
- Aide sur des figures simples > Réchappe

## NIVEAU 2 - Collège

- Concevoir et présenter un enchaînement maîtrisé d'au moins 5 figures acrobatiques statiques et dynamiques, montées et démontées de façon active et sécurisée, où le voltigeur sera au moins une fois en situation de verticale renversée.
- Juger les prestations à partir d'un code construit en commun.

# Acquisitions – NIVEAU 2

Connaissances	Capacités	Attitudes
<p style="text-align: center;"><u>Pratiquant</u></p> <p><b>Vocabulaire spécifique:</b> Différencier figures statiques et dynamiques</p> <p><b>Equilibre statique et dynamique:</b> lois essentielles</p> <p><b>Différentes formes de situations renversées</b> et placements correspondants</p> <p>Principes de <b>complexification des figures:</b> appuis contacts, renversement, hauteur, nombre</p> <p><b>Code de difficulté</b> des figures acrobatiques</p> <p style="text-align: center;"><u>Autres rôles</u></p> <p><b>Principes de construction d'une figure statique</b> ( montage, tenue 3" et retour)</p> <p><b>Principes de construction d'un enchaînement:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quelques formations</li> <li>- Quelques <b>procédés chorégraphiques</b></li> </ul> <p><b>Juge</b> Connaissance des critères d'appréciation collectifs et individuels: <b>composition, difficulté, exécution</b></p>	<p style="text-align: center;"><u>Pratiquant</u></p> <p>Montage démontage de manière dynamique et originale</p> <p>Enchaîner les différentes figures acrobatiques statiques et dynamiques avec des éléments de liaison gymniques ou chorégraphiques</p> <p>Mémorisation de sa prestation et coordination avec les autres</p> <p><u>Porteur :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Assurer ses prises sur le V . Porte_à_toute_hauteur</li> </ul> <p>Accompagne_le_V_dans_les_figures_dynamiques</p> <p><u>Voltigeur :</u></p> <p>Equilibration et gainage sur une base élevée</p> <p>Réduction des surfaces de contact / P.</p> <p>Maîtrise une situation de verticale renversée</p> <p>Contrôle son élan dans les figures</p> <p>Anticipe et organise son espace de réception</p> <p style="text-align: center;"><u>Autres rôles</u></p> <p><u>Aide :</u></p> <p>Accompagne le V sans le lâcher jusqu'à son point d'arrêt, d'équilibre, de réception</p> <p>Anticipe les placements adéquats</p> <p><u>Chorégraphe :</u></p> <p>Choix des figures acrobatiques et éléments chorégraphiques permettant de dynamiser l'enchaînement</p> <p>Liaisons entre les figures et coordination entre les équipiers</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Apprécier la valeur des figures et des fautes d'exécution à partir d'indicateurs simples</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><u>Pratiquant</u></p> <p><i>Exploiter au mieux ses possibilités et celles des autres.</i></p> <p><i>Créer un climat de confiance mutuelle.</i></p> <p><i>Adopter une attitude réfléchie pour gérer au mieux le couple « risque /sécurité ».</i></p> <p><i>Accepter les regards et les jugements des autres.</i></p> <p><i>Prendre en compte les observations et points de vue critiques sur sa prestation pour progresser.</i></p> <p style="text-align: center;"><u>Autres rôles</u></p> <p><u>Chorégraphe :</u></p> <p><i>Composer et négocier avec ses partenaires pour élaborer un projet collectif.</i></p> <p><i>Utiliser les compétences de chacun pour valoriser la production.</i></p> <p><u>Juge :</u></p> <p><i>S'impliquer dans la construction du code commun.</i></p> <p><i>Se responsabiliser par rapport à son rôle de juge pour établir une note fiable.</i></p> <p><i>Rester attentif et concentré durant tout l'enchaînement de son camarade.</i></p>

# A l'issue d'un cycle de NIVEAU 2 (collège)...

Les élèves disposent d'outils intéressants et assez complets :

- **Figures statiques et dynamiques sécurisées**
- **Variété des figures**
- **Montages originaux**
- **Liaisons fluides**
- **Initiation à quelques effets chorégraphiques**





# LYCEE



## NIVEAU 3 - Lycée

- **Composer et présenter** une chorégraphie gymnique constituée au minimum de quatre figures différentes et d'éléments de liaison pour la réaliser collectivement en assurant la stabilité des figures et la sécurité lors des phases de montage démontage.
- Chaque élève est confronté aux rôles de porteur et voltigeur. Les formations sollicitent des effectifs différents d'élèves (duo, trio...).
- **Juger** consiste à identifier les différents types de figures et valider les critères de stabilité et de sécurité.

# Acquisitions – NIVEAU 3

Connaissances	Capacités	Attitudes
<p style="text-align: center;"><u>Sur l'APSA</u></p> <p><b>Réalisation</b> / Terminologie descriptive des figures et les modes de complexification. Code de référence utilisé. Routines d'échauffement.</p> <p><b>Composition</b> Règles de la chorégraphie gymnique : début et fin identifiables, logique de continuité. Relations avec les éléments gymniques de la gymnastique sportive. Liaisons et les déplacements d'une figure à l' autre.</p> <p style="text-align: center;"><u>Sur sa propre activité</u></p> <p><b>Réalisation</b> Principes de sécurité active dans la figure Construction de repères visuels, kinesthésiques et auditifs de coordination (prise de conscience des postures et positions) et de synchronisation de l'ensemble (repères par rapport à ses partenaires).</p> <p><b>Composition</b> Identification de ses ressources en rapport à celles du groupe pour le choix des éléments.</p> <p style="text-align: center;"><u>Sur les autres</u></p> <p><b>Réalisation</b> Règles de sécurité collectives (aide, parade, matériel...) Règles de communication (verbales).</p> <p><b>Appréciation-Jugement</b> · Les critères de validation des figures statiques : maintien 3", stabilité, correction</p>	<p><b><u>Savoir faire en action /Réalisation</u></b> Duos, trios, quatuors en tant que P et V Construire l'équilibre et le maintien d'une posture solide et tonique : principes d'efficacité technique Coordonner les actions motrices pour assurer la dynamique de l'enchaînement. Montages et démontages sécurisés et contrôlés Répartition des différents rôles (placement du porteur, appuis du voltigeur, saisie de l'aide). Repérage / l'espace d'évolution et ses partenaires. Effort soutenu dans les répétitions</p> <p><b>Composition</b> Choix en fonction des exigences de composition pour permettre une réalisation sans rupture. Modes de liaison différents entre les figures (statq / dynq) et les éléments (gymq / choréq).</p> <p><b>Appréciation-Jugement</b> Repérer et identifier des figures issues du code et la conformité des exigences.</p> <p>·</p> <p><b><u>Savoir-faire pour aider aux apprentissages</u></b></p> <p><b>Réalisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se préparer à l'activité par des routines construites (s'échauffer de façon générale et spécifique).</li> <li>• Se placer à proximité du voltigeur et du porteur pour intervenir efficacement et rapidement.</li> <li>• Se concentrer avant et pendant le passage.</li> </ul> <p><b>Composition</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire des choix en fonction des ressources du groupe.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><u>Pratiquant</u></p> <p>Conscience du danger Implication dans tous les rôles Répétition pour stabiliser la prestation Concentration / préparation au passage /public Acceptation d'être vu et jugé</p> <p style="text-align: center;"><u>Autres rôles</u></p> <p><b>Réalisation</b> Implication dans un projet de groupe Respect et confiance mutuelle Respect des espaces de travail des autres</p> <p><b>Composition</b> Coopération pour construire Ecoute et prise en compte de l'avis des partenaires</p> <p><b>Appréciation - Jugement</b> Responsabilisation pour proposer un jugement impartial</p>

# A l'issue d'un cycle de NIVEAU 3 (lycée)...

**Les élèves savent:**

- **Complexifier les figures**
- **Composer un enchaînement**
- **Donner la priorité à la fluidité, continuité des actions**
- **Réaliser des figures statiques et dynamiques sécurisées**
- **Créer des liaisons variées**
- **Choisir les éléments et figures en fonction du potentiel de chacun / équipe**

## NIVEAU 4 - Lycée

- **Composer et présenter** une chorégraphie gymnique, structurée à l'aide d'un support sonore, constituée au minimum de quatre figures différentes et d'éléments de liaison. Elle est réalisée collectivement dans un espace orienté en s'attachant à favoriser la fluidité lors des phases de montage démontage et des éléments de liaison.
- Chaque élève est confronté aux rôles de **porteur et voltigeur**, dans des formations différentes (duo, trio...). Les éléments de liaison permettent de positionner les figures dans des espaces différents.
- **Juger** consiste à apprécier l'orientation et l'occupation de l'espace et la prise en compte du support sonore, ainsi que la fluidité de la réalisation.

# Acquisitions – NIVEAU 4

Connaissances	Capacités	Attitudes
<p style="text-align: center;"><u>Sur APSA</u></p> <p><b>Réalisation</b> Terminologie nouvelles figures (statiques et dynamiques complexifiées).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La logique de construction des niveaux de difficulté des figures et éléments</li> <li>• Les principales actions segmentaires et musculaires sollicitées dans ces éléments</li> </ul> <p><b>Composition</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les règles techniques de composition chorégraphique et scénique</li> </ul> <p><b>Sur sa propre activité</b></p> <p><b>Réalisation</b> Principes de validation des figures dynamiques : amplitude, gainage, correction, réception.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La perception de la tonicité du corps (blocage- gainage) et des postures d'équilibre.</li> <li>• Les signaux proprioceptifs et kinesthésiques pour assurer la fluidité</li> </ul> <p><b>Composition</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'identification de son niveau de maîtrise.</li> <li>• L'adéquation entre le choix des éléments et les ressources du groupe.</li> </ul> <p><b>Sur les autres</b></p> <p><b>Réalisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les règles de sécurité collectives pour effectuer / parade (éléments difficiles)</li> <li>• Le code de communication (physique et verbal).</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><u>Savoir-faire en action</u></p> <p><b>Réalisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Maîtriser l'équilibre dans des postures variées et dynamiques :</li> <li>• Assurer la continuité de l'enchaînement de figures, liaisons et déplacements plus complexes.</li> <li>• Synchroniser les actions porteur/voltigeur : accompagnement actif, contact jusqu'à réception...</li> </ul> <p><b>Composition</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliser les variables de temps, d'espace et de formation pour varier les propositions et être original</li> <li>• Identifier le tempo du support sonore pour adapter la vitesse de réalisation et d'enchaînement des figures.</li> </ul> <p><b>Appréciation-Jugement</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier les fautes techniques et d'exécution dans la fluidité de la réalisation.</li> <li>• Juger de la pertinence de la composition choisie</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>Savoir-faire pour aider aux apprentissages</u></p> <p><b>Réalisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anticiper et adapter l'aide ou la parade</li> <li>• Analyser sa prestation et mémoriser son rôle dans l'enchaînement / groupe.</li> </ul> <p><b>Composition</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploiter le code de difficulté pour créer des figures plus virtuoses et plus esthétiques.</li> <li>• Choisir les éléments en fonction des ressources</li> </ul> <p><b>Appréciation-Jugement</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer dans sa prestation et celle des autres, les fautes liées aux critères de réussite et de réalisation pour effectuer des corrections.</li> </ul>	<p><b>En direction de soi</b></p> <p><b>Réalisation</b> Maîtriser la prise de risque (vigilance constante et choix des figures).</p> <p>Explorer ses ressources dans de nouveaux éléments et enchaînements. Se responsabiliser dans différents rôles. Evoluer avec aisance devant un public.</p> <p><b>Composition</b> Recevoir favorablement les remarques de Ses partenaires / évolution enchaînement</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Appliquer /respecter le code / communication.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>En direction d'autrui</b></p> <p><b>Réalisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• S'accorder une confiance réciproque par rapport à la prise de risque.</li> <li>• Etre concerné à chaque instant dans son activité et de ses partenaires : prévenir, automatiser.</li> <li>• S'impliquer dans un véritable spectacle.</li> </ul> <p><b>Composition</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coopérer pour produire (répartition des rôles).</li> <li>• Soutenir et dynamiser ses partenaires.</li> </ul> <p><b>Appréciation-Jugement</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se construire un regard critique constructif.</li> <li>• Proposer un jugement impartial.</li> </ul>

# A l'issue d'un cycle de NIVEAU 4 (lycée)...

Les élèves ont développé de nouvelles compétences; ils maîtrisent:

- Les règles de composition chorégraphique et scénique
- Les principes de sécurité active
- Les critères de validation des figures dynamiques
- Composer un enchaînement
- La recherche d'originalité dans les figures et les effets
- L'exploitation optimale du code

## NIVEAU 5 - Lycée

- **Composer et présenter** une chorégraphie gymnique mise en valeur par le support sonore, constituée au minimum de cinq figures différentes, statiques et dynamiques. Elle est réalisée collectivement et permet de créer des effets chorégraphiques en utilisant des modalités variées (simultané, cascade...).
- Les figures sollicitent des **formations différentes d'élèves** (duo, trio...) dont une concerne l'ensemble des membres du groupe.
- **Juger** consiste à apprécier la diversité et l'originalité des éléments ainsi que la qualité d'exécution au service des effets chorégraphiques.



# SYNTHÈSE / CONTINUUM - LYCÉE

Niveau 3	Niveau 4	Niveau 5
<p>Au moins 4 figures différentes</p> <p>Liaisons</p> <p>Montages démontages</p> <p>Sécurité</p> <p>Statuts Porteur / Voltigeur</p> <p>Formations différentes</p> <p>Juge &gt; Types de figures</p> <p>Stabilité, sécurité</p>	<p>Chorégraphie structurée à l'aide d'un support sonore</p> <p>Espace orienté</p> <p>Fluidité des montages démontages et des liaisons</p> <p>« Les liaisons permettent de positionner les figures dans des espaces différents »</p> <p>Juge: orientation et occupation de l'espace, prise en compte du support sonore, fluidité</p>	<p>Chorégraphie mise en valeur par le support sonore</p> <p>Au moins 5 figures différentes</p> <p>Statiques et dynamiques</p> <p>Effets chorégraphiques, modalités variées</p>

# RÉFLEXIONS

- Les exigences de niveau 3 (lycée) ne se préoccupent pas du tout de **FLUIDITÉ**, mais seulement de **STABILITÉ / SÉCURITÉ**, comme en niveau 1 (collège)
- Les **MONTAGES – DEMONTAGES** « actifs » évoqués en niveau 2 ont disparu
- La valorisation du **RENVERSEMENT** dans les figures (niveau 2) a disparu
- Aucune exigence particulière ni prise en compte réelle des **LIAISONS (dimension acrobatique)**, qui ne servent qu'à « positionner les figures dans des espaces différents »
- Les **FIGURES DYNAMIQUES** abordées en niveau 2 (collège), ne réapparaissent qu'en niveau 5



# CONTINUUM



# VOIES DE PROGRÈS / MOTRICITÉ

## 1) ELARGIR le répertoire d'éléments (COMBINAISON)

Dans des familles d'éléments différentes > renvoie aux exigences de combinaison

- figures : empilements, compensations de masse, franchissements, pyramides, chaînes,
- liaisons : rotations avant, arrière, longitudinales, latérales, renversements avant, arrière, rotations combinées,...

## 2) COMPLEXIFIER les habiletés réalisées (DIFFICULTÉ)

- **en inclusion** : transformations des éléments basiques
- **en succession** : élément > séries , montages
- **en coordination**: travail collectif, synchronisation

## 3) MAÎTRISER davantage les habiletés (EXÉCUTION)

- Améliorer la **COORDINATION** des actions segmentaires > schèmes d'action, rythme...
- Augmenter l'**AMPLITUDE** spatiale des éléments réalisés > efficacité des élans, augmentation du vol...
- Augmenter le **DYNAMISME** des actions segmentaires > schèmes opératoires : ouverture, fermeture...
- Augmenter la **TONICITÉ** segmentaire > gainages, verrouillages, grandissements, renvois, allègements
- Améliorer la **LIAISON** des éléments / fluidité > **Vers l'enchaînement**

•

# EVOLUTION DE LA MOTRICITÉ

Au fil des apprentissages, l'acrobatie amène l'élève vers une motricité de plus en plus: (A.R.M.E.)

## AERIENNE

Eloignement du sol, de l'agrès (voler)

## RENVERSEE

Position de référence chez le gymnaste (remise en question de la motricité terrienne)

## MANUELLE

Utilisation progressivement dominante des appuis manuels

## ENCHAINEE

Capacité de lier les éléments, qui traduit un niveau de maîtrise supérieur

# Pour résumer > UNE CERTAINE HOMOLOGIE...

Au cours de la progression de l'élève, sa motricité évolue à l'image de l'histoire de la gymnastique...

## FORCE

➤ D'abord activité de **FORCE**, tonicité

Rapport de confrontation à l'agrès, au support, s'établir, se maintenir

## ELAN

➤ Puis avènement des prises d'**ELAN**, activité dynamique

Première étape d'éloignement de l'appareil, renforcement de la vitesse

## VOL

➤ Enfin, évolution vers le **VOL**, dimension aérienne

La création / restitution de la vitesse permet de voler sur ou à partir de l'agrès

# AUTRES VOIES DE PROGRÈS / C.M.S.

## 1) LUCIDITE

- Connaissance progressive de son POTENTIEL / limites > pratique individualisée
- Connaissance du RISQUE > pratique raisonnée

## 2) REGLES et RÔLES

- Appropriation DES RÈGLES ET DES VALEURS (organisation, code, ...)
- Engagement dans TOUS LES RÔLES (gymnaste, aide, juge, chorégraphe...)

## 3) DEMARCHES d'apprentissage

- MÉTHODOLOGIE d'entraînement plus efficace, meilleur dosage de l'effort
- Connaissance des déterminants de l'action > Analyse MECANIQUE

**Continuum de compétences – Collège / lycée**

Niveau 1	<p><b>Concevoir et présenter</b> un enchaînement maîtrisé d'au moins 4 figures acrobatiques, montées et démontées de façon sécurisée, en référence à un code commun, reliées par des éléments gymniques ou chorégraphiques. Assumer au moins deux des trois rôles : voltigeur, porteur, aide.</p> <p><b>Observer et apprécier</b> les prestations à partir de critères simples</p>
<p>Nombre de figures minimal = 4, montages – démontages sécurisés, code commun, liaisons gymniques ou chorégraphiques. Deux des trois rôles : P, V, A. Observation mais pas de juge / évaluation.</p>	
Niveau 2	<p><b>Concevoir et présenter</b> un enchaînement maîtrisé d'au moins 5 figures acrobatiques statiques et dynamiques, montées et démontées de façon active et sécurisée, où le voltigeur sera au moins une fois en situation de verticale renversée. <b>Juger</b> les prestations à partir d'un code construit en commun.</p>
<p>Nombre de figures minimal = 5, figures statiques et dynamiques, voltigeur au moins une fois en renversement. (P et V ?) Juger à partir d'un code construit.</p>	
Niveau 3	<p><b>Composer et présenter</b> une chorégraphie gymnique constituée au minimum de quatre figures différentes et d'éléments de liaison pour la réaliser collectivement en assurant la stabilité des figures et la sécurité lors des phases de montage démontage.</p> <p>Chaque élève est confronté aux rôles de porteur et voltigeur. Les formations sollicitent des effectifs différents d'élèves (duo, trio...).</p> <p><b>Juger</b> consiste à identifier les différents types de figures et valider les critères de stabilité et de sécurité.</p>
<p>Nombre de figures minimal = 4 (régression), éléments de liaison, stabilité des figures. Porteur et voltigeur obligatoires. Formations différentes. Juger = différents types de figures et stabilité / sécurité.</p>	
Niveau 4	<p><b>Composer et présenter</b> une chorégraphie gymnique, structurée à l'aide d'un <u>support sonore</u>, constituée au minimum de quatre figures différentes et d'éléments de liaison. Elle est réalisée collectivement dans un <u>espace orienté</u> en s'attachant à favoriser la <u>fluidité</u> lors des phases de montage démontage et des éléments de liaison. Chaque élève est confronté aux rôles de porteur et voltigeur, dans des formations différentes (duo, trio...). Les éléments de liaison permettent de <u>positionner les figures dans des espaces différents</u>.</p> <p><b>Juger</b> consiste à apprécier <u>l'orientation et l'occupation de l'espace</u> et la <u>prise en compte du support sonore</u>, ainsi que la <u>fluidité de la réalisation</u>.</p>
<p>Chorégraphie structurée à l'aide d'un support sonore. Espace orienté, favoriser la fluidité lors des phases de montage – démontage et éléments de liaison.</p>	
Niveau 5	<p><b>Composer et présenter</b> une chorégraphie gymnique <u>mise en valeur par le support sonore</u>, constituée au minimum de cinq figures différentes, statiques et dynamiques. Elle est réalisée collectivement et permet de créer des <u>effets chorégraphiques</u> en utilisant des <u>modalités variées</u> (simultané, cascade...). Les figures sollicitent des formations différentes d'élèves (duo, trio...) dont <u>une concerne l'ensemble des membres du groupe</u>.</p> <p><b>Juger</b> consiste à apprécier <u>la diversité et l'originalité des éléments</u> ainsi que la <u>qualité d'exécution au service des effets chorégraphiques</u>.</p>
<p>Chorégraphie mise en valeur par le support sonore. Au moins 5 figures différentes, statiques et dynamiques, création d'effets chorégraphiques variés, une figure avec l'ensemble des membres. Juger = diversité, originalité, qualité au service des effets.</p>	