

FICHE DE REGARD

Nom du spectateur:

Noms des danseurs :

Titre de la chorégraphie :

L'œil du chorégraphe

Si je devais modifier un paramètre...

Entoure le n°

1 / je changerais le début/entrée et/ou fin/sortie

2/ je changerais l'orientation (danser face à ...)

3/ je placerais un « hyper » ralenti

4/ je mettrais une « explosion »

5/ j'imposerais un « défi regard » (fixer un point précis pendant une séquence)

6/ autre :

FICHE DE REGARD

Nom du spectateur:

Noms des danseurs :

Titre de la chorégraphie :

L'œil du chorégraphe

Si je devais modifier un paramètre...

Entoure le n°

1 / je changerais le début/entrée et/ou fin/sortie

2/ je changerais l'orientation (danser face à ...)

3/ je placerais un « hyper » ralenti

4/ je mettrais une « explosion »

5/ j'imposerais un « défi regard » (fixer un point précis pendant une séquence)

6/ autre :

FICHE DE REGARD

Nom du danseur :

Nom du ou des observateur(s):

-
-
-
-

Commandements	+ tout le temps
	~ parfois
	- jamais
1. silence	
2. remplir espace	
3. regard placé	
4. bras le long du corps	
5. verticalité	
6. arrêts	
7. sans contact	
8. changer les vitesses	
9. varier les changements de direction	
10. varier les hauteurs	

FICHE DE REGARD

Nom du danseur :

Nom du ou des observateur(s):

-
-
-
-

Commandements	+ tout le temps
	~ parfois
	- jamais
1. silence	
2. remplir espace	
3. regard placé	
4. bras le long du corps	
5. verticalité	
6. arrêts	
7. sans contact	
8. changer les vitesses	
9. varier les changements de direction	
10. varier les hauteurs	

FICHE DE REGARD

Nom du spectateur:

Noms des danseurs :

Titre de la chorégraphie :

« Coup de chapeau »

Soulignez le ou les « coup(s) de chapeau » que vous voudriez donner:

1 / originalité

4/ humour

7/ musique

2 / technique

5/ émotion

8/ interprétation

3/ costumes

6/ mise en scène

9/ autre :

FICHE DE REGARD

Nom du spectateur:

Noms des danseurs :

Titre de la chorégraphie :

« Coup de chapeau »

Soulignez le ou les « coup(s) de chapeau » que vous voudriez donner:

1 / originalité

4/ humour

7/ musique

2 / technique

5/ émotion

8/ interprétation

3/ costumes

6/ mise en scène

9/ autre :

FICHE DE REGARD

Nom du spectateur:

Nom(s) du (des) danseur(s) :

Espace	
Début (D)	Entrée (E)
Fin (F)	Sortie (S)
<i>Entourer</i>	

Quelle trace laisse le(s) danseur(s) au sol ?
Placer D ou E et F ou S

public

FICHE DE REGARD

Nom du spectateur:

Nom(s) du (des) danseur(s) :

Espace	
Début (D)	Entrée (E)
Fin (F)	Sortie (S)
<i>Entourer</i>	

Quelle trace laisse le(s) danseur(s) au sol ?
Placer D ou E et F ou S

public

FICHE DE REGARD

Nom du spectateur:

Nom(s) du (des) danseur(s) :

Espace	
Début (D)	Entrée (E)
Fin (F)	Sortie (S)
<i>Entourer</i>	

Quelle trace laisse le(s) danseur(s) au sol ?
Placer D ou E et F ou S

public

FICHE DE REGARD

Nom du spectateur:

Nom(s) du (des) danseur(s) :

Espace	
Début (D)	Entrée (E)
Fin (F)	Sortie (S)
<i>Entourer</i>	

Quelle trace laisse le(s) danseur(s) au sol ?
Placer D ou E et F ou S

public

FICHE DE REGARD

Nom du spectateur:

Noms des danseurs :

Titre de la chorégraphie :

Mise en scène

4 temps forts remarquables de la chorégraphie:

(espace, regroupements, procédés, thème, gestuelle, musique...)

FICHE DE REGARD

Nom du spectateur:

Noms des danseurs :

Titre de la chorégraphie :

Mise en scène

4 temps forts remarquables de la chorégraphie:

(espace, regroupements, procédés, thème, gestuelle, musique...)

FICHE DE REGARD

Nom du spectateur:

Nom du danseur :

Présence du danseur

Danse sans parler

oui non

Entourer

Impression générale

J'ai aimé

Je n'ai pas aimé



Entourer

FICHE DE REGARD

Nom du spectateur:

Nom du danseur :

Présence du danseur

Danse sans parler

oui non

Entourer

Impression générale

J'ai aimé

Je n'ai pas aimé



Entourer

FICHE DE REGARD

Nom du spectateur:

Nom du danseur :

Présence du danseur

Danse sans parler

oui non

Entourer

Impression générale

J'ai aimé

Je n'ai pas aimé



Entourer

FICHE DE REGARD

Nom du spectateur:

Nom du danseur :

Présence du danseur

Danse sans parler

oui non

Entourer

Impression générale

J'ai aimé

Je n'ai pas aimé



Entourer

FICHE DE REGARD

Nom du spectateur:

Noms des danseurs :

Titre de la chorégraphie :

Impression générale

J'ai aimé



Je suis indifférent



Je n'ai pas aimé?



pourquoi ?

Procédés utilisés

Soulignez les procédés repérés

1 / Unisson

4/ Refrain - leitmotiv

7/ Contrepoint

2 / Décalage - Canon

5/ Accumulation

8/ Lâcher - Rattraper

3/ Question - réponse

6/ Augmentation - Diminution

9/ ...

FICHE DE REGARD

Nom du spectateur:

Noms des danseurs :

Titre de la chorégraphie :

Impression générale

J'ai aimé



Je suis indifférent



Je n'ai pas aimé?



pourquoi ?

Procédés utilisés

Soulignez les procédés repérés

1 / Unisson

4/ Refrain - leitmotiv

7/ Contrepoint

2 / Décalage - Canon

5/ Accumulation

8/ Lâcher - Rattraper

3/ Question - réponse

6/ Augmentation - Diminution

9/ ...

Fiche de regard procédés

Valérie BONNAIMÉ et Adeline BERTRAND / Stage EPS Danse Académie Grenoble 2013-14

FICHE DE REGARD

Nom du spectateur:

Nom du /des danseur(s) :

Présence du ou des danseur(s)	
<u>Danse(nt) sans parler</u> oui non	
Structure chorégraphique	
Début imposé	Oui / Non
Module libre	Oui / Non
Module imposé unisson	Oui / Non
Arrêt avec contact	Oui / Non
Fin imposée	Oui / Non

FICHE DE REGARD

Nom du spectateur:

Nom du /des danseur(s) :

Présence du ou des danseur(s)	
<u>Danse(nt) sans parler</u> oui non	
Structure chorégraphique	
Début imposé	Oui / Non
Module libre	Oui / Non
Module imposé unisson	Oui / Non
Arrêt avec contact	Oui / Non
Fin imposée	Oui / Non

FICHE DE REGARD

Nom du spectateur:

Nom du /des danseur(s) :

Présence du ou des danseur(s)	
<u>Danse(nt) sans parler</u> oui non	
Structure chorégraphique	
Début imposé	Oui / Non
Module libre	Oui / Non
Module imposé unisson	Oui / Non
Arrêt avec contact	Oui / Non
Fin imposée	Oui / Non

FICHE DE REGARD

Nom du spectateur:

Nom du /des danseur(s) :

Présence du ou des danseur(s)	
<u>Danse(nt) sans parler</u> oui non	
Structure chorégraphique	
Début imposé	Oui / Non
Module libre	Oui / Non
Module imposé unisson	Oui / Non
Arrêt avec contact	Oui / Non
Fin imposée	Oui / Non

FICHE DE REGARD

Nom du spectateur:

Nom des danseurs :

Evocation

Quel titre donneriez-vous à cette
présentation ?

Descriptif

Poétique

FICHE DE REGARD

Nom du spectateur:

Nom des danseurs :

Evocation

Quel titre donneriez-vous à cette
présentation ?

Descriptif

Poétique

FICHE DE REGARD

Nom du spectateur:

Nom des danseurs :

Evocation

Quel titre donneriez-vous à cette
présentation ?

Descriptif

Poétique

FICHE DE REGARD

Nom du spectateur:

Nom des danseurs :

Evocation

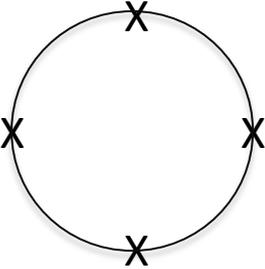
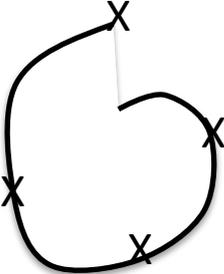
Quel titre donneriez-vous à cette
présentation ?

Descriptif

Poétique

DANSE	Flux et Reflux	NIVEAU : 2 Fin de cycle
THÈME -Relations entre danseurs -Lâcher rattraper		EXPERIMENTER COMPOSER PRESENTER
CE QU'IL Y A À FAIRE	Développer une écoute de l'autre pour débiter sans compter. Passer de la dynamique de groupe à une création solitaire tout en restant connecté aux autres.	
CE QU'IL Y A À APPRENDRE (contenus)	Déclencher le départ de l'autre ou des autres par l'écoute (regard périphérique) et le transfert du poids du corps (pieds parallèles, des talons vers les orteils) : déséquilibre avant.	
ORGANISATION et DISPOSITIF (groupes, espace, temps, musique...)	En ligne frontale dans un couloir personnel. Par 2, puis 4, puis 6, puis ½ classe, puis classe entière. Musique lyrique, voix de femmes : Camille N°5 /Eric Serra La Wally	
RÈGLES	Rester dans son couloir imaginaire Passer de l'arrière salle à l'avant (flux) Faire un ½ tour en fin de ligne (reflux) Placer des arrêts et 1/2 tour quand on veut mais attendre le reflux de l'autre ou du groupe pour revenir	
EVALUATION CRITERES DE REUSSITE	Sans parler Choix du solo pour le moment et le contenu	Départ ensemble sans compter Sans se regarder sans se retourner Pas d'arrêt
LIEN AVEC LA FICHE RESSOURCE	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Les principes du maintien de l'équilibre ou de la création du déséquilibre : centre de gravité, verticalité, ancrage, transfert de poids, rôle équilibrateur des bras, genoux amortisseurs</i> • <i>L'organisation de l'espace scénique : formations, occupation, orientation.</i> • <i>Enrichir sa motricité d'éléments techniques : saut, tour, porter, chute....</i> • <i>Apprécier la qualité d'interprétation individuelle et collective des danseurs : qualité de mouvement et degré de présence.</i> • <i>« Habiter » sa danse, être « présent ».</i> • <i>Placer son regard.</i> 	
Comportements observés	Départ flou Le centre mène, les extérieurs ont du mal à suivre Tourne la tête pour voir quand le groupe (reflux) revient	
Pistes de remédiations	Diminuer le nombre du groupe Changer les extérieurs (le centre est plus facile) Placer le regard plus loin que les murs (transpercer)	
Démarche de création : ou comment faire évoluer cette situation vers une création de groupe	6 évolutions pour aller vers une création en improvisation/ composition 1/ arrêts sans ½ tour repartir en marche arrière 2/ arrêts avec un solo : passage au sol, saut, tour, variation dans son couloir 3/ 4 élèves partent quand l'un d'entre eux arrive au bout les 4 suivants commencent 4/ faire 2 lignes face à face et inclure les variations précédentes 5/ utiliser les 4 cotés, place au hasard des rencontres, rester concentré	

Formes de regroupement sur scène

<p>X X</p> <p>X X</p> <p>Le carré</p>	<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>La colonne</p>	<p>X X X X X</p> <p>La ligne</p>
<p>X</p> <p> X</p> <p> X</p> <p> X</p> <p> X</p> <p>La diagonale</p>	 <p>Le cercle</p>	 <p>L'arc de cercle</p>
<p> X</p> <p>X X X</p> <p>Le triangle</p>	 <p>L'escargot</p>	<p> X X</p> <p> XX</p> <p> X</p> <p>Le tas</p>
<p> X</p> <p> X X</p> <p>X X</p> <p>Le « V »</p>	<p>X X</p> <p>X X</p> <p>X X</p> <p>2 colonnes</p>	<p>X</p> <p> X X</p> <p>X</p> <p> X</p> <p>Eparpillement</p>

<p style="text-align: center;">DANSE HIDA</p> <p><small>Domaine artistique: Arts du spectacle vivant Thématique : Arts Etat Pouvoir</small></p>	<p style="text-align: center;">« GUERNICA » Tableau de Pablo Picasso 1937 7.52 m X 3.51m</p>	<p>NIVEAU : 2</p> <p>fin de cycle</p> <p><small>si possible après étude en Histoire Géographie et Arts plastiques</small></p>
<p>THÈME Corps et inducteur « Tableau » Composition</p>		<p>OBSERVER CHOISIR COMPOSER PRESENTER</p>
<p>CE QU'IL Y A À FAIRE</p>	<p>Composer une chorégraphie en groupe à partir du tableau présenté selon un mode de création guidé par l'enseignant</p>	
<p>CE QU'IL Y A À APPRENDRE (contenus)</p>	<p>Créer des gestes à partir de symboles, lignes et espaces repérés sur le tableau. Utiliser les procédés de composition : unisson et contre point. S'entendre, faire des choix et s'organiser en groupe.</p>	
<p>ORGANISATION et DISPOSITIF (groupes, espace, temps, musique...)</p>	<p>Groupes mixtes de 4 à 5 élèves. Grande scène divisée en 6 espaces de 5mX5m minimum Tous les groupes travaillent en même temps pour rechercher mais présenteront groupe par groupe. Spectateurs utilisent les fiches regard coup de chapeau, mise en scène et procédés Musique : Antonin Dvorak Symphonie n°9 « Du nouveau monde » / film « Brothers » de Spielberg (musique de film 2^{ème} guerre mondiale, prendre la piste musicale à 6 min 20)</p>	
<p>RÈGLES</p>	<p>6 étapes de création :</p> <p>1/Observer l'œuvre (support papier ou projection vidéo) Rappel du contexte historique, de la taille...</p> <p>2/ Identifier les personnages, les symboliques, l'organisation spéciale, décrire tout ce que l'on voit, ce que l'on ressent.</p> <p>3/ Approfondir la gestuelle en puisant dans une malle de consignes (en page suivante) (aide les élèves à transformer leur gestuelle)</p> <p>4/ Composer en groupe une chorégraphie (1' à 1'30) s'appuyant sur au moins 2 symboles du tableau sur les 8 présents, utiliser 2 procédés de composition, faire ressortir le tableau dans une pose (5''), prévoir un début et une fin.</p> <p>5/ Donner un titre et montrer aux autres groupes.</p> <p>6/ Filmer et regarder l'œuvre transformée par chaque groupe</p>	
<p>EVALUATION / CRITERES DE REUSSITE</p>	<p>La composition est présentée avec un début une fin, un arrêt sur image 5'', 2 personnages du tableau, avec des énergies variées une gestuelle originale avec divers regroupements et 2 procédés.</p>	<p>Jouer avec :</p> <p>les regards (face et profil) bouches ouvertes Sons (hurlements, cris) Utiliser des vêtements de couleurs en relation avec le tableau</p>

<p><u>LIEN AVEC LA FICHE RESSOURCE</u></p>	<p><i>Créer des formes corporelles variées et originales en relation avec le projet artistique de l'œuvre support.</i> <i>Varié les énergies, le temps, l'espace : tension, relâchement, lie, saccadé, proche, lointain...</i> <i>L'architecture du propos dans son principe d'écriture (tableaux, scénario) et sa scénographie (accessoires, costumes).</i> <i>L'organisation de l'espace scénique : formations, occupation, orientation.</i> <i>Les relations entre les danseurs</i> <i>Connaître les critères d'appréciation liés à : la composition. la symbolique.</i> <i>Suggérer et sélectionner les propositions en relation avec le choix du thème</i> <i>Organiser le scénario de la chorégraphie</i> <i>Placer son regard.</i> <i>Accepter de prendre des risques par rapport à sa propre image, se distancier.</i></p>
<p><u>Comportements observés</u></p>	<p>Les élèves ont du mal à repérer les symboles et créer des gestes détournés (pas mimés) L'ensemble est brouillon, sans réel parti pris. Les « personnages » ne sont pas assez clairement identifiés.</p>
<p><u>Pistes de remédiations</u></p>	<p>Proposer d'utiliser au moins 2 consignes de la malle Penser aux gestuelles des manifestations pour illustrer le peuple (centre –cheval) Proposer des déplacements en course rapide et ligne droite. Proposer des lampes de poches pour éclairer certaines parties du corps à mettre en évidence ou à déformer (ombre) Penser aux costumes gris/noir/blanc pour une unité.</p>
<p><u>Démarche de création :</u> Comment faire évoluer cette situation vers une création de groupe</p>	<p>Prendre en compte les commentaires et remarques des spectateurs par l'intermédiaire des fiches de regard. Voir les vidéos, faire son auto critique Joindre : 1/ le tableau, sa description et le résumé du contexte historique. 2/ le découpage du tableau et la symbolique des 8 personnages. 3/ la malle à consigne pour transformer les gestuelles.</p>

Malle de consignes : peut être plastifiée, découpée, tirée au sort, proposée...

Espace	Temps	Energie	Corps	Relations aux autres
<p>Les directions Avant Arrière Coté Diagonale</p>	<p>Arrêts 5''</p>	<p>Variations</p>	<p>Formes rondes Formes anguleuses</p>	<p>Formes de regroupement : Carré Colonnes Lignes Diagonales....</p>
<p>Les trajets Droits Courbes</p>	<p>Vite courte durée</p>	<p>Fluide Saccadé</p>	<p>Faire partir le mouvement par différentes parties du corps</p>	<p>Distance entre les danseurs Proche Lointain</p>
<p>Les niveaux Haut Bas Moyen</p>	<p>Lent longue durée</p>	<p>Suspendu Relâché</p>	<p>Appuis au sol sur soi sur l'autre sur l'air</p>	<p>Unisson Contre point</p>
<p>Les dimensions Grand Petit</p>	<p>Accélérer Augmenter</p>	<p>Lourd Leger</p>	<p>Poids du corps en appui au sol sur l'autre</p>	<p>Décalage Canon Lâcher/rattraper</p>
<p>Les orientations Face Dos Profil</p>	<p>Décélérer Diminuer</p>		<p>Formes corporelles symétriques ou asymétriques</p>	<p>Contrepoint</p>

Vous pouvez aussi vous aider :

Des objets : les bombes, la fenêtre, la lampe, la fleur, l'arme,

Des lignes de forces : 2 diagonales qui partent de lampe centrale

De l'espace frontal : aplati, sans perspectives ou tout est sur le même plan.

De la déformation du réel : langues pointues, œil en forme de larme, long cou, mains immenses, tout ce qui montre et renforce la souffrance des corps malmenés par la guerre.

Récolte des olives



Observer cette image :

Combien y a-t-il de personnages ?

Décrivez leurs postures.

Quelles sont les armes/objets utilisées ?

Dans quel milieu se situe cette scène ? Terre, mer, air ?

Ont-ils les mêmes tenues vestimentaires ?

Composer en duo/trio :

Inventer une chorégraphie composée de 4 gestes.

Utiliser le procédé « question/réponse » (chacun son tour)

Créer dans un espace « couloir ». Donner un titre.

Utiliser 2 hauteurs (le haut le bas) et 2 énergies (vite et lent)

DANSE	Le jeu de dés	NIVEAU : 1 / 2 fin de cycle
THÈME - Transformer les corps. - Enchaîner, lier des actions, des états. - apprendre et mémoriser une gestuelle d'autrui.		EXPERIMENTER COMPOSER PRESENTER
CE QU'IL Y A À FAIRE	Créer un module personnel partant d'un verbe d'action (Niv 1), d'un état (Niv 2) par rapport à la face tirée du dé. Intervention du hasard (référence à la création aléatoire de Merce Cunningham) Apprendre son module aux autres.	
CE QU'IL Y A À APPRENDRE (contenus)	Créer des gestes à partir d'un verbe d'action suivant le code affiché au tableau pour chaque face du dé (de 1 à 6) Exemples : passer au sol, rester immobile 5'' sans poser les 2 pieds, tourner, sauter, marcher. Comment se positionner dans le groupe (formations à découvrir, voir feuille formes de regroupements scéniques)	
ORGANISATION et DISPOSITIF (groupes, espace, temps, musique...)	Par groupe de 4 (mixte) Prévoir 6 à 8 dés Lancer chacun 1 fois le dé, ce qui crée une formule à 4 chiffres Choisir 4 formations dans les 12 proposées. Musique : CD 2 N°14 /Jeff Milles N°1 /Pub Twingo Prévoir 20' de recherche par groupe.	
RÈGLES	Présenter à 4 la formule tirée au sort par le lancement des dés Dans 4 formations différentes (ligne, colonne, arc de cercle, diagonale, tas, 2 duos, etc ...(voir tableau)	
EVALUATION CRITERES DE REUSSITE	Mémorisent une phrase dansée de 4 actions dont une seule leur appartient.	Pas d'arrêt entre les formations Pas d'hésitation ou discussion pendant la présentation
LIEN AVEC LA FICHE RESSOURCE	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Son rôle au sein d'un groupe. Mémoriser les différentes formes corporelles à reproduire.</i> • <i>Espace : Construire et reproduire des trajets moteurs précis.</i> • <i>Energie : Doser son énergie et son tonus musculaire tout au long de sa danse.</i> • <i>Temps : Coordonner son action avec celles des autres (à l'unisson)</i> • <i>Se concentrer et rester concentré.</i> 	
Comportements observés	Trop bref Pas de liaison entre les actions Manque de précision	
Pistes de remédiations	Imposer 8 temps par geste, par action. Savoir où commence le geste et où il termine pour transmettre, être exigeant. Sortir tour à tour un élève du groupe pour qu'il observe son groupe	
Démarche de création : Ou comment faire évoluer cette situation vers une création de groupe ?	Présenter 4 fois dans 4 formations différentes Ajouter 4 directions différentes pour les groupes les plus débrouillés. Prévoir ½ heure de présentation	

DANSE	Le « si...alors »	NIVEAU : 2 Milieu de cycle
THÈMES : Mise en danse Relation entre danseurs Contact (visuel + tactile)		EXPERIMENTER
CE QU'IL Y A À FAIRE :	Se connecter aux autres par le regard et effectuer un geste dansé en réaction à l'action d'un autre danseur	
CE QU'IL Y A À APPRENDRE (contenus) :	Retrouver les contenus de la marche dansée (voir fiche 10 commandements) (espace, corps, regard) Mettre de la « profondeur » dans le regard (pas de fuite des yeux !) Prendre des repères sur les autres danseurs (déplacements, gestes) sans pour autant les fixer du regard = élargir son regard Reconnaître un regard « appuyé », une connexion avec un autre danseur, pouvoir se « connecter » et agir en fonction des consignes données Personnaliser une consigne corporelle (se retourner à sa manière, lever les bras à sa manière, chuter à sa manière...) Accepter la part de hasard et de surprise, ne pas se laisser « perturber », rester « dedans » Agir avec différents partenaires Accepter le contact visuel, tactile (main)	
ORGANISATION et DISPOSITIF : (groupes, espace, temps, musique...)	Une classe sur scène, prévoir une grande scène Musique imposée par l'enseignant : « Hammage aux pieds nus » Torgue Houppin / « Roméo » Torgue Houppin / « Rolf Royce » Pompougnac Faire évoluer les consignes (prévoir plusieurs séquences avec des bilans), pour chaque séquence on peut introduire des déplacements courts	
RÈGLES	<u>Séquence 1 : « si on se connecte du regard, alors on s'arrête tous les 2 »</u> 1/ les élèves se déplacent dans l'espace, regard ouvert 2/ quand le regard s'arrête sur le regard d'un autre, les 2 danseurs s'arrêtent 5 sec 3/ puis ils repartent chacun de leur côté, regard ouvert, prêts à se connecter à d'autres danseurs 4/ évolution : on peut se connecter du regard à quelqu'un qui est loin <u>Séquence 2 : « si on se connecte du regard, alors on fait tous les 2 volte face »</u> 1/ les élèves se déplacent dans l'espace, regard ouvert 2/ quand le regard s'arrête sur le regard d'un autre, les 2 danseurs font demi tour vivement (notion de vitesse, demi tour net engagé par le regard qui part derrière et les épaules, puis le reste du corps suit) 3/ puis ils repartent chacun de leur côté, regard ouvert, prêts à se	

connecter à d'autres danseurs
4/ évolution : on peut se connecter du regard à quelqu'un qui est loin / on peut varier les façons de se retourner (le bras tire en arrière, le pied, se baisser, sauter...)

Séquence 3 : « si le danseur connecté à moi lève les bras en l'air, alors je m'écroule »

1/ les élèves se déplacent dans l'espace, regard ouvert
2/ quand un danseur connecté à un autre lève vivement les 2 bras au ciel, l'autre danseur connecté à lui s'écroule au sol
2 bis/ si les 2 danseurs connectés lèvent les bras en même temps, alors ils s'écrouleront tous les 2
3/ puis l'élève qui a levé les bras reste ainsi quelques secondes puis il poursuit sa marche, celui au sol prend le temps de se relever et poursuit sa marche, ils sont prêts à se connecter à d'autres danseurs
4/ évolution : on peut se connecter du regard à quelqu'un qui est loin et qui a levé les bras, alors on s'écroule, même si on est loin / on peut varier les façons de chuter (s'écrouler lentement, chuter rapidement, sur soi, en avant, sur le côté, chuter en se tournant...)

Séquence 4 : « si le danseur connecté à moi me tend la main, alors je lui tend la main également, et nous descendons ensemble au sol, en contrepoids, nous nous lâchons au sol pour rouler et nous relever pour repartir chacun de notre côté »

1/ les élèves se déplacent dans l'espace, regard ouvert
2/ quand un danseur connecté à un autre tend la main, l'autre accepte et tend la main également
3 / la saisie est solide (de type acrosport : mains aux poignets)
4/ en contrepoids, les 2 danseurs se laissent descendre au sol
5/ une fois au sol ils se lâchent puis chacun à sa façon : rouler au sol, se relever et repartir dans le déplacement
6/ ils sont prêts à se connecter à nouveau à d'autres danseurs

Séquence 5 : « en duo, inventer notre « si ... alors »

1/ faire les duos
2/ laisser un temps aux élèves pour choisir une règle
3/ tester les séquences (possibilité d'en faire plusieurs, en changeant de partenaire)
une séquence commence par de la marche, et la rencontre des 2 élèves, le « si ... alors » puis à nouveau de la marche avant une nouvelle rencontre
4/ essayer la règle d'un autre duo
5/ séparer la classe en 2 pour que les élèves puissent observer / ou bien organiser un système d'entrées sorties

Ex de règles de « si ... alors » :

- si je saute, l'autre danse en saccadé (robot)
- si je danse debout, l'autre danse au sol
- si je danse lentement, l'autre danse vite
- si je croise les bras, l'autre danse avec un pied collé au sol
- ...

<p><u>EVALUATION / Critères de Réussite</u></p>	<p>Pas de paroles ni de rires Il y a à la fois des danseurs en déplacement, des danseurs connectés qui agissent, laisser des temps de pause (postures à garder) Les déplacements sont variés dans l'occupation de l'espace et dans les vitesses Les temps d'arrêts sont nets et tenus</p>	<p>Les regards sont clairs : regard ouvert, regard connecté On observe de la variété dans les actions demandées (les élèves personnalisent)</p>
<p><u>LIEN AVEC LA FICHE RESSOURCE</u></p>	<p><i>Les éléments permettant la gestion du tonus dans la gestuelle : tension, relâchement.... L'organisation de l'espace scénique : formations, occupation, orientation. Contrôler ses mouvements en mobilisant ses ressources affectives, kinesthésiques, visuelles et sa respiration. Enrichir sa motricité d'éléments techniques : saut, tour, porter, chute.... Faire varier les durées du mouvement : la pause, l'accélééré, le ralenti « Habiter » sa danse, être « présent ». Placer son regard. Accepter de prendre des risques par rapport à sa propre image, se distancier.</i></p>	
<p><u>Comportements observés</u></p>	<p>Les élèves se surprennent eux mêmes et rient, crient Les élèves ne sont pas clairs avec leurs regards : des connexions sont ratées (un élève croit agir avec un autre or l'autre ne l'a pas vu, ne s'est pas connecté) Les actions qui déclenchent ne sont pas assez nettes Les élèves tournent en rond ou sont mal répartis dans l'espace Les élèves cherchent à se connecter trop souvent, et ça devient le chaos Les élèves se connectent toujours aux mêmes danseurs Les arrêts ne sont pas assez marqués, pas assez longs Les chutes sont bruyantes et peu maîtrisées Le contrepoids n'est pas fait, les danseurs se contractent et se tiennent au lieu de se laisser descendre ensemble de façon relâchée</p>	
<p><u>Pistes de remédiations</u></p>	<p>Demander de l'attention et de la concentration, ne pas parler Préciser regard ouvert : je vois tout le monde mais personne en particulier, regard connecté à quelqu'un : je croise ses yeux, le regard est plus appuyé et c'est avec lui que j'agis Etre prêt à travailler avec tous, ne pas rester avec ses « copains » Préciser les actions demandées (direction des bras, intensité demandée...) Pour les chutes : prévoir un temps de travail des différentes formes de chutes avec toute la classe. Contenus : rester tonique (expirer pour se gainer), plier les jambes pour abaisser son centre (« chuter sur soi »), étaler le buste au sol une fois que le bassin est en contact avec le sol, s'aider des bras pour allonger son buste, faire attention à retenir sa tête, ne pas faire de bruit Tester le contrepoids et donner des consignes sur la saisie, le placement des corps, la vitesse (pas trop vite, prendre le temps de s'équilibrer avec chaque partenaire) Rappeler les consignes pour les déplacements : tout l'espace, varier les vitesses : de la marche lente à la course, ne pas se percuter Prendre le temps de tenir les arrêts, garder la netteté des postures,</p>	

	cela « marque des pauses » dans la séquence générale
Démarche de création : ou comment faire évoluer cette situation vers une création de groupe...	<p>En demi groupe pour permettre d'observer les actions et les connexions</p> <p>Pour le temps des duos fixés à l'avance : organiser des entrées et sorties (ex : 3 groupes tout le temps sur scène, les autres en coulisses entrent quand ils veulent)</p> <p>Construire un duo à partir de 3 règles de « si ... alors » choisies</p>

DANSE	LEADER	NIVEAU : 1 / 2 milieu de cycle
THÈME - cohésion de groupe dans l'unisson des formes - variation des rôles dans un groupe : meneur, suiveur		EXPERIMENTER PRESENTER
CE QU'IL Y A À FAIRE	Créer un unisson pour produire un effet d'ensemble Reproduire à l'identique instantanément (sans aide verbale) la proposition (improvisation) de celui qui est devant. Terminer par ¼ de tour pour donner la « main » au suivant.	
CE QU'IL Y A À APPRENDRE (contenus)	Proposer des mouvements lents et continus. S'inspirer de gestes sportifs, quotidiens, les détourner. Se reconnaître comme « leader » ou suiveur.	
ORGANISATION et DISPOSITIF (groups, espace, temps, musique...)	Par groupe de 4, en losange (carré avec une pointe) Si chiffre impair mettre un élève au centre (ou faire un triangle) Dans tout l'espace, pour rechercher, tester. Possible en ½ classe pour observer. Musique : lente et continue, créer un état : Hugues Le Bar N°17 /Bruno Coulais N°4 /Omniverso N°4	
RÈGLES	S'éprouver dans le rôle de leader plusieurs fois pour tester, improviser et proposer aux 3 autres des formes originales Suivre à l'identique les propositions des 3 autres partenaires sans contester, ni discuter, ni critiquer. Accepter d'être suiveur. Respecter les propositions des autres.	
EVALUATION CRITERES DE REUSSITE	Reproduction précise à l'unisson Amplitude et continuité des gestes Originalité des propositions	Regard périphérique (différence entre voir et regarder) Maintenir sur la durée, ne pas décrocher
LIEN AVEC LA FICHE RESSOURCE	<ul style="list-style-type: none"> • <i>L'espace proche et lointain : la latéralité (droite, gauche, avant, arrière), les plans, les orientations, les formations du groupe.</i> • <i>Son rôle au sein d'un groupe. l'état de concentration des danseurs.</i> • <i>Entrer en relation ou en contact simple avec ses partenaires par le regard.</i> • <i>Energie : Jouer avec les différentes qualités du mouvement (saccadé, continu, fort, faible)</i> • <i>Temps : Coordonner son action avec celles des autres (à l'unisson, en cascade, en canon)</i> • <i>Espace : S'orienter dans l'espace avec ses partenaires par rapport au spectateur.</i> • <i>Se concentrer et rester concentré.</i> • <i>Se rendre disponible pour la prestation des autres.</i> • <i>Observer de façon attentive et respectueuse.</i> 	
Comportements observés	Pas d'idées, regard ou écoute « floue » Ne reste pas « leader assez longtemps » N'utilise que les bras ou les jambes, pas de corps dans son intégralité. Monotone. Geste banal, peu inventif.	
Pistes de remédiations	Proposer des objets (gants, bouteille plastique, journaux, chapeaux, cordes....) Signal sonore de l'enseignant pour changer de « leader » Varier les niveaux, amplifier les gestes. Placer des arrêts, des surprises, des sons, des frappers de corps.	

Démarche de création : ou comment faire évoluer cette situation vers une création de groupe ?	Entremêler les groupes Augmenter le nombre d'élèves dans le groupe. Ajouter un déplacement de groupe par moment. Présenter groupe par groupe ou 3 quatuors ensemble pour voir les effets, le hasard créé par les variations de hauteur, de vitesses, des arrêts, surprendre les spectateurs.
---	---

DANSE	Les mondes	NIVEAU : 1 fin de cycle						
THÈMES : Energie et espace Transformer les corps		EXPERIMENTER PRESENTER						
CE QU'IL Y A À FAIRE :	Circuler d'une zone à l'autre et déformer son corps en fonction de consignes données.							
CE QU'IL Y A À APPRENDRE (contenus) :	Varier les énergies et transformer son corps selon les ambiances annoncées Se repérer dans l'espace scénique : zones définies (ambiance demandée, trajets...) Etre à l'écoute des autres (quand ils arrivent dans une zone, ce qu'ils font...)							
ORGANISATION et DISPOSITIF : (groups, espace, temps, musique...)	1/3 ou une demi classe sur scène, les autres observent Grande scène, les espaces sont séparés Pour changer de zone, je dois passer par le couloir (zone 5) <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 150px; height: 100px;"> <tr> <td style="width: 50px; height: 40px; text-align: center;">1</td> <td style="width: 50px; height: 40px; text-align: center;">2</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center; height: 20px;">5</td> </tr> <tr> <td style="width: 50px; height: 40px; text-align: center;">3</td> <td style="width: 50px; height: 40px; text-align: center;">4</td> </tr> </table> </div> Dans la zone 1 : danser une phrase apprise, je ne peux sortir de cette zone que quand un autre danseur y est entré Dans la zone 2 : danser dans la jungle Dans la zone 3 : danser dans le désert Dans la zone 4 : des statues qui se transforment (marquer des arrêts, changer de niveau à chaque transformation) Dans la zone 5 : marcher et placer son regard dans la zone où l'on va aller ensuite Musique imposée par l'enseignant, varier les ambiances (« <i>Pretty Girls Make Mothers</i> » <i>Remote</i> / « <i>Diamanten</i> » <i>Max Mohr</i> / « <i>Total Balthazar</i> » <i>JP Goude</i>) / « <i>rumeur de canopée</i> » <i>Torgue</i> / « <i>Piste 4 Projection privée</i> » <i>Aubry</i>)		1	2	5		3	4
1	2							
5								
3	4							
RÈGLES	L'enseignant peut varier les consignes en fonction des énergies qu'il veut voir apparaître Oppositions dans les « mondes » : mer / montagne, braise / boue, se défouler / planer, apesanteur / prisonnier enchaîné... Les élèves doivent passer dans toutes les zones lors d'une séquence (laisser durer un peu : 2 min au moins) Arrêt sur image quand arrêt musique en fin de séquence							

<u>EVALUATION / Critères de réussite</u>	Les élèves passent dans tous les mondes Les corps se transforment On voit des variations de niveaux, de vitesses et d'énergies	Les regards sont placés dans la zone 5 Les élèves se « lâchent »
<u>LIEN AVEC LA FICHE RESSOURCE</u>	Energie : <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Jouer avec les différentes qualités du mouvement (saccadé, continu, fort, faible, gestes explosifs).</i> ○ <i>Doser son énergie et son tonus musculaire tout au long de sa danse.</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Entrer dans un projet de création à partir d'un inducteur (le sport, les animaux, les sentiments, l'eau, le feu) en utilisant son imagination pour la transformer en forme corporelle.</i> • <i>Faire confiance à son imaginaire personnel : oser, proposer, faire des choix.</i> • <i>L'espace proche et lointain : la latéralité (droite, gauche, avant, arrière), les plans, les orientations, les formations du groupe.</i> <i>Les contrastes d'amplitude, de vitesse et d'énergie</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>L'espace proche et lointain : la latéralité (droite, gauche, avant, arrière), les plans, les orientations, les formations du groupe.</i> <i>Les contrastes d'amplitude, de vitesse et d'énergie</i>	
<u>Comportements observés</u>	Les élèves parlent ou se regardent entre eux Les élèves reproduisent tout le temps les mêmes gestuelles dans chaque zone Certains élèves sont errants	
<u>Pistes de remédiations</u>	Rappeler les règles de bases (commandements) Expliquer ce qu'il y a derrière les mots pour donner plus d'idées corporelles : ex : la jungle : faire parler de l'ambiance que ça crée, imaginer le décor, les actions qui s'y passent, comment on s'y déplace... Donner la possibilité de ne pas aller dans une zone (une seule)	
<u>Démarche de création</u> : ou comment faire évoluer cette situation vers une création de groupe...	1/ faire passer un groupe 2/ faire observer les éléments intéressants : les unissons éventuels, les échos pour dans le monde de la phrase commune, les transformations du corps Les consignes sont variables à l'infini, la taille des mondes et le nombre de mondes aussi: <ul style="list-style-type: none"> - sur les vitesses : le monde du vite, du lent - sur les énergies : le monde du mou, du dur, du léger, du lourd, du tendu, du relâché, du saccadé... - sur les espaces : le monde du petit, le monde du grand - sur le corps : le monde de dos, le monde des sauts, le monde du 4 pattes, le monde des appuis bizarres (fesses, tête...), le monde où on dessine avec sa main... - sur le groupe : le monde où je suis seul, le monde où on est tous serrés, le monde où on se touche, le monde des marionnettes, le monde où on me porte... 	

DANSE	Les petits papiers	NIVEAU : 1 fin de cycle
THÈMES : Transformer les corps		EXPERIMENTER PRESENTER
CE QU'IL Y A À FAIRE :	Créer un module personnel en déformant son corps (utiliser différentes parties du corps comme moteur du mouvement)	
CE QU'IL Y A À APPRENDRE (contenus) :	Distinguer les parties du corps Les mobiliser dans différentes directions, et dans différentes vitesses et énergies Mémoriser son module	
ORGANISATION et DISPOSITIF : (groupes, espace, temps, musique...)	Des petits papiers retournés, disposés au sol par tas, 10 tas Sur chaque papier est notée une partie du corps (tête, coude, pied, bassin, genou, main, coude...) un tas = une partie du corps Chaque élève pioche 5 papiers dans 5 tas différents Grande scène, tous travaillent en même temps, séparer le groupe en deux ou 3 pour présenter Musique imposée par l'enseignant, varier les ambiances (<i>René Aubry « Passages », Manuel Wandji « Cuando Llega la Noche », Kafig « Kasques », P.Comelade « Domisiladoré</i>)	
RÈGLES	Ils doivent construire un petit solo à partir de ces 5 parties du corps Mémoriser Présenter, faire son module 3 fois de suite dans 3 espaces différents de la scène	
EVALUATION / Critères de réussite	Les élèves déforment leur corps et mettent en mouvement des parties du corps qu'ils n'utilisent pas habituellement Les élèves ont mémorisé un petit solo de 5 mouvements	Des élèves prennent des risques (déséquilibres, appuis...)
LIEN AVEC LA FICHE RESSOURCE	<i>Construire et reproduire des trajets moteurs précis. Jouer avec les différentes qualités du mouvement (saccadé, continu, fort, faible, gestes explosifs). Doser son énergie et son tonus musculaire tout au long de sa danse. Utiliser des tempi (vitesse) différents (lent, rapide).</i>	
Comportements observés	Les élèves font des mouvements tout petits Les élèves restent sur des gestes globaux et confondent des parties du corps (bras avec coude...) Les élèves perdent l'équilibre Les élèves dansent sur place Les élèves ont du mal à mémoriser Les élèves ont du mal à enchaîner les actions	

<p><u>Pistes de remédiations</u></p>	<p>Faire repréciser les articulations ou parties du corps, montrer où c'est, rappeler les possibilités de mouvement de cette articulation Faire évoluer les mouvements trouvés par les élèves : demander de faire un mouvement tel un géant, un mouvement au ralenti, un mouvement en se déplaçant... Jouer sur l'ordre des mouvements pour permettre plus de fluidité</p>
<p><u>Démarche de création</u> : ou comment faire évoluer cette situation vers une création de groupe...</p>	<p>1/ les élèves piochent les papiers 2/ ils cherchent des mouvements pour chaque papier tiré 3/ ils enchainent et mémorisent leurs 5 mouvements 4/ ils montrent à un camarade qui va dire s'il reconnaît les parties du corps 5/ laisser un temps pour que chacun modifie en fonction des remarques de son observateur 6/ l'enseignant apporte des consignes pour faire évoluer les mouvements : faire un mouvement très grand, un très vite, un très lent, répéter un mouvement, placer un arrêt 7/ présenter (polyphonie : 7, 8 élèves sur scène en même temps) ou faire travailler par 2, accumuler les 2 modules 8/ faire repérer les mouvements originaux</p>

<p style="text-align: center;">DANSE HIDA</p> <p><u>Domaine artistique:</u> Art du spectacle vivant <u>Thématique :</u> Art Création Culture (mythes)</p>	<p>Vases de l'antiquité</p>	<p>NIVEAU : 1 fin de cycle</p> <p>si possible après étude en Histoire Géographie et Arts plastiques</p>
<p>THÈME : Corps et inducteur objets (photocopiés) Composition</p>	<p>OBSERVER CREER COMPOSER PRESENTER</p>	
<p>CE QU'IL Y A À FAIRE</p>	<p>Composer une chorégraphie en groupe de 2 ou 3 à partir de la fiche « Vase Antiquité » à présenter selon un mode de création guidé par l'enseignant.</p>	
<p>CE QU'IL Y A À APPRENDRE (contenus)</p>	<p>Créer des gestes à partir des détails, des symboles, repérés sur la fiche attribuée. Utiliser le procédé de composition question/réponse. S'entendre, faire des choix et s'organiser en petit groupe.</p>	
<p>ORGANISATION et DISPOSITIF (groupes, espace, temps, musique...)</p>	<p>Groupes mixtes de 2 à 3 élèves. Grande scène divisée en 8 espaces « couloir » de 2mX10m minimum Tous les groupes travaillent en même temps pour rechercher mais présenteront groupe par groupe. Spectateurs utilisent les fiches regard coup de chapeau, mise en scène, procédés ou titre</p>	
<p>RÈGLES</p>	<p>6 étapes de création :</p> <p>1/Observer l'œuvre (fiche n°1 à 9) Suivre les 5 recommandations Rappel du contexte historique (voir professeur histoire) 2/ Identifier les personnages, les symboliques, l'organisation spéciale, décrire tout ce que l'on voit, ce que l'on ressent. 3/ Approfondir la gestuelle en puisant dans les indices proposés par l'enseignant (aide les élèves à transformer leur gestuelle) 4/ Composer en petit groupe une chorégraphie (1' à 1'30) s'appuyant sur la fiche support, prévoir un début et une fin. 5/ Donner un titre et montrer au groupe qui a la même fiche ou montrer à tous 6/ Filmer et regarder l'œuvre immobile transposée en mouvement par chaque petit groupe.</p>	
<p>EVALUATION / CRITERES DE REUSSITE</p>	<p>La composition est présentée avec un début et une fin, dans un espace « couloir »</p> <p>Répéter cette création 3 fois.</p> <p>Majorer les élèves qui n'ont pas eu besoin d'indice.</p>	<p>Créer des formes originales influencées par l'image, en observant les armes ou objets, les postures, les milieux (eau terre air).</p> <p>S'entendre pour danser sans se parler, se disputer, se guider.</p>
<p>LIEN AVEC LA FICHE RESSOURCE</p>	<p><i>Créer des formes corporelles variées et originales en relation avec le projet artistique de l'œuvre support.</i> <i>Varié les énergies, le temps, l'espace : tension, relâchement, lie, saccadé, proche, lointain...</i> <i>L'architecture du propos dans son principe d'écriture (tableaux, scénario) et sa scénographie (accessoires, costumes).</i> <i>L'organisation de l'espace scénique : formations, occupation, orientation.</i> <i>Les relations entre les danseurs</i> <i>Connaître les critères d'appréciation liés à : la composition. la symbolique.</i> <i>Suggérer et sélectionner les propositions en relation avec le choix du thème</i></p>	

	<p><i>Organiser le scénario de la chorégraphie</i> <i>Placer son regard.</i> <i>Accepter de prendre des risques par rapport à sa propre image, se distancier.</i></p>
<u>Comportements observés</u>	<p>Les élèves ont du mal à repérer les symboles et à créer des gestes détournés (pas mimés) L'ensemble est brouillon, sans réel parti pris. Les « personnages » ne sont pas assez clairement identifiés.</p>
<u>Pistes de remédiations</u>	<p>Proposer d'utiliser les indices (1 2 3) Proposer des déplacements en ligne droite, avant / arrière. Proposer des lampes de poches pour éclairer certaines parties du corps à mettre en évidence ou à déformer (ombre) Penser aux costumes ou accessoires si trop de difficulté à créer juste avec l'image.</p>
<u>Démarche de création :</u> Comment faire évoluer cette situation vers une création de groupe	<p>Prendre en compte les commentaires et remarques des spectateurs par l'intermédiaire des fiches de regard. Voir les vidéos faire son auto critique Joindre : 1/ les 9 fiches « Vases antiquité » à photocopier en 2 exemplaires 2/ les 3 indices pour chaque fiche à plastifier et découper.</p> <p>Possibilité d'inviter dans la mesure du possible, les professeurs d'histoire et d'arts plastiques, pour montrer le résultat d'un travail interdisciplinaire.</p>

Les 10 commandements de la marche dansée

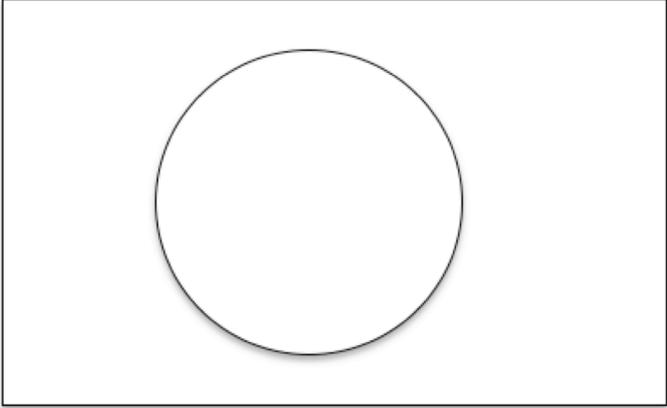
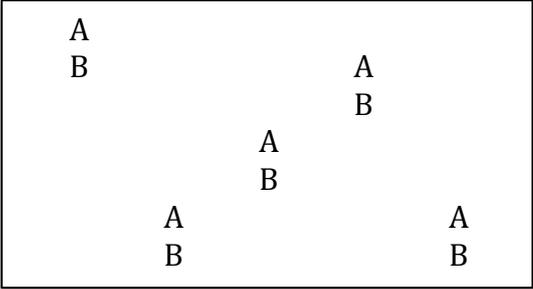
Les incontournables :

1. Le corps a la parole mais pas la bouche...silence on danse
2. Remplir les espaces libres en allant où il n'y a personne
3. Regarder un point puis s'y rendre
4. Bras le long du corps, les mains sont de sortie !
5. Tel un arbre...verticalité entre ciel et terre

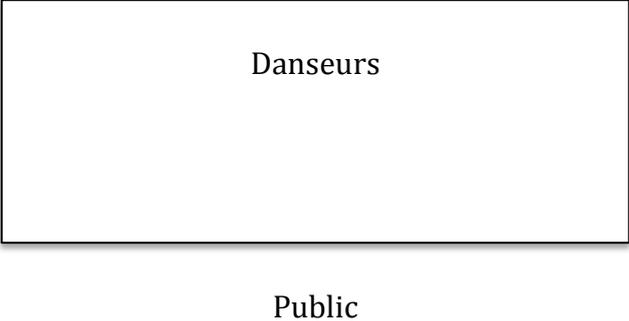
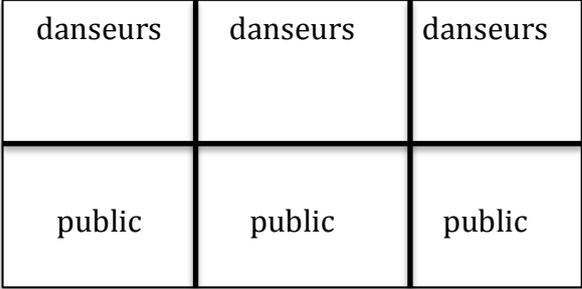
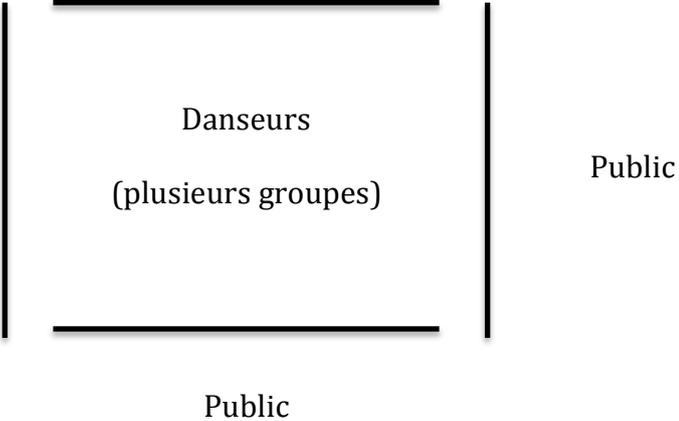
Pour aller plus loin...

6. Prendre le temps de s'arrêter (5'') pour regarder et mieux repartir
7. Pas de contact : personnes, murs, objets
8. Varier les vitesses : lent / rapide
9. Varier les changements de direction : à 90° /en courbe.
Seuls les moutons tournent en rond !
10. Varier les hauteurs...du sol au plafond

Modes possibles de présentation sur scène

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Niveau 1</p>	<p><u>Tous « public »</u></p> <p>En grand cercle, prof compris</p> <p>Plusieurs cercles possibles</p> <p>Alternance A, B (A avance d'un pas et danse, B regarde et se prépare) et inversement</p> <p>Jouer sur la mixité</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Niveau 1</p>	<p><u>Pas de public</u></p> <p>Tous sur scène, je montre à mon partenaire (1 / 1)</p> <p>Inverser les rôles</p> <p>Marquer début et fin</p>	

Modes possibles de présentation sur scène

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Niveau 1</p>	<p><u>Avec public frontal</u></p> <p>Demi classe de danseurs /Demi classe public ou 1 tiers de classe danseurs /2 tiers de classe public ou 1 groupe danseur, tous les autres élèves public</p> <p>Inverser les rôles, changer les groupes Marquer début / fin ou entrées / sorties</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Niveau 1 / 2</p>	<p><u>Avec public frontal</u></p> <p>3 groupes (quatuors) sur scène dans des espaces définis Les 3 autres groupes observent chacun un groupe</p> <p>Inverser les rôles Marquer début / fin, entrées / sorties</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Niveau 1 / 2</p>	<p><u>Avec public autour</u></p> <p>4 groupes (trios) danseurs 4 groupes (trios) spectateurs</p> <p>Inverser les rôles</p>	

Modes possibles de présentation sur scène

<p>Niveau 1 / 2</p>	<p><u>Pas de public</u></p> <p>Danseurs sur scène ou en coulisses</p> <p>Toujours un groupe sur scène, quand un groupe sort, un autre rentre et ainsi de suite...</p>	<p>Coulisses : groupes en attente</p> <p>Un groupe de danseurs</p> <p>Autre groupe de danseurs</p> <p>Coulisses : groupes en attente</p>
<p>Niveau 2</p>	<p><u>Public frontal</u></p> <p>5 groupes qui « tournent dans les espaces définis »</p> <p>5 rôles qui s'enchainent :</p> <ul style="list-style-type: none"> Groupe danseurs Groupe spectateurs (plaisir des yeux) Groupe observateurs (fiche regard) Groupe danseurs en répétition (révision) Groupe danseurs prêts à entrer sur scène, concentrés et silencieux (en coulisses) <p>Pour l'évaluation, remplacer le groupe « révision » par un espace pour le vidéaste</p>	<p>Groupe de danseurs sur scène</p> <p>Spectateurs (plaisir des yeux)</p> <p>Observateurs</p> <p>Groupe en attente (révisé)</p> <p>Danseurs prêts à entrer</p>

Modes possibles de présentation sur scène

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Niveau 2</p>	<p><u>Tous en scène</u></p> <p>Impro compo ou composition instantanée</p> <p>Passer de « solo », à « groupe », à « tous », à « arrêt habité » (spectateur sur scène) librement dans des espaces définis ou non</p> <p>Filmer pour un retour visuel</p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: fit-content; margin: auto;"> <pre> X XXX X X XX X X XXXXX X XXX X XX X X X X X X XX </pre> </div>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Niveau 2 / UNSS</p>	<p><u>Ailleurs</u></p> <p>Gradins, hall, couloirs, cour, stade...</p> <p>Investir un espace particulier de l'établissement</p> <p>Filmer pour un retour visuel</p>	

DANSE	La petite histoire	NIVEAU : 1 Milieu / fin de cycle NIVEAU : 2 Début de cycle
THÈMES : Transformer les corps, faire sortir les élèves de leur gestuelle « stéréotypée » ou usuelle Intention du geste		EXPERIMENTER
CE QU'IL Y A À FAIRE :	Danser un module imposé (phrases annoncées) avec « ses gestes personnels ».	
CE QU'IL Y A À APPRENDRE (contenus) :	Mettre du « corps » derrière des mots, faire appel à son imaginaire = trouver des façons d'illustrer avec son corps la phrase annoncée Vivre son histoire avec son corps : mettre de l'intention dans son geste ; savoir ce qu'on exprime, ceci permettra d'être présent dans sa danse Pouvoir reproduire plusieurs fois sa petite histoire, dans différents endroits de l'espace Pouvoir transformer sa petite histoire avec les paramètres de vitesse et d'énergie Pouvoir répéter plusieurs fois de suite la phrase dansée Présenter selon les modalités demandées (seuls mais plusieurs sur scène, à 2...) Pouvoir repérer chez un danseur si toutes les phrases de la petite histoire sont exprimées par le corps Prendre conscience des gestes trouvés par ses camarades pour une même phrase annoncée : similitudes, différences, originalité...	
ORGANISATION et DISPOSITIF : (groups, espace, temps, musique...)	Grande scène Tous les élèves dans l'espace scénique (prévoir grand), le prof annonce les phrases de la petite histoire, et les élèves créent les gestes en même temps L'enseignant fait avec les élèves, mais ce n'est pas un modèle car chacun trouve sa manière d'exprimer la phrase annoncée Le prof dicte la phrase par étape, reprend du début, s'assure de la mémorisation de la petite histoire par tous Tous les élèves travaillent en même temps, le prof laisse du temps (5 min suffisent) pour que chaque élève ait construit et mémorisé son module Musique imposée par l'enseignant (<i>Manuel Wandji « Jungle Fever »</i>) Organiser la présentation (voir évolution de la situation) NB : les phrases choisies sont en lien avec des objectifs de transformation corporelle : créer du déplacement, jouer sur les niveaux, créer des contrastes de vitesse et d'énergie, amener à des déséquilibres, des suspensions, des variations d'appuis, des tours...	

<p><u>RÈGLES</u></p>	<p>Illustrer à sa façon les phrases annoncées</p> <p>Exemple 1 de petite histoire : « 1, 2, 3 pas et saute une rivière / passe sous un fil électrique / va vite ramasser un petit oiseau par terre / porte le très haut vers le ciel / va te tapir au sol / ressurgis d'un coup, en pompe (position quadrupédique, corps tendu) / fais le sumo / tourne sur les fesses / relève toi en tournant autour de ta main »</p> <p>Exemple 2 de petite histoire : « j'y vais, je n'y vais pas / mon menton se rentre et je m'enroule doucement jusqu'à être accroupi / je me redresse d'un jet / je balance mes bras d'avant en arrière doucement, léger / je suis poursuivi (changement de direction brusque et course) / je regarde là où j'étais, j'hésite à y retourner, puis finalement j'y retourne vite puis lentement en marchant »</p>	
<p><u>EVALUATION / Critères de Réussite</u></p>	<p>Chaque élève a créé une phrase dansée personnelle, l'a mémorisée et peut la reproduire dans différents espaces de la scène</p>	<p>Les élèves sont présents dans leur danse Les spectateurs peuvent retrouver les phrases derrière les gestes proposés</p>
<p><u>LIEN AVEC LA FICHE RESSOURCE</u></p>	<p><i>Niv 1</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Les contrastes d'amplitude, de vitesse et d'énergie. • La relation entre formes corporelles et l'intention • Energie : <ul style="list-style-type: none"> ○ Jouer avec les différentes qualités du mouvement (saccadé, continu, fort, faible, gestes explosifs). ○ Doser son énergie et son tonus musculaire tout au long de sa danse. • Entrer dans un projet de création à partir d'un inducteur (le sport, les animaux, les sentiments, l'eau, le feu) en utilisant son imagination pour la transformer en forme corporelle. <p><i>Niv 2</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Les principes du maintien de l'équilibre ou de la création du déséquilibre : centre de gravité, verticalité, ancrage, transfert de poids, rôle équilibrateur des bras, genoux amortisseurs. • Contrôler ses mouvements en mobilisant ses ressources affectives, kinesthésiques, visuelles et sa respiration. • Enrichir sa motricité d'éléments techniques : saut, tour, porter, chute.... <p><i>Créer des formes corporelles variées et originales en explorant ses possibilités motrices dans les trois dimensions de l'espace (haut/bas, arrière/avant, droite/gauche)</i> <i>Apprécier la qualité d'interprétation individuelle et collective des danseurs : qualité de mouvement et degré de présence</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • « Habiter » sa danse, être « présent ». • Placer son regard. 	
<p><u>Comportements observés</u></p>	<p>Les élèves se regardent et ont tendance à se copier Les élèves réalisent toute leur phrase de façon monotone (vitesse et énergie) Les élèves font une forme sans intention Les élèves demandent à répéter l'ordre des phrases (ont du mal à mémoriser) Les élèves sont en difficulté pour reproduire leur phrase à l'identique</p>	
<p><u>Pistes de remédiations</u></p>	<p>Rappeler les mots (par exemple : « doucement », « vite », « tapir ») de la phrase qui donnent une réelle intention, et donc qui donneront une danse vivante (par les vitesses et les énergies) Expliquer les mots et dire quelle intention est derrière : ex le petit oiseau : c'est fragile, on en prend soin, donc ça entraîne une énergie particulière, si « on me poursuit » : quelle énergie et vitesse ça implique, si je me « cache », quelle énergie et forme de corps</p>	

	<p>Solliciter l'imagination (imagine que tu es derrière cela, imagine la taille de la rivière, imagine...)</p> <p>Laisser du temps pour que chacun mémorise et puisse reproduire</p> <p>Permettre de ne pas reproduire à l'identique les gestes mais être exigeant sur l'ordre et l'intention des gestes en relation avec les phrases</p> <p>Eveiller l'œil des spectateurs sur les gestes inventés en terme d'originalité, de singularité</p>
<p>Démarche de création : ou comment faire évoluer cette situation vers une création de groupe...</p>	<p>1/ chaque élève a créé avec son corps la petite histoire</p> <p>2/ plusieurs possibilités pour présenter :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'élève montre à un autre son module (puis inversement), tous les élèves sont répartis dans l'espace - polyphonie : 7 à 8 élèves placés dans l'espace, le prof met la musique et chacun doit effectuer 2 fois de suite son module, départ libre et fin arrêtée sur scène jusqu'à l'arrêt de la musique / demander ensuite aux spectateurs de s'exprimer sur ce qui a pu se remarquer : du point de vue des espaces, des gestes, des unissons apparus... - travail par groupes : demander aux élèves de composer à partir des modules (donner des consignes sur les formations de groupe, les unissons, des soli...)

DANSE	La phrase à trous	NIVEAU : 2 Début de cycle
THÈMES : Corps Relation entre danseurs et dans le groupe Composition		CRÉER COMPOSER PRESENTER
CE QU'IL Y A À FAIRE :	Créer une phrase dansée selon une structure imposée, avec des modules imposés et des modules créés par les élèves (selon des thèmes de travail)	
CE QU'IL Y A À APPRENDRE (contenus) :	Dissocier les parties du corps, sortir d'un corps monobloc Fluidité du corps et des mouvements Repérer les étapes proposées pour construire et les suivre dans l'ordre Etre précis dans les mouvements Prendre des repères corporels et spatiaux + mémoriser pour être à l'unisson Composer selon un cadre proposé (enchaînement de tableaux) S'entendre et s'organiser dans le duo ou le groupe	
ORGANISATION et DISPOSITIF : (groupes, espace, temps, musique...)	Duos (ou trios) Alternance du travail en groupe ou en duo Présentation de duos entre eux puis présentation devant un public (2 groupes en même temps sur scène) Musique : « l'archipel des sirènes » Torgue Houppin / « Eple » Royksopp / « Kawabata » Gong Gong	
RÈGLES	1/ Mise en danse en apprenant en classe entière le module imposé (selon un thème choisi par l'enseignant : ex : variations d'appuis, intention du geste, déséquilibres...) 2/ Créer des groupes de 2 ou 3 et leur demander de faire ce module à l'unisson 3/Présenter sur scène à un autre groupe pour valider ou pas l'unisson (tous les groupes sur scène) 4/ Mobilisation en grand groupe des parties du corps autour des articulations (prof guide à l'oral), sens des articulations, amplitude des mouvements... 5/ en duo (ou trio) créer un module autour du thème des parties du corps : module court qui doit mettre en jeu 3 parties du corps pour chaque danseur, contact ou pas entre danseurs 6/ Montrer à un autre groupe sur scène (tous les groupes sur scène) pour voir si les spectateurs retrouvent 3 parties du corps différentes 7/ Proposer la structure générale de la phrase à trous : Début / module libre parties du corps / module imposé à l'unisson / photo avec contact /fin imposée 8/ donner les débuts et fin imposée (ex : forme de corps précise ou action à définir laissant plus de liberté) 9/ laisser du temps aux groupes puis faire présenter 10/ fiche de regard structure pour les spectateurs	

<p><u>EVALUATION / Critères de réussite</u></p>	<p>La structure imposée est respectée L'unisson est reconnaissable et précis Amplitude des mouvements et éventuellement originalité dans le travail sur les parties du corps</p>	<p>L'ensemble s'enchaîne et ne donne pas l'impression de juxtaposition La photo « contact » est lisible et tenue au moins 5 secondes (+ originale) Les spectateurs reconnaissent les modules (fiche de regard structure)</p>
<p><u>LIEN AVEC LA FICHE RESSOURCE</u></p>	<p>Principes et procédés de composition : <i>L'architecture du propos dans son principe d'écriture (couplet, refrain, tableaux, scénario) et sa scénographie (accessoires, costumes).</i> <i>Créer des formes corporelles variées et originales en explorant ses possibilités motrices dans les trois dimensions de l'espace</i> <i>« Habiter » sa danse, être « présent ».</i> Le spectateur <i>Apprécier la qualité d'interprétation individuelle et collective des danseurs : qualité de mouvement et degré de présence.</i></p>	
<p><u>Comportements observés</u></p>	<p>Les élèves se parlent ou comptent les temps, les pas La structure n'est pas respectée Problème de mémoire La danse n'est pas précise, petits mouvements peu dessinés Les mouvements sont stéréotypés L'ensemble est haché, il y a des temps morts où les élèves se regardent pour savoir ce qui va suivre</p>	
<p><u>Pistes de remédiations</u></p>	<p>Donner des repères pour l'unisson : repréciser les mouvements, les placements Laisser du temps pour affiner et mémoriser, et pour mieux enchaîner les séquences Ne plus parler en dansant (concentration, mémoire) Utiliser des articulations moins évidentes pour trouver des mouvements plus insolites, chercher une mobilité dans tous les sens pour choisir des mouvements moins stéréotypés</p>	
<p><u>Démarche de création</u> : ou comment faire évoluer cette situation vers une création de groupe...</p>	<p>Donner un titre et ajouter un module libre Assembler des duos</p>	

PLANNING DU STAGE «EPS Danse Collège » 2013/14

Académie de Grenoble

		Thèmes	Situations à vivre
Matinée 1^{er} jour	9h	Au gymnase : Accueil / présentation	
	9h30	Vivre une entrée dans l'activité Niv 1 Les incontournables de l'entrée en danse	La marche dansée + <i>fiche de regard</i> <i>10 commandements</i>
	10h30	Situations début de cycle Niv 1 (différents supports images)	Le calendrier - La BD - (Les vases anciens) + <i>fiche de regard présence et impressions, fiche de regard espace et trace</i>
Repas 12h45	11h30	Situations milieu de cycle Niv 1 (la relation à 2)	Mise en danse avec : la marche dansée « avec » Le « duplicata » /le « leader »
Après-midi 1^{er} jour	13h45	Situations de fin de cycle Niv 1 (l'énergie, le corps)	Mise en danse avec : La petite histoire Situations : les couloirs / les mondes Les petits papiers / le jeu de dés
	16h	Choix et projet par équipes pédagogiques (Niv 1)	Documents de travail, cadres Faire des choix à partir de ce qui a été vécu en niveau 1
	Fin 17h	16h30	Exemple d'extrait vidéo pour le Niv 1
Matinée 2^{ème} jour	9h	Mise en danse en cercle (connexion groupe) Evaluation Niv 1	Composition de groupe + présentation + évaluation + <i>fiche de regard titre</i>
	10h30	Analyse de spectacles (vidéo) : lire la danse, repérer des procédés de composition	6 extraits DVD Tour du Monde en 80 danses
	Repas 12h45	11h30	Vivre une entrée dans l'activité Niv 2 (espace, groupe, incontournables)
Après-midi 2^{ème} jour	13h45	Mise en danse module commun Vivre une autre entrée dans l'activité Niv 2 (cadre de composition guidé) Situation de début/milieu de cycle Niv 2 (l'énergie, l'espace, la relation à 2)	Mise en danse : module imposé (qui servira dans « la phrase à trous ») La phrase à trous + <i>fiche de regard structure</i> Le cercle de Labus
	15h00	Situations de milieu de cycle Niv 2 (le contact, la relation)	Vivre la mise en danse du « si ...alors » Conversation

Fin 17h	16h	Faire évoluer les chorégraphies des élèves (vidéo)	Extraits de vidéos d'élèves, analyse
Matinée 3^{ème} jour	9h	Situation de milieu de cycle Niv 2 (suite) (la relation aux autres)	Flux et reflux
	10h	Evaluation Niv 2 à partir de ce qui a été fait pendant le cycle (peut être utilisée pour le DNB)	Composer à partir de ce qui a été vécu + présenter + utiliser <i>fiche de regard mise en scène + fiche de regard chorégraphe</i>
	Repas 12h45	11h30	Choix et projet par équipes pédagogiques (Niv 2)
Après-midi 3^{ème} jour	13h45	Mise en danse collective (Flash Mob) Vivre une situation danse / HIDA (Histoire des Arts) Niv 2 Utiliser des fiches regard (coup de chapeau / procédés)	2 œuvres HIDA (Tableau Guernica / Poème Liberté) comme support de création (faire 2 groupes)
	15h30	Choix et projet par équipes pédagogiques (Niv 2) (suite)	Faire des choix pour l'évaluation Niv 2, réflexion sur les œuvres support pour HIDA
	16h15	Danser « insolite » : exemple (vidéo)	Extrait vidéo : Un R de rien (compagnie Acte 2)
	Fin 17h	16h30	Bilan, échanges, Ressources documentaires

Adeline BERTRAND et Valérie BONNAIMÉ

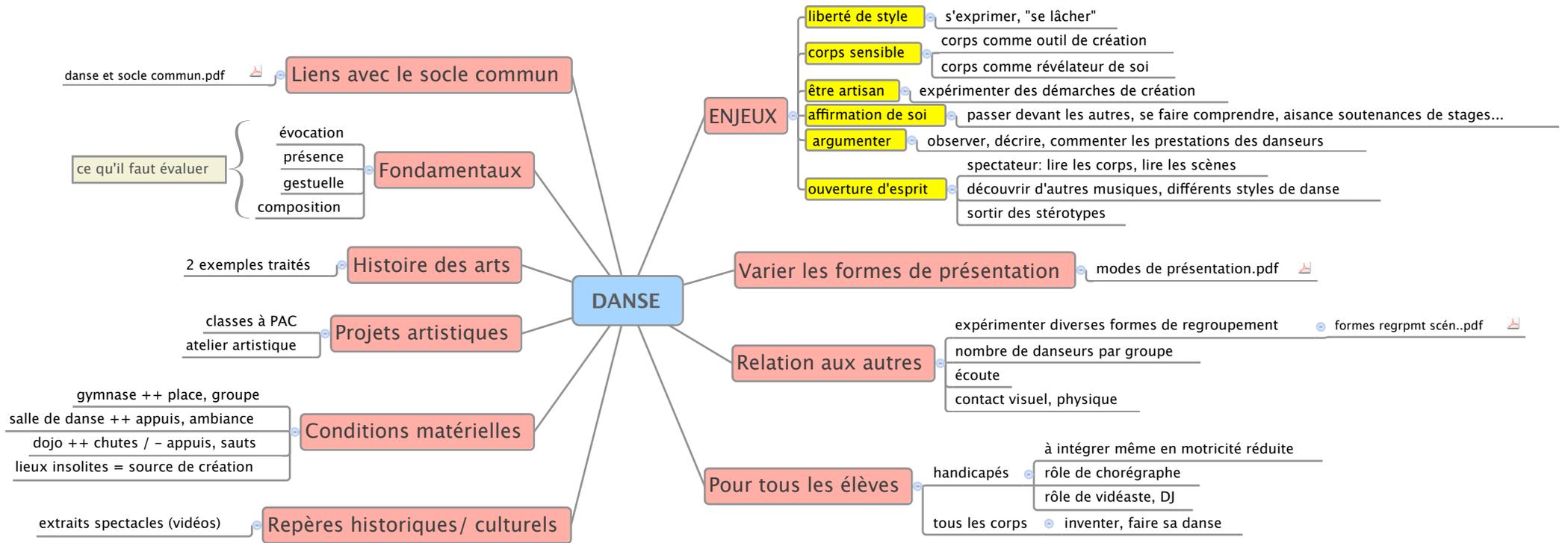
adeline.bertrand@ac-grenoble.fr

valerie.bonnaime@ac-grenoble.fr

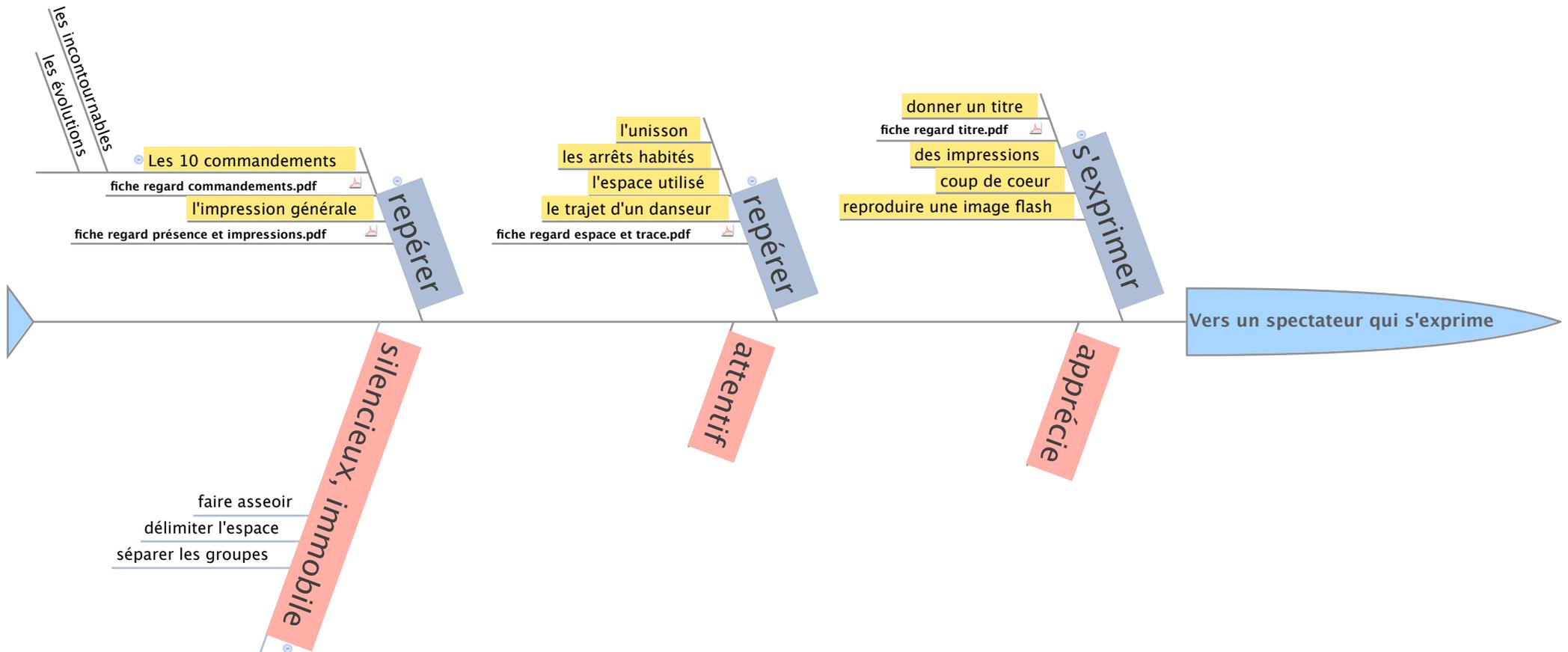
<p style="text-align: center;">DANSE HIDA</p> <p><small>Domaine artistique: Arts du langage Thématique : Arts Etat Pouvoir</small></p>	<p style="text-align: center;">« Liberté » Poème de Paul Eluard</p>	<p>NIVEAU : 2</p> <p>Fin de cycle Si possible après étude du poème en Français</p>
<p>THÈMES : Corps et inducteur texte Composition</p>		<p>CREER COMPOSER PRESENTER</p>
<p>CE QU'IL Y A À FAIRE :</p>	<p>Composer en groupe à partir du poème selon un mode de création guidé par l'enseignant</p>	
<p>CE QU'IL Y A À APPRENDRE (contenus) :</p>	<p>Utiliser la structure particulière du poème pour composer Créer des gestes à partir d'un mot inducteur Utiliser des procédés de composition vus en début de cycle: unisson, décalage, contrepoint, lâcher rattraper, question réponse, répétition... pour créer des effets Initier les certains groupes à la transposition Jouer sur le temps et les énergies pour rendre la danse plus vivante Chercher des modes de groupement qui permettront de mettre en valeur un mouvement ou une phrase gestuelle S'entendre et s'organiser dans le groupe</p>	
<p>ORGANISATION et DISPOSITIF : (groupes, espace, temps, musique...)</p>	<p>Groupes de 4 à 5 danseurs Grande scène Tous les groupes travaillent en même temps dans un grand espace mais passent seuls sur scène Spectateurs avec fiche regard mise en scène, procédés ou coup de chapeau Musiques au choix proposées par l'enseignant: plusieurs ambiances («Notas » Gotan Project album Lunatico, tango, léger, parlé / « Kothbiro » Ayub Ogada , doux, voix africaine/ « Zion » Matrix, rythmé, spatial / « Ameno» de Era, voix, religieux / « Métamorfée » de Vanessa Gerkens, doux, harpe / « Akhnaten - Akhnaten & Nefertiti » de Philip Glass, voix, envoutant, fort)</p>	
<p>RÈGLES</p>	<p>1/ Comprendre le sens du texte, le replacer dans son contexte (lien HIDA, ce qui a été étudié en Français) 2/ Repérer la structure du poème et en particulier ce qui va être utilisé pour composer : répétition (refrain « j'écris ton nom »), anaphore (« sur »), strophes (les lieux cités, l'espoir ou le découragement, la strophe 18, la strophe 21 avec le « et » et la fin du poème, le mot « liberté ») 3/ Par groupe, créer une phrase gestuelle qui servira de refrain à partir du vers « j'écris ton nom » (chaque groupe choisit si cette phrase est commune ou singulière, à l'unisson ou pas...) 4/ Chaque élève apprend un module commun (apport de l'enseignant) créée à partir de la strophe 18</p>	

	<p>5/ Par groupe, choisir 1 strophe, et entourer un mot qui devient inducteur pour créer un module composé de 3 ou 4 mouvements (la phrase refrain « j'écris ton nom » sera mise à la suite de ces 3 mouvements)</p> <p>6/ même démarche avec 1 autre strophe</p> <p>7/ choisir l'ordre des modules (3 tableaux : module commun et 2 modules libres)</p> <p>8/ créer une fin qui marque une rupture à l'image du mot « et » de la strophe 21 et du mot « liberté » qui est seul à la fin du poème, avec un point : exemple : rupture dans l'espace, dans le groupe (contrepoint, groupe...), dans la vitesse, dans l'énergie, créer image forte (saut, chute, porter, cri ou son...)</p> <p>9/ en lien avec l'anaphore « sur », chaque groupe choisit un mouvement qui sera placé de nombreuses fois dans la composition (une frappe, un geste sec, un son...)</p> <p>10/ à partir de la matière trouvée, créer des effets en utilisant les formes de groupement et des procédés de composition</p> <p>11/ proposition d'évolution pour certains groupes de transposer la phrase répétée (« j'écris ton nom ») (au sol, avec d'autres parties du corps...)</p> <p>12/ le groupe donne un titre à sa composition</p>	
<p><u>EVALUATION /</u> <u>Critères de réussite</u></p>	<p>La composition est présentée avec un début, une fin, et le nombre de tableaux demandés</p> <p>Le groupe a composé en tableaux, a varié les formes de groupement (possibilité de donner des exemples, voir fiche modes de regroupement)</p> <p>La fin est percutante</p> <p>Les danseurs sont présents</p>	<p>Les gestes sont précis, dessinés, en relation avec un mot (pas de gestuelle plaquée)</p> <p>Les énergies sont variées</p> <p>Le groupe a joué sur le temps : arrêts, ralentis et accélérations / les relations entre danseurs : unissons, décalages, questions réponses pour créer des effets</p> <p>La phrase gestuelle répétée est visible</p>
<p><u>LIEN AVEC LA FICHE</u> <u>RESSOURCE</u></p>	<p><i>Créer des formes corporelles variées et originales en explorant ses possibilités motrices dans les trois dimensions de l'espace (haut/bas, arrière/avant, droite/gauche)</i></p> <p><i>Faire varier les durées du mouvement : la pause, l'accélééré, le ralenti</i></p> <p><i>Combiner différentes énergies en rapport avec un thème choisi, jouer sur les contrastes (tendu/relâché, solide/fondant...).</i></p> <p><i>Les différents facteurs sur lesquels agir pour obtenir une gestuelle signifiante : fluidité, regard, intention, respiration, contrastes (ample/étriqué, lent/vite, équilibre/déséquilibre, bloc/dissociation).</i></p> <p><i>L'architecture du propos dans son principe d'écriture (couplet, refrain, tableaux, scénario) et sa scénographie (accessoires, costumes).</i></p> <p><i>L'organisation de l'espace scénique : formations, occupation, orientation.</i></p> <p><i>Les relations entre les danseurs : le leader, le miroir, la cascade, les oppositions.</i></p> <p><i>Suggérer et sélectionner les propositions en relation avec le choix du thème et l'effet à produire sur le spectateur en jouant sur les formes corporelles, les types de relation, l'organisation de l'espace, les costumes, la musique, les silences.</i></p> <p><i>Organiser le scénario de la chorégraphie.</i></p>	
<p><u>Comportements</u> <u>observés</u></p>	<p>Les élèves n'ont pas d'idées</p> <p>Les élèves ont une gestuelle pauvre, restent de face, n'utilisent pas leurs connaissances de cycle 1 et début cycle 2 pour composer</p> <p>Les élèves produisent une composition « brouillon »</p>	

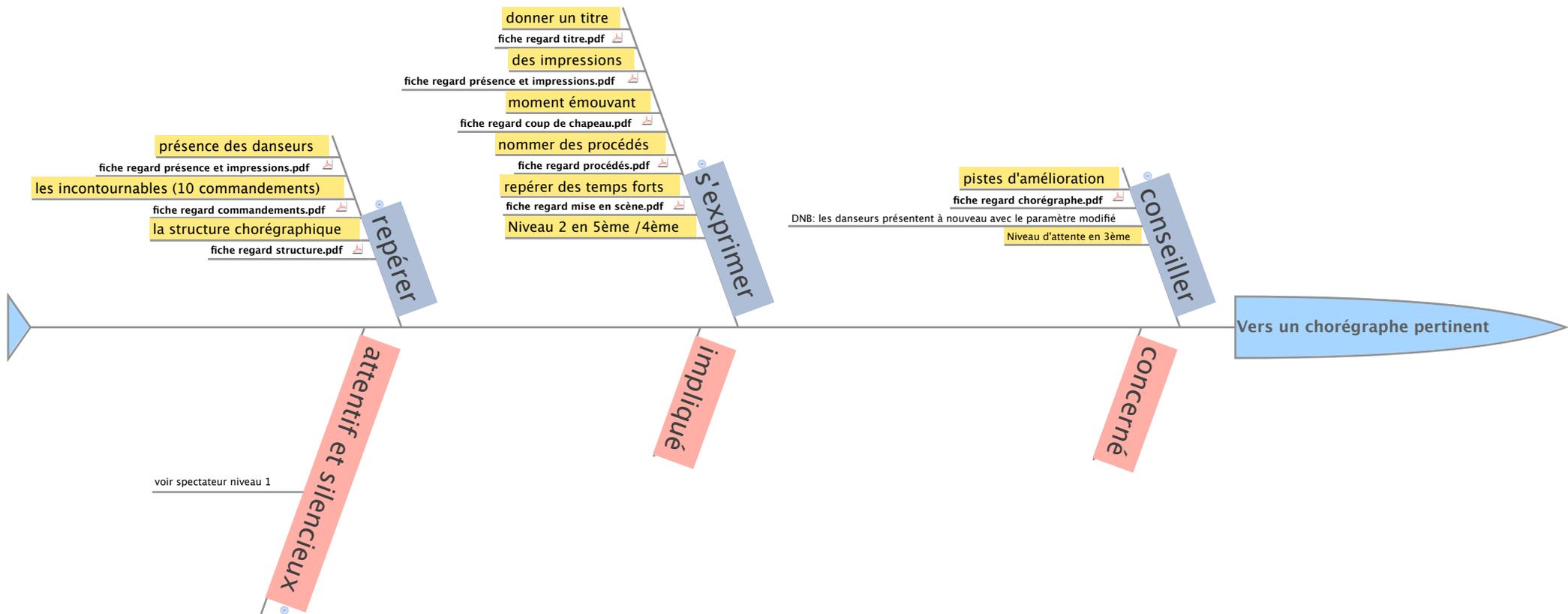
<p><u>Pistes de remédiations</u></p>	<p>Donner des pistes pour créer le refrain « j'écris ton nom » : l'idée de la signature, au sol, dans l'espace, sur soi, sur quelqu'un, avec quelle partie du corps, avec un rythme... Cela peut se travailler lors d'une mise en danse de début de séance.</p> <p>Donner des pistes pour créer à partir d'un mot : le mot donne une ambiance, un contexte, les élèves y raccrochent des verbes d'action ou des images (ex : pour écolier : verbe : écrire, écouter... ou image : le banc, le bureau, le tableau...), à partir de cela un geste est choisi ou une « photo » (ex : les élèves s'installent dans une pose « photo » qu'il faudra ensuite désinstaller)</p> <p>Guider les élèves sur le choix des mots (certains sont plus faciles à « mettre en corps » : guerriers, jungle, oiseaux, bateaux...)</p> <p>Donner des idées pour mettre en valeur un mouvement ou une phrase gestuelle : unisson pour renforcer, un élève en solo en contrepoint, installer une diagonale de force...</p> <p>Donner des idées pour créer des effets et des ruptures : question réponse, utiliser le duo, utiliser une énergie saccadée...</p> <p>Faire préciser le début, faire préciser l'enchaînement des tableaux, faire préciser les gestes</p> <p>Insister sur la fin qui doit marquer et se démarquer (créer une rupture spatiale, temporelle, dans le groupe, dans la gestuelle...)</p> <p>Faire verbaliser les procédés de composition choisis et s'assurer de la qualité de leur réalisation (donner des repères élèves, mouvement, espace)</p>
<p><u>Démarche de création</u> : ou comment faire évoluer cette situation vers une création de groupe...</p>	<p>Prendre en compte les commentaires des spectateurs pour retravailler la chorégraphie</p> <p>Choisir un support musical en fonction de ce qui est proposé par le groupe</p> <p>Demander de choisir des costumes (couleurs...) pour donner de l'aboutissement au travail</p> <p>Possibilité d'utiliser la parole, le texte pendant la chorégraphie, possibilité de mettre en scène la lecture du poème</p>



Spectateur Niveau 1



Spectateur Niveau 2



LIBERTÉ

Sur mes cahiers d'écolier
Sur mon pupitre et les arbres
Sur le sable sur la neige
J'écris ton nom

Sur toutes les pages lues
Sur toutes les pages blanches
Pierre sang papier ou cendre
J'écris ton nom

Sur les images dorées
Sur les armes des guerriers
Sur la couronne des rois
J'écris ton nom

Sur la jungle et le désert
Sur les nids sur les genêts
Sur l'écho de mon enfance
J'écris ton nom

Sur les merveilles des nuits
Sur le pain blanc des journées
Sur les saisons fiancées
J'écris ton nom

Sur tous mes chiffons d'azur
Sur l'étang soleil moisi
Sur le lac lune vivante
J'écris ton nom

Sur les champs sur l'horizon
Sur les ailes des oiseaux
Et sur le moulin des ombres
J'écris ton nom

Sur chaque bouffée d'aurore
Sur la mer sur les bateaux
Sur la montagne démente
J'écris ton nom

Sur la mousse des nuages
Sur les sueurs de l'orage
Sur la pluie épaisse et fade
J'écris ton nom

Sur les formes scintillantes
Sur les cloches des couleurs
Sur la vérité physique
J'écris ton nom

Sur les sentiers éveillés
Sur les routes déployées
Sur les places qui débordent
J'écris ton nom

Sur la lampe qui s'allume
Sur la lampe qui s'éteint
Sur mes maisons réunies
J'écris ton nom

Sur le fruit coupé en deux
Du miroir et de ma chambre
Sur mon lit coquille vide
J'écris ton nom

Sur mon chien gourmand et tendre
Sur ses oreilles dressées
Sur sa patte maladroite
J'écris ton nom

Sur le tremplin de ma porte
Sur les objets familiers
Sur le flot du feu béni
J'écris ton nom

Sur toute chair accordée
Sur le front de mes amis
Sur chaque main qui se tend
J'écris ton nom

Sur la vitre des surprises
Sur les lèvres attentives
Bien au-dessus du silence
J'écris ton nom

Sur mes refuges détruits
Sur mes phares écroulés
Sur les murs de mon ennui
J'écris ton nom

Sur l'absence sans désir
Sur la solitude nue
Sur les marches de la mort
J'écris ton nom

Sur la santé revenue
Sur le risque disparu
Sur l'espoir sans souvenir
J'écris ton nom

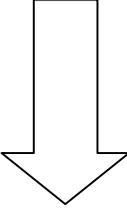
Et par le pouvoir d'un mot
Je recommence ma vie
Je suis né pour te connaître
Pour te nommer

Liberté.

Paul Eluard, Poésie et Vérité, 1942

DANSE	THALASSA	NIVEAU : 1 milieu de cycle
THÈME - Créer de la matière - Transformer les corps - Puiser dans son imaginaire		EXPERIMENTER CHOISIR COMPOSER PRESENTER
CE QU'IL Y A À FAIRE	Traverser différents espaces qui déclenchent des attitudes corporelles diverses et qui transforment notre gestuelle habituelle.	
CE QU'IL Y A À APPRENDRE (contenus)	Transformer son corps et ses déplacements en fonction des lieux (différents) annoncés Changer et se transformer dans chaque lieu aménagé Varier les propositions corporelles Exemples : désert, mer, montagne, forêt, espace, sables mouvants ...	
ORGANISATION et DISPOSITIF (groupes, espace, temps, musique...)	Seul 6 espaces matérialisés par des plots ou bandelettes 1 couloir d'observation entre les espaces pour faire un retour en étant « cameraman » + le réalisateur qui observe le cameraman (élève apte partiel par exemple). Musique : Emilie Simon « Marche de l'Empereur » N°3 / Jeff Milles N°9 /Kumbalawé	
RÈGLES	Dans les espaces « lieux » on traverse en modifiant notre gestuelle Dans le couloir « retour » on marche avec tête à droite ou à gauche (dissociation) pour regarder les élèves danseurs dans les « lieux »	
EVALUATION CRITERES DE REUSSITE	Voir des transformations Ample/étriqué Lent/vite Bloc/ dissocié	Maintenir sa tête à D ou à G dans tout le couloir de retour Se transformer 6 fois Ne pas parler, commenter, copier
LIEN AVEC LA FICHE RESSOURCE	<ul style="list-style-type: none"> • Les contrastes d'amplitude, de vitesse et d'énergie. • Entrer dans un projet de création à partir d'un inducteur (le sport, les animaux, les sentiments, l'eau, le feu) en utilisant son imagination pour la transformer en forme corporelle. • Accepter de danser devant autrui. • Faire confiance à son imaginaire personnel : oser, proposer, faire des choix. 	
Comportements observés	Parle, commente ce qu'il fait Va vite, copie le précédent, traverse en marchant	
Pistes de remédiations	Faire moins de lieux différents : 3 au lieu de 6 et donc plus grands Fermer les yeux par petits moments. Passer 2 par 2 Devenir l'ombre du précédent (faire plus grand)	
Démarche de création : ou comment faire évoluer cette situation vers une création de groupe ?	Choisir 3 lieux sur les 6. 1 lieu peut être imposé par le prof donc commun à tous les groupes. En troupe de 4 élèves ; composer un voyage imaginaire passant dans 3 lieux non matérialisés. Les spectateurs/observateurs peuvent essayer de découvrir les lieux du voyage	

« THALASSA » les couloirs, les milieux

RIVIERE	 Cameraman (Dissociation tête/corps)	MONTAGNE
FORET	Avancer en marchant droit bras neutre en regardant soit à droite soit à gauche du début à la fin pour observer les propositions des autres élèves 	DESERT
MER	en bas changer de coté pour explorer les nouveaux milieux	VOLCAN
X X X X X X X X Elèves 2/2 se préparent à traverser le 1 ^{er} espace le 2eme duo part quand le 1 ^{er} duo est dans le 2eme espace...etc	Metteur en scène <i>observe si les caméramans tournent bien le regard à droite ou à gauche du début à la fin</i>	X X X X X X X X

Place de l'enseignant

qui régule et peut aussi traverser à contre courant l'espace caméraman pour donner des consignes sans arrêter la circulation.