

Établissement	UAI	Nom	Commune	<input type="checkbox"/> Acad. <input type="checkbox"/> Étab.
Intitulé APSA				

Outil d'analyse ou d'auto-positionnement de la FCA soumise à validation

Exigences communes aux 5 champs d'apprentissages

- Deux moments d'évaluation sont prévus. Une situation en fin de séquence et une autre au fil de la séquence.
- La situation de fin de séquence est notée sur 12 points : Elle porte exclusivement sur les AFLP1 et AFLP2. L'AFLP1 est noté sur 7 points, l'AFLP2 sur 5 points.
- L'évaluation au fil de la séquence est notée sur 8 points, elle porte sur 2 AFLP retenus par l'enseignant parmi les AFLP 3, 4, 5 et 6.
- Niveau de difficulté /complexité de la prestation pour ajuster la note dans le degré de maîtrise.
- 4 niveaux de maîtrise pour chaque AFLP.
- Les barèmes de notation des AFLP 3 à 6 retenus sont spécifiés sur les 4 degrés, la moyenne se situe au début du degré 3.
- Au cours des premières séances de la séquence, le candidat annonce sa répartition des points (4/4, 2/6 ou 6/2) sur les 2 AFLP retenus par l'enseignant.

Exigences du CA3

Principes d'élaboration de l'épreuve	<input type="checkbox"/>	La composition solo ou collective est présentée devant des juges ou des spectateurs en fin de séquence.
	<input type="checkbox"/>	Différents niveaux de difficulté dans les éléments réalisés ou dans les composantes artistiques sont proposés.
	<input type="checkbox"/>	L'équipe enseignante a défini la possibilité de mettre en place des formes d'aides (parade, matériel...).
	<input type="checkbox"/>	Le nombre de passages (un ou deux) sur le(s)quel(s) la prestation est évaluée est précisé.
AFLP 1	<input type="checkbox"/>	Les critères font référence à la qualité de la motricité/interprétation du candidat, et la complexité de la composition présentée.
	<input type="checkbox"/>	La complexité, l'esthétique et la richesse de la motricité sont déclinées.
	<input type="checkbox"/>	Le niveau de difficulté et/ou de complexité des éléments produits modulent les repères d'évaluation
AFLP 2	<input type="checkbox"/>	Les techniques motrices sont déclinées (coordination, dissociation, précision gestuelle, équilibre, qualité des appuis, rythme, modulation tonique, variété des formes et figures...).
	<input type="checkbox"/>	La qualité de la prestation et les effets produits sur le spectateur son déclinés.
AFLP 3	<input type="checkbox"/>	<i>Les critères sont déclinés et font référence à la prévision de temps forts et faibles au sein de la composition et à leur mémorisation.</i>
AFLP 4	<input type="checkbox"/>	<i>Les critères sont déclinés et font référence à l'appréciation/évaluation d'une autre prestation et son attention pendant l'observation.</i>
AFLP 5	<input type="checkbox"/>	<i>Les critères sont déclinés et révèlent la qualité de préparation avant la présentation et le respect des consignes de sécurité.</i>
AFLP 6	<input type="checkbox"/>	<i>Les critères sont déclinés et révèlent l'enrichissement culturel du candidat, ainsi que la qualité de son vocabulaire.</i>

Cadre réservé pour la validation de la FCA

Avis	Observations
	...