

# FICHE CERTIFICATIVE d'APSA (FCA) - CA3

## BACCALAURÉAT GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE

### Éducation Physique & Sportive - Enseignement Commun.

Soumise à  
validation le  
jj/mm/aa

|   |   |       |           |   |
|---|---|-------|-----------|---|
| <b>Établissement</b>  | UAI :   | Nom : | Commune : |   |
| <b>Contexte de l'établissement et choix réalisés par l'équipe pédagogique :</b> | <p>Le Lycée appartient à une Cité scolaire (qui réunit un collège et le lycée ainsi que des classes de BTS non concernées par l'EPS). Il accueille des élèves issus des collèges urbains et péri-urbains de la commune ainsi qu'une REP. Les niveaux socio-professionnels étant très différents, le lycée permet aux élèves de vivre ensemble avec leurs différences sociales et culturelles.</p> <p>La programmation des activités proposées au lycée tient compte des programmes et des objectifs généraux de l'éducation et des objectifs spécifiques de l'EPS. Elle part des caractéristiques des élèves, mais reste étroitement dépendante des installations sportives disponibles dans la Cité scolaire mais aussi celles qui sont mises à disposition, donc à partager avec d'autres établissements de la commune (2 collèges et un lycée professionnel).</p> <p>Les Arts du cirque sont dans la continuité de l'enseignement en classe de première et 2nde pour une partie des élèves. Ils permettent d'ouvrir l'offre de formation du lycée aux activités « artistiques » du CA3, tout en mobilisant les compétences développées en acrosport au collège et au lycée. Cette activité, dont la représentation est très inégale selon les établissements du secteur, permet toutefois un approfondissement de la pratique artistique amorcée dans deux collèges dont un au travers d'un atelier de pratique optionnelle proposée aux élèves de 3ème,</p> <p>L'activité est pratiquée dans le gymnase intra-muros (salle 1<sup>er</sup> étage avec parquet et miroir). Les lycéens disposent de matériel d'équilibre (fil autonome, 2 boules, 2 bobines), de matériel de manipulation (Balle, Massues, Chapeaux, valise, journaux, livres) et de tapis de sécurité en nombre.</p> |       |           |  |

| Champ d'Apprentissage (CA)  | Attendus de Fin de Lycée (AFL)2  |  |  |
|---|--|--|--|
| CA3   | AFL1 (1) ou (2)  | AFL2   | AFL3   |
| <p><b>Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée.</b></p> <p><i>L'élève s'exprime corporellement devant un public ou un jury.</i></p> <p><u>Deux modes de pratiques sont distingués :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'un à partir de formes corporelles codifiées conduisant à un enchaînement ou à une composition (1) ;</li> <li>- l'autre à partir de réalisations corporelles expressives conduisant à une chorégraphie (2).</li> </ul> | <p>(1) - S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées.</p> <p><i>ou</i></p> <p>(2) - S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition.</p> | <p><b>Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions.</b></p> | <p><b>Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective.</b></p> |

| Activité Physique Sportive Artistique (APSA)  | Compétence de fin de séquence caractérisant les Attendus de Fin de Lycée (AFL) dans l'APSA  |
|---|---|
| <p>Nationale : <input type="checkbox"/> Acrosport, <input checked="" type="checkbox"/> Arts du cirque, <input type="checkbox"/> Danse(s), <input type="checkbox"/> Gymnastique</p> <p>Académique : aucune</p> <p>Établissement : <input type="checkbox"/> à préciser ici :</p> <p><i>Attention : 1 seule APSA Établissement par lycée pour l'enseignement commun.</i></p> | <p><b>S'engager pour composer et interpréter un numéro collectif qui surprenne, étonne, amuse ou épate le spectateur en mobilisant en toute sécurité une motricité singulière, performante et en utilisant des procédés de composition choisis selon le projet artistique défini.</b></p> <p><b>Se préparer et s'engager collectivement et individuellement pendant les différentes étapes de création (recherche, sélection, répétition, présentation) pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions.</b></p> <p><b>Assurer plusieurs rôles parmi pareur/partenaire, metteur en scène et spectateur au service de la prestation collective</b></p> |

| Principes d'évaluation  |      |      |  |
|---|------|------|--|
| L'équipe pédagogique spécifie l'épreuve d'évaluation du CCF et les repères nationaux dans l'APSA support. |      |      |  |
| AFL1  | AFL2 | AFL3 |  |

| Temporalité | Évalué le jour de l'épreuve   | Évalués au fil de la séquence et éventuellement le jour de l'épreuve      |          |            |            |          |          |          |            |            |          |
|-------------|---|---|----------|------------|------------|----------|----------|----------|------------|------------|----------|
| Points      | 12 points selon barème défini par l'équipe  | 8 points selon la répartition choisie par l'élève parmi 3 choix possibles |          |            |            |          |          |          |            |            |          |
| Précisions  | <i>Au croisement de la maîtrise gestuelle et de la qualité de la composition. 2 éléments sont évalués distinctement (Réaliser et maîtriser des formes corporelles ou Composer, et présenter), chacun d'eux est noté au moins sur 4. Pour l'AFL1(1), les co-évaluateurs positionnent l'élève dans un degré puis ajustent la note en fonction du niveau moyen de difficulté des éléments.</i> | Choix   | Degré 1  | Degré 2    | Degré 3    | Degré 4  | Choix    | Degré 1  | Degré 2    | Degré 3    | Degré 4  |
|             |   | a) 2 pts  | 0 à 0,5  | 0,75 à 1   | 1,25 à 1,5 | 1,75 à 2 | a) 6 pts | 0 à 1,25 | 1,5 à 2,75 | 3 à 4,5    | 4,75 à 6 |
|             |   | b) 4 pts  | 0 à 0,75 | 1 à 1,75   | 2 à 3      | 3,25 à 4 | b) 4 pts | 0 à 0,75 | 1 à 1,75   | 2 à 3      | 3,25 à 4 |
|             |   | c) 6 pts  | 0 à 1,25 | 1,5 à 2,75 | 3 à 4,5    | 4,75 à 6 | c) 2 pts | 0 à 0,5  | 0,75 à 1   | 1,25 à 1,5 | 1,75 à 2 |



## Principes d'élaboration de l'épreuve du contrôle en cours de formation (CCF) pour AFL1 (2)

Les élèves (par groupe de 3 à 6) présentent un numéro collectif d'une durée de 3 à 4 minutes qu'ils ont créé au cours de la séquence. L'environnement sonore et les éléments scénographiques sont choisis par les élèves.

Le numéro est présenté devant un public constitué par les autres élèves de la classe. Il est présenté deux fois si les élèves le souhaitent. La thématique est choisie par les élèves ou proposée par l'enseignant.

Chaque numéro ainsi que chaque élève traversent au moins 2 disciplines circassiennes parmi manipulation d'objets, acrobatie, équilibre mises en scène grâce au jeu d'acteur et reliée à la thématique retenue. Une famille est abordée de manière collective, la seconde en solo ou duo. Les « coups de projecteur techniques et/ou émotionnels peuvent être collectifs ou individuels.

Les éléments de l'AFL1 sont évalués le jour de l'épreuve : l'engagement moteur et l'interprétation sont notés de manière individuelle, la composition est notée de manière collective.

L'AFL 2 ainsi que les rôles de metteurs en scène et partenaire/pareur de l'AFL 3 sont évalués en cours de séquence, notamment grâce au contenu du **carnet de création**

Le rôle de spectateur de l'AFL3 est évalué en cours de séquence mais peut-être complété lors de l'épreuve.

## CA3 AFL1 - Repères d'évaluation (2)

| Intitulé  |             | (2) - S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition.  |         | Déclinaison dans l'APSA |          | <i>S'engager pour composer et interpréter un numéro collectif qui surprenne, étonne, amuse ou épate le spectateur en mobilisant en toute sécurité une motricité singulière, performante et en utilisant des procédés de composition choisis selon le projet artistique défini.</i> |         |          |          |   |         |          |          |   |         |          |          |
|---|-------------|--|---------|-------------------------|----------|--|---------|----------|----------|---|---------|----------|----------|---|---------|----------|----------|
| Option pour l'élève   |             | Choix dans la composition présentée.   |         |                         |          |  |         |          |          |   |         |          |          |   |         |          |          |
| Eléments à évaluer  |             | Degré 1  |         |                         |          | Degré 2  |         |          |          | Degré 3   |         |          |          | Degré 4   |         |          |          |
| S'engager en mobilisant en toute sécurité une motricité singulière, performante | Indicateurs | Motricité <b>simple</b> et <b>maladroite</b> .<br>l'acteur reproduit maladroitement des formes corporelles. <b>Prise de risque excessive</b><br><br>« <b>Le non artiste</b> »<br>Élève atone, monotone et non impliqué.<br>Regard fuyant.<br><br>Présence et concentration FAIBLE ou intermittente |         |                         |          | Motricité <b>simple mais maîtrisée</b><br>Maîtrise des formes techniques de base<br><br><b>Pas de prise de risque</b> dans le rapport à l'objet<br><br>« Acteur <b>appliqué</b> » concentré sur son activité motrice au détriment de sa présence scénique                          |         |          |          | Formes techniques et corporelles plus <b>complexes</b> et <b>maîtrisées</b> .<br>La <b>prise de risque (technique ou émotionnelle)</b> est réelle dans au moins une des familles circassiennes<br><br>« Artiste <b>impliqué</b> » qui fait preuve de présence par intermittence |         |          |          | Motricité et formes techniques <b>complexes</b> et <b>variées</b> au service de l'univers<br><br><b>Prise de risque optimale et maîtrisée</b> dans plusieurs familles circassiennes<br><br>L'artiste « <b>engagé</b> » habite son personnage tout au long de la prestation. |         |          |          |
|   |             | 2pts ↔ 4pts  |         |                         |          | 4pts ↔ 6pts  |         |          |          | 6pts ↔ 8pts   |         |          |          |   |         |          |          |
| interpréter un numéro collectif qui surprenne, étonne, amuse ou épate           | A           | 4 claps  | 8 claps | 12 claps                | 16 claps | 4 claps  | 8 claps | 12 claps | 16 claps | 4 claps   | 8 claps | 12 claps | 16 claps | 4 claps   | 8 claps | 12 claps | 16 claps |
|   |             | 0,25 ↔ 1pt   |         |                         |          | 1pt ↔ 2pts   |         |          |          | 2pts ↔ 3pts   |         |          |          | 3pts ↔ 4pts   |         |          |          |
| Composer selon le projet artistique défini.                                     | B           | Scénario <b>peu défini</b><br>Traitement pauvre de l'univers<br>Ruptures fréquentes  |         |                         |          | Scénario <b>plus précis et structuré</b><br>Univers lisible, mais procédés un peu plaqués<br><br>1 ou 2 temps morts  |         |          |          | Scénario <b>abouti</b><br>Univers exploité et lisible<br>procédés pertinents<br><br>Quelques moments de décrochage  |         |          |          | Scénario <b>original</b><br>Univers traité et identifiable<br>procédés originaux<br><br>fluidité  |         |          |          |

## CA3 AFL2 - Repères d'évaluation

|   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|--|
| <b>Intitulé</b>                                   | Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions.  |   | <b>Déclinaison dans l'APSA</b>  | Se préparer et s'engager collectivement et individuellement pendant les différentes étapes de création (recherche, sélection, répétition, présentation) pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions. |
| <b>Option pour l'élève</b>                        | Répartition du nombre de points entre AFL2 et AFL3.   |   |   |  |
| <b>Éléments à évaluer</b>                         | <b>Degré 1</b>  | <b>Degré 2</b>  | <b>Degré 3</b>  | <b>Degré 4</b>   |
| <b>Engagement dans l'activité</b>                 | Engagement <b>aléatoire et inégal</b> selon le moment de la séquence<br>mise en corps inadapté<br><br>Carnet de création délaissé   | Engagement <b>Timide</b><br>Mise en corps incomplète<br><br>tenue succincte du carnet de création | Engagement <b>permanent, sérieux</b><br>Mise en corps complète<br><br>tenue régulière et sérieuse du carnet de création | Engagement <b>réfléchi, curieux</b><br>mise en corps complète<br><br>tenue régulière et enrichie du carnet de création   |
| <b>Engagement dans la construction collective</b> | <b>A l'écart</b><br>s'oppose au groupe<br>Rejette les propositions  | <b>Adhère</b><br>Suit les idées du groupe   | <b>coopère</b><br>Participe au groupe, apporte quelques propositions  | <b>Dynamise</b><br>Emmène le groupe<br>source de proposition régulière   |
| <b>Note sur 2, 4 ou 6</b>                         | L'évaluation s'appuie sur l'engagement de l'élève dans le projet de création / d'enchaînement individuel ou collectif qui évolue dans le temps. La note de l'AFL2 dépend du choix effectué par l'élève dans la répartition des points entre AFL2 et AFL3 et du degré d'acquisition atteint. (cf. grille de répartition en page 1) |   |   |  |

## CA3 AFL3 - Repères d'évaluation

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| <b>Intitulé</b>  | Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective.   |  |  | Assurer plusieurs rôles parmi <i>pareur/partenaire, Chorégraphe, scénographe et spectateur au service de la prestation collective</i>  |
| <b>Option pour l'élève</b>   | Répartition du nombre de points entre AFL2 et AFL3. Choix de deux rôles.   |  |  |  |
| <b>Éléments à évaluer</b>  | <b>Degré 1</b>   | <b>Degré 2</b>   | <b>Degré 3</b>   | <b>Degré 4</b>   |
| <b>Le spectateur</b> renvoie ce qu'il perçoit, ressent., il construit la relation mouvement/intention, Apprécier de manière constructive et argumentée sa prestation et celle des autres ) | L'élève <b>regarde</b> la composition<br>Difficultés à repérer des indicateurs<br>Appréciation binaire de la composition, jugement de valeur | L'élève <b>observe</b> la composition<br>Repère certains indicateurs sans les relier à l'intention<br>Appréciation partielle de la composition | L'élève <b>analyse</b> la composition<br>identifie avec justesse des indicateurs simples et les relie à l'intention<br>Appréciation argumentée de la composition | L'élève <b>analyse</b> la composition et <b>propose des pistes d'évolution</b><br>Identifie avec justesse plusieurs indicateurs<br>Appréciation argumentée et personnelle de la composition en lien constant avec l'intention                      |
| <b>Metteur en scène</b> :choisit des éléments de scénographie( espace ,décor, costume, accessoire) et un environnement sonore au service du propos   | <b>Aucune recherche</b> de costume, accessoire, décor<br>musique plaquée, fin non identifiée   | <b>Peu de recherche</b> , choix simpliste.<br>Musique en lien avec le thème , fin non identifiée   | <b>Choix délibéré</b> d'éléments scénographiques pertinents. Musique adaptée au thème et utilisée  | <b>Choix délibérés et originaux</b> d'éléments <b>Assure la sécurité. Donne des indications claires, précises et pertinentes pour aider son ou ses partenaires à progresser.</b><br>scénographiques créatifs qui servent le propos.<br>Montage son |

|  |   |   |  |  |
|--|---|---|--|--|
| <b>partenaire/pareur :</b><br>assure la sécurité de ses partenaires, régule les prestations, donne des conseils. | N'assure pas la sécurité, positionnement et concentration inadapté (loin de l'acrobate/inattention)<br><br>peu d'indications pour son partenaire, parfois erronées. | Assure la sécurité dans les situations préparées .<br><br>Donne des indications générales ou pas toujours justes pour son ou ses partenaires. | Assure la sécurité. Réagit aux situations inattendues.<br><br>Donne des indications claires, précises sur la prestation de son ou ses partenaires. | Assure la sécurité. : Anticipe les situations inattendues.<br><br>Donne des indications claires, précises sur la prestation de son ou ses partenaires à progresser et propose des pistes d'amélioration. |
|--|---|---|--|--|

**Note sur 6, 4 ou 2** L'élève est évalué dans deux rôles qu'il a choisis en début de séquence.  
 La note de l'AFL3 dépend du choix effectué par l'élève dans la répartition des points entre AFL2 et AFL3 et du degré d'acquisition atteint (cf. grille de répartition en page 1)

| Validation (réservé aux IA-IPR)  | Motivation et/ou commentaire : |
|--|--------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Validée <input type="checkbox"/> Non validée<br>le : jj/mm/aaaa<br>par : nom IA-IPR | ...                            |

## CA3 Annexes



**AFL1 :**

A l'issue de leur prestation les élèves obtiennent individuellement et collectivement un nombre de « CLAPS » qui servent de curseur dans chaque degré de maîtrise

|                            | 1 « clap »   | 2 « claps »  | 3 « claps »   |
|----------------------------|--|--|---|
| <b>« CLAP » Collectif</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Un début et une fin identifiable</li> <li>-Un titre et un argumentant</li> <li>-2 familles circassiennes abordées</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Au moins 2 procédés de composition utilisés (unisson/contre-point/ cascade...)</li> <li>-Au moins une utilisation des paramètres du mouvement (accélération/ Ralenti/ saccadé/ fluidité/ contraste...)</li> <li>-Une surprise</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilisation d'éléments scéniques : musique/costume/ décor</li> </ul>                          |
| <b>« CLAP » individuel</b> |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>-2 familles circassiennes ont été abordées</li> <li> <b>Moins 2 claps</b> pour chutes répétées (corps ou objets)</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Un « coup de projecteur technique »</li> <li>-Un « coup de projecteur émotionnel »</li> </ul> |

**Au total les élèves peuvent obtenir : 12 « claps » collectifs et 8 « claps » individuels**