


Établissement	UAI :	Nom :	Commune :	
Contexte de l'établissement et choix réalisés par l'équipe pédagogique :	<p>Les élèves ont vécu une séquence de danse en classe de 2^{nde}. Nous notons que les collèges de secteur programment tous la danse. Nos élèves sont en milieu rural et loin des salles de spectacle, c'est pourquoi nous avons choisi cette activité qui leur permettra de développer leur regard artistique dans ce champ.</p> <p>En classe de terminale, nous centrons notre approche sur l'ouverture culturelle, et nous proposons des extraits de spectacles variés (époque, styles...) que nous utilisons comme support à la création. En traitant « à la manière d'un chorégraphe » nous approfondissons les procédés de composition, leur utilisation et leurs effets, et nous travaillons sur les paramètres du mouvement.</p> <p>Nos élèves n'ont pas de difficulté à présenter devant les autres, par contre ils ont besoin d'idées et de guidage pour développer leur inventivité.</p> <p>Choix qui se retrouvent dans les rôles (voir spectateur)</p>			

Champ d'Apprentissage (CA)	Attendus de Fin de Lycée (AFL)		
CA3	AFL1 (1) ou (2)	AFL2	AFL3
<p>Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée.</p> <p><i>L'élève s'exprime corporellement devant un public ou un jury.</i></p> <p><u>Deux modes de pratiques sont distingués :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - l'un à partir de formes corporelles codifiées conduisant à un enchaînement ou à une composition (1) ; - l'autre à partir de réalisations corporelles expressives conduisant à une chorégraphie (2). 	<p>(1) - S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées.</p> <p>ou</p> <p>(2) - S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition.</p>	<p>Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions.</p>	<p>Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective.</p>

Activité Physique Sportive Artistique (APSA)	Compétence de fin de séquence caractérisant les Attendus de Fin de Lycée (AFL) dans l'APSA
<p>Cocher l'APSA traitée (sélectionner la case et y saisir un « x »)</p> <p>Nationale : <input type="checkbox"/> Acrosport, <input type="checkbox"/> Arts du cirque, <input checked="" type="checkbox"/> Danse(s), <input type="checkbox"/> Gymnastique</p> <p>Académique : aucune</p> <p>Établissement : <input type="checkbox"/> à préciser ici :</p> <p><i>Attention : 1 seule APSA Établissement par lycée pour l'enseignement commun.</i></p>	<p>Saisir la compétence définie par l'équipe EPS en utilisant le code couleur suivant pour en faciliter la compréhension de sa construction par les membres de la CAHPN : rouge AFL1, bleu AFL2, vert AFL3</p> <p>S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective présentant des choix de création.</p> <p>S'impliquer dans le projet de création.</p> <p>En tant chorégraphe, spectateur et observateur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - contribuer à l'avancée d'un autre groupe dans la création - s'exprimer sur des extraits de danse avec un vocabulaire adapté - observer selon des critères des éléments relevant de la composition ou de l'interprétation

Principes d'évaluation
<p>L'équipe pédagogique spécifie l'épreuve d'évaluation du CCF et les repères nationaux dans l'APSA support.</p>

	AFL1	AFL2				AFL3					
Temporalité	Évalué le jour de l'épreuve	Évalués au fil de la séquence et éventuellement le jour de l'épreuve									
Points	12 points selon barème défini par l'équipe	8 points selon la répartition choisie par l'élève parmi 3 choix possibles									
Précisions	<i>Au croisement de la maîtrise gestuelle et de la qualité de la composition. 2 éléments sont évalués distinctement (Réaliser et maîtriser des formes corporelles ou Composer, et présenter), chacun d'eux est noté au moins sur 4. Pour l'AFL1(1), les co-évaluateurs positionnent l'élève dans un degré puis ajustent la note en fonction du niveau moyen de difficulté des éléments.</i>	Choix	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4	Choix	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
		a) 2 pts	0 à 0,5	0,75 à 1	1,25 à 1,5	1,75 à 2	a) 6 pts	0 à 1,25	1,5 à 2,75	3 à 4,5	4,75 à 6
		b) 4 pts	0 à 0,75	1 à 1,75	2 à 3	3,25 à 4	b) 4 pts	0 à 0,75	1 à 1,75	2 à 3	3,25 à 4
		c) 6 pts	0 à 1,25	1,5 à 2,75	3 à 4,5	4,75 à 6	c) 2 pts	0 à 0,5	0,75 à 1	1,25 à 1,5	1,75 à 2

Principes d'élaboration de l'épreuve du contrôle en cours de formation (CCF) pour AFL1 (2)

Description de l'épreuve si AFL1 (2) choisi. Dans ce cas supprimer la page précédente.

Par groupe d'élèves de 3 à 5, présenter une chorégraphie collective, sur un support sonore, d'une durée allant de 1 min à 2 min 30 devant les autres élèves de la classe.

La chorégraphie doit comporter un titre et/ou un argument.

Les élèves passent une seule fois et sont filmés.

Les rôles de chorégraphe, spectateur et observateur seront évalués au cours de la séquence et avant le CCF. La répartition des points sera annoncée à partir de la 5^{ème} séance (et avant le CCF).

Détail des rôles :

Chorégraphe : le chorégraphe se trouve en situation de mener la composition d'un autre groupe (dans lequel il ne danse pas). Il s'appuie sur une démarche de création proposée par l'enseignant. Situation de travail de 30 minutes qui aboutit à une présentation finalisée de 45 sec à 1 min sur la même séance. Les critères retenus pour la compétence sont : le guidage que l'élève propose, le travail sur la gestuelle, la mise en scène (groupe, espace, temps) et les procédés retenus (complexité et cohérence avec l'effet souhaité)

Spectateur : à partir d'extraits vidéo, sur sa capacité à s'exprimer sur la danse (je vois, je ressens), en utilisant un vocabulaire spécifique.

Observateur : en observant les prestations de ses camarades, repérer la qualité d'interprétation d'un danseur, les procédés de composition utilisés par le groupe, la qualité de leur réalisation (possibilité d'utiliser des extraits des prestations élèves des années précédentes comme support / ou observation d'un groupe en direct)

CA3 AFL1 - Repères d'évaluation (2)

Intitulé	(2) - S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition.		Déclinaison dans l'APSA	Rappeler la déclinaison de l'AFL1 dans l'APSA (<i>partie rouge de la compétence</i>) S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective présentant des choix de création							
Option pour l'élève	Choix dans la composition présentée.										
Éléments à évaluer	Degré 1		Degré 2		Degré 3		Degré 4				
	Ici on a les 2 indicateurs : motricité expressive et présence scénique										
S'engager pour interpréter <i>Engagement corporel Présence de l'interprète Qualité de réalisation</i>	Indicateurs	<i>Indicateurs</i> Danseur « piéton » Réalizations brouillonnes Présence et concentration faible (regard fuyant, parle)		<i>Indicateurs</i> Motricité stéréotypée et simple (peu de variations) Réalizations imprécises Présence intermittente		<i>Indicateurs</i> Motricité variée présentant des contrastes de vitesse et d'énergie Réalizations précises Danseur concentré		<i>Indicateurs</i> Motricité expressive présentant des nuances et des accents Réalizations précises et complexes Danseur engagé			
		A	0	0 à 1,5		2 à 3		3,5 à 4,5		5 à 6	
Composer et développer un propos artistique <i>Inventivité</i>	Indicateurs	Projet sans fil conducteur Produit non fini, hâché Réticence à la nouveauté		Projet présentant un fil conducteur Propos inégal, standard ou peu lisible Inventivité naissante		Projet organisé Propos lisible, cohérence des choix de composition Inventivité		Projet abouti Propos développé et affirmé Inventivité servant le projet			
		B	0	0 à 1,5		2 à 3		3,5 à 4,5		5 à 6	
Note sur 12 (A+B)	L'AFL1 s'évalue le jour du CCF. Le cas échéant, elle peut être composée d'une partie individuelle et d'une partie collective. Elle s'échelonne entre 0 à 12 pts (chacun des éléments est noté au moins sur 4 points)										

?

?

CA3 AFL2 - Repères d'évaluation

Intitulé	Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions.	Déclinaison dans l'APSA	Rappeler la déclinaison de l'AFL2 dans l'APSA (partie bleue de la compétence) S'impliquer dans le projet de création	
Option pour l'élève	Répartition du nombre de points entre AFL2 et AFL3.			
Éléments à évaluer	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
	Un seul choix : le travail de l'élève dans toutes les compositions et tous les exercices de la séquence (plusieurs situations de présentation allant du solo à la compo collective à 6)			
Indicateurs	Engagement insuffisant dans le travail de groupe Peu d'attention aux autres	Engagement modéré dans le travail de groupe Suit dans son groupe	Engagement impliqué dans le travail de groupe Coopère dans son groupe	Engagement soutenu dans le travail de groupe Apporte une plus-value au groupe
Note sur 2, 4 ou 6	L'évaluation s'appuie sur l'engagement de l'élève dans le projet de création / d'enchaînement individuel ou collectif qui évolue dans le temps. La note de l'AFL2 dépend du choix effectué par l'élève dans la répartition des points entre AFL2 et AFL3 et du degré d'acquisition atteint. (cf. grille de répartition en page 1)			

CA3 AFL3 - Repères d'évaluation

Intitulé	Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective.	Déclinaison dans l'APSA	Rappeler de la déclinaison de l'AFL3 dans l'APSA (partie en vert de la compétence) En tant chorégraphe, spectateur et observateur : Contribuer à l'avancée <u>d'un autre groupe</u> dans la création S'exprimer sur des extraits de danse avec un vocabulaire adapté ici l'élève ne s'exprime pas sur un groupe d'élève mais un extrait de danseurs professionnels Observer selon des critères des éléments relevant de la composition ou de l'interprétation	
Option pour l'élève	Répartition du nombre de points entre AFL2 et AFL3. Choix de deux rôles.			
Éléments à évaluer	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Indicateurs	C : en retrait dans la démarche de création, on ne reconnaît pas le chorégraphe « guide » S : expression limitée et/ou décalée sur les extraits proposés O : non reconnaissance des éléments de danse ou erreurs dans les observations	C : fait peu de propositions, le groupe de danseurs construit presque « seul » S : s'exprime de façon basique sur les extraits proposés O : reconnaissance approximative des éléments de danse	C : fait des propositions adaptées au projet, mène le groupe, suit la démarche de l'enseignant (fiche) pour guider le groupe S : s'exprime sur les extraits proposés avec un vocabulaire adapté O : reconnaît des procédés de composition, des effets et la qualité de leur réalisation	C : enrichit les propositions des danseurs, réalise des choix, appose sa « touche » personnelle, tout en suivant la démarche demandée S : s'exprime et analyse avec pertinence les extraits. Utilise avec un vocabulaire adapté et précis O : reconnaît précisément et positionnement précis d'une prestation dans les critères
Note sur 6, 4 ou 2	L'élève est évalué dans deux rôles qu'il a choisis en début de séquence. La note de l'AFL3 dépend du choix effectué par l'élève dans la répartition des points entre AFL2 et AFL3 et du degré d'acquisition atteint (cf. grille de répartition en page 1)			