


FICHE CERTIFICATIVE d'APSA (FCA)

Certificat d'Aptitude Professionnelle (CAP) - CCF EPS

CA3

Référentiel national *rappel Circulaire du 17-7-2020, BOEN n°31 du 31 juillet 2020 et annexe1 (CCF)*

Établissement	UAI :	Nom :	Commune :	
Contexte de l'établissement et choix réalisés par l'équipe pédagogique :	<p><i>Nos élèves s'engagent de façon intermittente dans l'activité, sont parfois en refus. Ils ont besoin d'être guidés mais d'avoir aussi des choix. L'objectif est de permettre à tous de s'engager en adaptant la modalité de présentation et les contenus.</i></p> <p><i>Les gestes sont souvent stéréotypés et à base de mouvements de bras uniquement, les élèves restent sur leur « verticale » et ont peu d'idées pour transformer le geste. Le sol est rarement utilisé spontanément, sauf par ceux qui ont vécu de la danse à l'extérieur de l'école.</i></p> <p><i>La situation de représentation devant le groupe pose problème pour nombre d'entre eux, c'est pourquoi nous choisissons de retenir le critère « modalité de présentation » comme curseur de difficulté de la prestation. Nous préférons des présentations de qualité sans inhibition à cause d'un public nombreux plutôt que de forcer les élèves à présenter devant un public « non intéressé ». Cependant le passage assumé devant le groupe classe reste valorisé pour l'évaluation.</i></p> <p><i>Même s'ils se respectent, ils s'intéressent peu à la production des autres (du fait du manque de qualité des prestations), nous préférons donc leur apprendre à découvrir le monde de la danse à travers le visionnage de courts extraits. Ils sont curieux de voir les extraits proposés par l'enseignant. Ils possèdent peu de vocabulaire pour commenter la danse.</i></p>			

CA3 - Évaluation en fin de séquence sur 12 points

Principe d'élaboration de l'épreuve du contrôle en cours de formation (CCF)

APSA DANSE

Les élèves, en groupe de 2 à 6, réalisent une chorégraphie collective selon le guidage de l'enseignant (fiche avec procédés, enchaînements d'actions...).

La composition doit respecter les étapes demandées et doit être mise en valeur à l'aide de procédés de composition (unisson, décalage, question réponse, répétitions, contrepoints...). La variété et la qualité des effets seront valorisées.

Les variations avec le temps, l'espace, l'énergie, les relations aux autres (paramètres du mouvements) seront déterminantes pour positionner le groupe dans l'AFLP2.

La chorégraphie (filmée) peut être présentée 2 fois dans la séance (à la demande des élèves). Le groupe bénéficie de 15 minutes de travail avant le 2^{ème} passage et peut voir la vidéo de son 1^{er} passage s'il le souhaite. Dans le cas d'un 2^{ème} passage, c'est celui-ci qui sera retenu pour l'évaluation.

L'élève choisit la modalité de présentation (devant l'enseignant uniquement = 1 spectateur, un petit groupe ou devant la classe), cela impacte le positionnement dans l'AFLP1.

La chorégraphie dure entre 1 min 30 et 2 min 30, se déroule en musique dans un espace défini.

Dans le rôle de spectateur, les élèves observeront des extraits de danse (chorégraphes de styles variés) et devront s'exprimer en termes objectifs (nom du chorégraphe, style de danse, procédés de composition repérés) et en termes subjectifs (ce que je ressens : vocabulaire des émotions, une fiche émotion aide à trouver les mots). Il est attendu qu'ils utilisent un vocabulaire adapté à l'activité et qu'ils puissent décrire en quelques mots un extrait de danse. Ce travail d'analyse se fera sur au moins 3 extraits (pour évaluation AFLP6), en cours de séquence.

L'AFLP5 sera évalué à chaque séance (à partir de la séance 2), pour valoriser l'implication régulière des élèves, et ce jusqu'à l'avant dernière séance de la séquence.

Au plus tard à l'avant dernière séance, les élèves choisiront leur répartition de points entre les AFLP5 et 6 (2-6, 4-4 ou 6-2).

Épreuve (12 pts)		Repères											
Éléments		Degré 1			Degré 2			Degré 3			Degré 4		
CA3 - AFLP1 S'engager devant des spectateurs ou des juges pour produire ou reproduire des formes corporelles maîtrisées au service d'une intention.	Note sur 7 points (1) le niveau de difficulté est lié à la modalité de présentation	<u>Intermittent</u> L'élève manifeste son inconfort du passage sur scène : il rit, il perturbe, il refuse... Nombreux gestes parasites Trous de mémoire Corps ultra raide ou ultra mou			<u>Mal à l'aise</u> Le danseur réalise sa chorégraphie mais le regard est fuyant. Quelques gestes parasites. Le danseur regarde ostensiblement les autres pour suivre. Mouvement, arrêt et posture encore imprécis			<u>Concentré</u> Le danseur est concentré lors de son passage. Le regard est le plus souvent devant. Quelques regards sur les autres pour se « caler ». Mouvement simple et global, mémorisé.			<u>Interprète</u> Le danseur investit sa danse et son regard est placé. Le danseur est à l'écoute du groupe. Le danseur mène le groupe. Mouvement précis, mémorisé.		
		Devant prof	Devant petit groupe	Devant classe	Devant prof	Devant petit groupe	Devant classe	Devant prof	Devant petit groupe	Devant classe	Devant prof	Devant petit groupe	Devant classe
		0 pt ----- 1 pt			1,5 pts ----- 3 pts			3,5 pts ----- 5 pts			5,5 pts ----- 7 pts		
CA3 - AFLP2 Utiliser des techniques pour enrichir sa motricité, la rendre plus originale, plus efficace au service de la prestation prévue.	Note sur 5 points	Pas de variation sur le mouvement <u>« brouillon » ou « pauvreté »</u> La prestation trop brouillonne ne permet pas de créer des effets Il ne se passe « rien » Procédés de composition absents ou non reconnaissables			Un seul paramètre (espace ou temps) utilisé. Variations minimales de niveaux. <u>« non abouti »</u> Procédés de composition peu variés et parfois imprécis.			Début d'utilisation des niveaux et deux paramètres développés <u>« passe partout »</u> Effets visibles et maîtrisés Monotonie			Variation des niveaux et des paramètres <u>« on s'en rappelle »</u> Le groupe a trouvé des idées originales ou personnelles Procédés de composition utilisés et maîtrisés qui créent des effets sur le public		
		0 pt ----- 0,5 pt	1 pt ----- 2 pts	2,5 pts ----- 4 pts	4,5 pts ----- 5 pts								

Annotations renvoyant au référentiel national :

- L'épreuve engage le candidat à réaliser individuellement ou collectivement une prestation face à un public. Elle offre différents choix possibles de niveau de difficulté dans les éléments réalisés (en lien éventuel avec le code UNSS en vigueur) ou des choix dans les composantes artistiques.
- La prestation se déroule sur un ou deux passages selon les contraintes de temps et d'installation.
- L'épreuve prévoit et définit des formes d'aide nécessaires à l'expression des compétences des élèves, leur permettant de s'engager dans leur projet (sécurité active ou passive par exemple).

(1) Pour cet AFLP, l'évaluateur positionne l'élève dans un degré puis ajuste la note en fonction du niveau de difficulté/complexité de la prestation réalisée par l'élève (exemples : nombre d'éléments A, B, C ou D en gymnastique ou acrosport, nombre ou variété des paramètres du mouvement ou procédés de composition en danse). Le niveau de difficulté ou les paramètres de complexité retenus sont précisés dans chaque degrés

CA3 - Évaluation au fil de la séquence sur 8 points (répartition des points choisie par le candidat avant l'évaluation)

Le candidat choisit au plus tard à la 3^{ème} leçon la répartition des points entre les deux AFLP retenus par l'enseignant pour constituer cette partie de la note sur 8 points.

Les deux AFLP retenus par l'enseignant restent en noir, pour les autres s'ils sont abordés seront grisés (fond gris ou caractère en gris).

APSA

Deux AFLP évalués		Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4	
Répartition des points choisie par le candidat dans les 2 AFLP choisis par l'enseignant	a	2	0 à 0,25	0,5 à 0,75	1 à 1,5	1,75 à 2
		6	0 à 1,5	1,75 à 2,75	3 à 4,5	4,75 à 6
	b	4 - 4	0 à 1	1,25 à 1,75	2 à 3	3,25 à 4
		6	0 à 1,5	1,75 à 2,75	3 à 4,5	4,75 à 6
c	2	0 à 0,25	0,5 à 0,75	1 à 1,5	1,75 à 2	
CA3 - AFLP3 Prévoir et mémoriser le déroulement des temps forts et des temps faibles de sa prestation pour la réaliser dans son intégralité en restant concentré.		L'élève montre des confusions et quelques oublis. Sa concentration est momentanée. De nombreux gestes parasites subsistent. La prestation est inachevée, improvisée ou préparée à la hâte lors des différentes présentations au cours de la séquence.	L'élève montre encore quelques hésitations. Sa déconcentration est momentanée. La prestation est partiellement répétée. Elle est monocorde ou ne respecte pas toutes les exigences prévues.	L'élève assure régulièrement une prestation mémorisée. La concentration est constante au service de l'exécution. La prestation comporte des temps forts et des temps faibles. Elle respecte toutes les exigences prévues.	L'élève réalise une prestation fluide et intégrée. La concentration est au service de l'interprétation. La prestation varie en intensité pour entretenir l'intérêt du juge et du spectateur ; y compris le jour de l'évaluation finale malgré le stress généré par ce moment.	
CA3 - AFLP4 Utiliser des critères explicites pour apprécier et /ou évaluer la prestation indépendamment de la personne.		Inattentif et superficiel Confusion, globalisation, ne reconnaît pas les procédés Juge la personne	Attention partielle Critères mal compris, commentaires évasifs Neutralité est variable	Attention constante et respect Sait positionner la prestation ou le danseur dans un niveau Sait nommer les procédés	Attention constante et bienveillance pouvant mener à des conseils Sait décrire et apprécier avec un vocabulaire adapté	
CA3 - AFLP5 Se préparer pour présenter une prestation complète, maîtrisée et sécurisée à une échéance donnée.		<u>Implication insuffisante</u> _le travail sur la séance est insuffisant (moins de la moitié effectué) _certaines propositions ne sont pas réalisées _ l'élève est un frein pour son groupe	<u>Implication sur sollicitation de l'enseignant ou irrégulière</u> _ tout le travail est réalisé mais la qualité n'y est pas toujours _OU grande irrégularité en fonction des séances _ l'élève s'intègre dans le groupe	<u>Implication volontaire et régulière</u> _la quantité de travail est satisfaisante : ce qui était attendu est réalisé _toutes les propositions sont explorées _ l'élève est actif dans son groupe	<u>Implication systématique et autonome</u> _ tout le travail est réalisé avec un fort engagement _se met rapidement et efficacement au travail _ l'élève est force de proposition pour son groupe, ou aide au travail de son groupe	
CA3 - AFLP6 S'enrichir d'éléments de culture liés à la pratique abordée pour éveiller une curiosité culturelle.		L'élève pratique sans porter d'intérêt à la culture de référence de l'activité support. Le vocabulaire employé démontre une méconnaissance de l'activité.	L'élève est en mesure d'évoquer quelques éléments de la culture de référence de l'activité support. Le vocabulaire employé démontre une connaissance partielle de l'activité.	L'élève est en mesure d'expliquer ce qu'il a vu. Il utilise le vocabulaire et les notions essentielles de l'activité support. Il décrit et ressent.	L'élève témoigne d'une culture élargie sur l'activité support. Il peut s'exprimer sur des extraits de spectacle avec un vocabulaire adapté. Il décrit et ressent.	