

# FICHE CERTIFICATIVE d'APSA (FCA)

## Certificat d'Aptitude Professionnelle (CAP) - CCF EPS

# CA3

**Référentiel national** *rappel Circulaire du 17-7-2020, BOEN n°31 du 31 juillet 2020 et annexe1 (CCF)*

### Champ d'apprentissage n° 3 : Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée par autrui

Dans ce champ d'apprentissage, l'élève réalise une prestation qui se donne à voir et qui vise à produire intentionnellement des effets esthétiques ou émotionnels pour un spectateur ou un juge.

#### Principes d'évaluation

Deux moments d'évaluation sont prévus : l'un à l'occasion d'une situation en fin de séquence et l'autre au fil de la séquence.

**Situation de fin de séquence** : notée sur **12 points**, elle porte sur l'évaluation des attendus suivants :

- S'engager devant des spectateurs ou des juges pour produire ou reproduire des formes corporelles maîtrisées au service d'une intention.
  - Utiliser des techniques pour enrichir sa motricité, la rendre plus originale, plus efficace au service de la prestation prévue.
- L'équipe pédagogique spécifie l'épreuve d'évaluation du CCF et les repères nationaux dans l'APSA support de l'évaluation.

**Évaluation au fil de la séquence** : notée sur **8 points**, elle porte sur l'évaluation de 2 AFLP retenus par l'enseignant parmi les 4 suivants :


- Prévoir et mémoriser le déroulement des temps forts et des temps faibles de sa prestation pour la réaliser dans son intégralité en restant concentré.
- Utiliser des critères explicites pour apprécier et/ou évaluer la prestation indépendamment de la personne.
- Se préparer pour présenter une prestation complète, maîtrisée et sécurisée à une échéance donnée.
- S'enrichir d'éléments de culture liés à la pratique abordée pour éveiller une curiosité culturelle.

#### Modalités

En fin de formation, le candidat choisit de répartir les 8 points entre les deux AFLP retenus avant la situation d'évaluation (avec un minimum de 2 points pour un AFLP).

Trois choix sont possibles : 4-4 / 6-2 / 2-6.

La répartition choisie doit être annoncée par l'élève au cours des premières séances de la séquence, avant la situation d'évaluation.

Établissement	UAI :	Nom :	Commune :	
<b>Contexte de l'établissement et choix réalisés par l'équipe pédagogique :</b>	Les séances se déroulent dans le gymnase spécialisé de la ville. La gymnastique artistique est une activité exigeante. La rigueur, l'autonomie, la sécurité sont des valeurs fortes pour nos élèves et leurs futurs employeurs. La notion de répétition pour obtenir des progrès ou la mémorisation d'un enchaînement sont aussi des valeurs importantes. Nous cherchons à convaincre nos élèves de l'intérêt des efforts répétitifs générateurs de progrès. Des fiches simplifiées et modifiées du code UNSS sont proposées pour faciliter leur choix. La prestation au sol est demandée à tous les élèves. <i>En complément une prestation aux barres asymétriques est demandée pour les filles. Aux barres parallèles pour les garçons.</i> Si le travail des difficultés techniques est encouragé, la maîtrise corporelle est valorisée avant tout. Ainsi l'entre-aide étant encouragée, la réalisation de certains éléments avec une aide extérieur (élève aidant) est acceptée lors de la prestation finale			

## CA3 - Évaluation en fin de séquence sur 12 points

### Principe d'élaboration de l'épreuve du contrôle en cours de formation (CCF)

#### APSA | GYMASTIQUE SOL

Décrire l'épreuve (engagement du candidat, conditions de l'épreuve, choix possibles, contraintes imposées, distance/durée, organisation, rôles,...). Les annotations en bas de tableau sont à prendre en compte dans l'élaboration de l'épreuve.

Les gymnastes présentent un enchaînement d'au moins 6 éléments appartenant à 6 familles différentes. 7 familles sont proposées. L'ordre des éléments est libre. La prestation se déroule sur l'espace d'un praticable ou une bande de tapis de 12 m. Au moins une longueur est attendue.

Le projet d'enchaînement est présenté sur une fiche qui décrit les éléments dans l'ordre de leur production ainsi que leur niveau. 4 niveaux de difficultés sont proposés dans chaque famille. (A/0.4 B/0.6 C/ 0.8 D/1)  
Chaque élève sera juge d'une prestation à tour de rôle pour valider sa capacité à reconnaître et estimer le travail d'un autre. (exploiter une fiche)

Épreuve (12 pts) Éléments	Repères			
	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
<b>CA3 - AFLP1</b> S'engager devant des spectateurs ou des juges pour produire ou reproduire des formes corporelles maîtrisées au service d'une intention.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le stress génère une attitude inadaptée.</li> <li>Oubli de se présenter</li> <li>Parle pendant la prestation.</li> <li>L'espace est très inférieur à une longueur de tapis.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'attitude traduit la difficulté des efforts ou la gêne d'être observé.</li> <li>L'espace est d'à peine une longueur de tapis.</li> <li>Regarde le sol, ou semble réfléchir.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La concentration favorise la réalisation optimale</li> <li>L'espace d'une longueur de tapis est respectée.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le stress dynamise la prestation.</li> <li>L'espace est supérieur à une longueur de tapis.</li> <li>L'expression du visage traduit l'aisance.</li> </ul>
Cumul des points de DIFFICULTE Note sur 7 points <sup>(1)</sup>	<2.4 --- 2.4 --- 3 --- 3.6 --- 4.2 0 pt ---- -0.25 ---- -0.5 --- -0.75 --- 1 pt	2.6 --- 3.2 --- 3.8- 4.2 - 4.8 - -5.4 - - 6 1,5 pts -1.75- 2- -2.25 - -2.5- 2.75- 3 pts	3 --- 3.6 - - 4.2- 4.8 - - 5.2- 6 - - - 6.6 3,5 pts -3.75- 4- -4.25 - -4.5- 4.75- 5pts	3.6 - -4.2 - -4.8- - 5.4 - - 6.2- 6.8 - - 7 5,5pts -5.75- 6- - -6.25 -6.5- 6.75- - 7pts
<b>CA3 - AFLP2</b> Utiliser des techniques pour enrichir sa motricité, la rendre plus originale, plus efficace au service de la prestation prévue.	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Rythme Tonicité</b> : Trop nombreux arrêts. Manque de tonicité même dans les attitudes simples.</li> <li><b>Amplitude</b> : Absence ou très faible</li> <li><b>Alignements segmentaires</b> : nombreuses flexions ou écarts involontaires.</li> <li><b>Gestes Parasites</b> : Gestuelle inutile</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Rythme Tonicité</b> : Rares arrêts mais réalisation lente.</li> <li><b>Amplitude</b> : Modeste</li> <li><b>Alignements segmentaires</b> : Présence des flexions ou écarts involontaires importants</li> <li><b>Gestes Parasites</b> : Réajustements des appuis, pour se rééquilibrer.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Rythme Tonicité</b> : Le dynamisme et la stabilité sont marqués.</li> <li><b>Amplitude</b> : Pour un ou deux éléments.</li> <li><b>Alignements segmentaires</b> : Les flexions ou écarts involontaires sont modérés.</li> <li><b>Gestes Parasites</b> : Très rares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Rythme Tonicité</b> : Les prises d'élan sont dynamiques. Le gainage rend les impulsions efficaces</li> <li><b>Amplitude</b> : c'est un souci permanent dans la plupart des éléments</li> <li><b>Alignements segmentaires</b> : les flexions ou écarts involontaires sont rares et minimes.</li> <li><b>Gestes Parasites</b> : Aucun</li> </ul>
Note sur 5 points	0 pt ----- 0,5 pt	1 pt ----- 2 pts	2,5 pts ----- 4 pts	4,5 pts ----- 5 pts

#### Annotations renvoyant au référentiel national :

- L'épreuve engage le candidat à réaliser individuellement ou collectivement une prestation face à un public. Elle offre différents choix possibles de niveau de difficulté dans les éléments réalisés (en lien éventuel avec le code UNSS en vigueur) ou des choix dans les composantes artistiques.

- La prestation se déroule sur un ou deux passages selon les contraintes de temps et d'installation.

- L'épreuve prévoit et définit des formes d'aide nécessaires à l'expression des compétences des élèves, leur permettant de s'engager dans leur projet (sécurité active ou passive par exemple).

(1) Pour cet AFLP, l'évaluateur positionne l'élève dans un degré puis ajuste la note en fonction du niveau de difficulté/complexité de la prestation réalisée par l'élève (exemples : nombre d'éléments A, B, C ou D en gymnastique ou acrosport, nombre ou variété des paramètres du mouvement ou procédés de composition en danse). Le niveau de difficulté ou les paramètres de complexité retenus sont précisés dans chaque degré

## CA3 - Évaluation au fil de la séquence sur 8 points (répartition des points choisie par le candidat avant l'évaluation)

Le candidat choisit au plus tard à la 3<sup>ème</sup> leçon la répartition des points entre les deux AFLP retenus par l'enseignant pour constituer cette partie de la note sur 8 points.  
Les deux AFLP retenus par l'enseignant restent en noir, pour les autres s'ils sont abordés seront grisés (fond gris ou caractère en gris).

### APSA

Deux AFLP évalués		Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4	
Répartition des points choisie par le candidat dans les 2 AFLP choisis par l'enseignant	a	2	0 à 0,25	0,5 à 0,75	1 à 1,5	1,75 à 2
		6	0 à 1,5	1,75 à 2,75	3 à 4,5	4,75 à 6
	b	4 - 4	0 à 1	1,25 à 1,75	2 à 3	3,25 à 4
		6	0 à 1,5	1,75 à 2,75	3 à 4,5	4,75 à 6
c	2	0 à 0,25	0,5 à 0,75	1 à 1,5	1,75 à 2	
<b>CA3 - AFLP3</b> Prévoir et mémoriser le déroulement des temps forts et des temps faibles de sa prestation pour la réaliser dans son intégralité en restant concentré.		L'élève montre des confusions et quelques oublis. Sa concentration est momentanée. De nombreux gestes parasites subsistent. La prestation est inachevée, improvisée ou préparée à la hâte lors des différentes présentations au cours de la séquence.	L'élève montre encore quelques hésitations. Sa déconcentration est momentanée.  La prestation est partiellement répétée. Elle est monocorde ou ne respecte pas toutes les exigences prévues.	L'élève assure régulièrement une prestation mémorisée. La concentration est constante au service de l'exécution.  La prestation comporte des temps forts et des temps faibles. Elle respecte toutes les exigences prévues.	L'élève réalise une prestation fluide et intégrée. La concentration est au service de l'interprétation.  La prestation varie en intensité pour entretenir l'intérêt du juge et du spectateur ; y compris le jour de l'évaluation finale malgré le stress généré par ce moment.	
<b>CA3 - AFLP4</b> Utiliser des critères explicites pour apprécier et /ou évaluer la prestation indépendamment de la personne.		L'élève observe de façon inattentive et superficielle.  Il confond les critères et globalise les prestations sans les hiérarchiser.  Il juge la personne.  La fiche de jugement est incomplète.	L'élève à une attention partielle.  Il hiérarchise les prestations sans expliquer ou sans se référer précisément au code partagé.  Sa neutralité est variable.  La fiche de jugement est complétée sans justifications valables	L'élève à une attention constante et respectueuse.  Il comprend les critères ou le code. Il les utilise avec fiabilité et neutralité pour expliquer le positionnement de la prestation  La fiche de jugement correspond plutôt à la réalité observée.	L'élève a une attention constante et bienveillante pouvant mener à des conseils  Il argumente ses choix en complétant les critères retenus.  La fiche de jugement traduit la réalité observée	
<b>CA3 - AFLP5</b> Se préparer pour présenter une prestation complète, maîtrisée et sécurisée à une échéance donnée.		L'élève agit sans préparation.  Il perd ses moyens le « jour J ».	L'élève se prépare de façon succincte et globale.  Il gère difficilement l'émotion de l'épreuve.  Il applique les consignes de sécurité de façon inconstante.	L'élève sait s'échauffer spécifiquement.  Il termine sa prestation en contrôlant ses émotions.  Il applique les consignes de sécurité.	L'élève produit un échauffement complet (général et spécifique, progressif, modéré et continu). Il adopte une attitude sereine et rassurante.	

### CA3 - AFLP6

S'enrichir d'éléments de culture liés à la pratique abordée pour éveiller une curiosité culturelle.

<p>L'élève pratique sans porter d'intérêt à la culture de référence de l'activité support.</p> <p>Le vocabulaire employé démontre une méconnaissance de l'activité.</p>	<p>L'élève est en mesure d'évoquer quelques éléments de la culture de référence de l'activité support.</p> <p>Le vocabulaire employé démontre une connaissance partielle de l'activité.</p>	<p>L'élève est en mesure d'explicitier ce qu'il réalise.</p> <p>Il utilise le vocabulaire et les notions essentielles de l'activité support.</p>	<p>L'élève témoigne d'une culture élargie sur l'activité support et est en mesure d'explicitier les différences avec sa pratique scolaire.</p>
---	---	--	--