|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Fiche de Contrôle du référentiel CCF | **EPPCS****CA 3** |
|  |
| Conformité de la Fiche Certificative d’APSA (FCA) de l’établissement |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Établissement** | UAI |       | Nom |       | Commune |       |
| **Intitulé APSA** |       | [ ] Acad. [ ] Etab. |
|  |  |
| **Outil d’analyse ou d’auto-positionnement de la FCA soumise à validation** |
|  | **Exigences communes aux 5 champs d’apprentissages** |
|  |[ ]  L’épreuve permet d’évaluer le candidat durant une séquence de 2h maximum de pratique (échauffement compris). |
|  |[ ]  « l‘organisation de l’épreuve (rotation, dimensions des terrains etc..) est clairement définie. Le dispositif peut être installé par n’importe quel enseignant ».  |
|  |[ ]  Plusieurs élèves peuvent être observés en même temps. |
|  |[ ]  L'observation peut être fractionnée sur différentes périodes. |
| **Exigences du CA 3** |
| **Principes****D’élaboration de l’épreuve** |[ ]  L'épreuve engage le candidat à présenter une composition collective ou individuelle devant un public. |
|  |[ ]  Un seul passage est autorisé excepté au saut de cheval où 2 tentatives sont permises pour chacun des sauts choisis. |
|  |[ ]  Le cadre de l'épreuve est défini par l'équipe pédagogique : espace de pratique, durée (minimale à maximale, et suffisante pour révéler I'AFL), environnement sonore, tenue, éléments scénographiques, accessoires, nombre d'élèves maximal dans le groupe. |
|  |[ ]  Les projets de composition sont présentés avant l'épreuve par les élèves, à l'oral ou à l'écrit (exemples : titre, thème, propos, enchaînement, ...) |
|  |[ ]  Plusieurs élèves peuvent être observés en même temps. |
|  |[ ]  Un (ou des partenaires) peut (peuvent) compléter un groupe de candidats pour l'évaluation. Ils sont choisis prioritairement dans l'enseignement de spécialité, et exclusivement parmi les élèves du lycée. |
|  |[ ]  Le public peut être issu de la classe, du groupe ou élargi à la communauté éducative de l'établissement. |
|  |[ ]  L'AFL1 est noté sur 12 points (deux éléments chacun sur 6 points). |
| **S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées.** |
| **AFL1****Elément A****6points** |[ ]  Proposition d’un code de référence par l’équipe avec classement du niveau des éléments. |
|  |[ ]  Prise en compte de la maîtrise d’exécution. |
| **AFL1****Elément B****6points** |[ ]  Prise en compte de la fluidité pour le placement dans un degré. |
|  |[ ]  Prise en compte de la qualité de la composition (avant et pendant) la présentation. |
|  |[ ]  Prise en compte de l’attitude du gymnaste/acrobate/circassien. |
| **S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition.** |
| **AFL1****Elément A****6points** |[ ]  Prise en compte du registre sensible. |
|  |[ ]  Prise en compte du répertoire corporel. |
|  |[ ]  Prise en compte de l’engagement corporel. |
| **AFL1****Elément B****6points** |[ ]  Prise en compte de l’inventivité. |
|  |[ ]  Prise en compte de la qualité de composition |

|  |
| --- |
| **Cadre réservé pour la validation de la FCA** |
| Avis | Observations |
|  | ... |