|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Fiche de Contrôle du référentiel CCF | **EPPCS**  **CA 3** |
|  |
| Conformité de la Fiche Certificative d’APSA (FCA) de l’établissement |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Établissement** | | UAI |  | Nom |  | Commune |  | |
| **Intitulé APSA** | |  | | | | Acad. Etab. | | |
|  |  | | | | | | | |
| **Outil d’analyse ou d’auto-positionnement de la FCA soumise à validation** | | | | | | | | | |
|  | | **Exigences communes aux 5 champs d’apprentissages** | | | | | |
|  | L’épreuve permet d’évaluer le candidat durant une séquence de 2h maximum de pratique (échauffement compris). | | | | |
|  | « l‘organisation de l’épreuve (rotation, dimensions des terrains etc..) est clairement définie. Le dispositif peut être installé par n’importe quel enseignant ». | | | | |
|  | Plusieurs élèves peuvent être observés en même temps. | | | | |
|  | L'observation peut être fractionnée sur différentes périodes. | | | | |
| **Exigences du CA 3** | | | | | | | | |
| **Principes**  **D’élaboration de l’épreuve** | |  | L'épreuve engage le candidat à présenter une composition collective ou individuelle devant un public. | | | | | |
|  | Un seul passage est autorisé excepté au saut de cheval où 2 tentatives sont permises pour chacun des sauts choisis. | | | | | |
|  | Le cadre de l'épreuve est défini par l'équipe pédagogique : espace de pratique, durée (minimale à maximale, et suffisante pour révéler I'AFL), environnement sonore, tenue, éléments scénographiques, accessoires, nombre d'élèves maximal dans le groupe. | | | | | |
|  | Les projets de composition sont présentés avant l'épreuve par les élèves, à l'oral ou à l'écrit (exemples : titre, thème, propos, enchaînement, ...) | | | | | |
|  | Plusieurs élèves peuvent être observés en même temps. | | | | | |
|  | Un (ou des partenaires) peut (peuvent) compléter un groupe de candidats pour l'évaluation. Ils sont choisis prioritairement dans l'enseignement de spécialité, et exclusivement parmi les élèves du lycée. | | | | | |
|  | Le public peut être issu de la classe, du groupe ou élargi à la communauté éducative de l'établissement. | | | | | |
|  | L'AFL1 est noté sur 12 points (deux éléments chacun sur 6 points). | | | | | |
| **S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées.** | | | | | | | |
| **AFL1**  **Elément A**  **6points** | |  | Proposition d’un code de référence par l’équipe avec classement du niveau des éléments. | | | | |
|  | Prise en compte de la maîtrise d’exécution. | | | | |
| **AFL1**  **Elément B**  **6points** | |  | Prise en compte de la fluidité pour le placement dans un degré. | | | | |
|  | Prise en compte de la qualité de la composition (avant et pendant) la présentation. | | | | |
|  | Prise en compte de l’attitude du gymnaste/acrobate/circassien. | | | | |
| **S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition.** | | | | | | | |
| **AFL1**  **Elément A**  **6points** | |  | Prise en compte du registre sensible. | | | | |
|  | Prise en compte du répertoire corporel. | | | | |
|  | Prise en compte de l’engagement corporel. | | | | |
| **AFL1**  **Elément B**  **6points** | |  | Prise en compte de l’inventivité. | | | | |
|  | Prise en compte de la qualité de composition | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Cadre réservé pour la validation de la FCA** | |
| Avis | Observations |
|  | ... |