

## ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

### Principes d'évaluation des acquis du socle commun en EPS

Afin de respecter l'esprit des programmes 2015, il convient d'évaluer les acquis du socle commun à travers l'évaluation des programmes disciplinaires. Pour ce faire nous proposons quelques principes méthodologiques.

#### Identifier, suite à un « diagnostic élèves », les éléments signifiants du socle commun qui seront évalués en EPS au cours du cycle 4

Au sein des établissements, il importe que les équipes des différentes disciplines établissent un diagnostic des élèves sur l'ensemble des composantes du socle. A l'issue de celui-ci l'équipe EPS, en relation avec leurs collègues des autres disciplines, déterminent les éléments signifiants du socle qui seront plus particulièrement travaillés et évalués en EPS. Pour chacune des disciplines, des composantes du socle sont priorisées, des éléments signifiants identifiés et articulés avec les contenus disciplinaires, pour préciser ce que les élèves ont à apprendre lors des séquences d'apprentissage. La contribution de l'EPS aux connaissances et compétences du socle varie ainsi en fonction des diagnostics élèves et des choix réalisés par les équipes dans les établissements, au service de leur politique éducative.

Le « [document d'accompagnement pour l'évaluation des acquis du socle commun de connaissances, de compétences et de culture](#) » aide les équipes à établir ce diagnostic et à identifier les éléments signifiants des composantes du socle à travailler dans les différentes disciplines. Pour chacun de ces éléments, ce document propose des « descripteurs », autrement dit des indications qui les précise (troisième colonne du document). Ces vocables « élément signifiant » et « descripteur » sont communs à toutes les matières et visent à faciliter les échanges entre les disciplines. Il est à noter que, dans ce document, les disciplines contributives mentionnées pour les éléments signifiants ne le sont qu'à titre indicatif et que les équipes peuvent opérer d'autres choix.

## Établir une correspondance entre les éléments signifiants et les attendus de fin de cycle

Dans le volet 3 EPS des programmes 2015, les attendus de fin de cycle des différents champs d'apprentissage sont formulés de manière relativement générique et permettent différentes déclinaisons. Il convient de repérer, dans ces attendus de fin de cycle, les plus pertinents pour travailler et évaluer les éléments signifiants retenus par l'équipe EPS. A titre d'illustration l'élément signifiant « Coopérer et réaliser des projets » peut être travaillé à travers les attendus « S'engager dans un programme de préparation collectif » (champ d'apprentissage 1), « Planifier et réaliser une épreuve combinée (par équipe) » (champ d'apprentissage 1), « Participer activement, au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique » (champ d'apprentissage 3), « Réaliser des actions décisives en situation favorable afin de faire basculer le rapport de force en sa faveur ou en faveur de son équipe » (champ d'apprentissage 4).

Les exemples d'évaluation dans les APSA présentés dans les ressources « Évaluation du socle en EPS » établissent de telles correspondances. D'autres choix peuvent être réalisés par les équipes selon leurs priorités, leur mode d'entrée dans les APSA et les démarches d'enseignement privilégiées.

## Ordonner les éléments signifiants et les attendus de fin de cycle qui seront travaillés au cours du cycle 4

Il s'agit de proposer, dans le projet pédagogique EPS, une programmation qui ne se réduit pas à l'agencement d'APSA au cours du cycle, mais qui précise, ordonne et planifie les attendus de fin de cycle et les éléments signifiants du socle travaillés et évalués dans ces APSA.

Cette programmation relève de choix pédagogiques, au regard des besoins des élèves au sein d'un établissement et d'une classe, afin de cibler les éléments signifiants du socle et les attendus de fin de cycle qui seront plus particulièrement travaillés au cours des séquences d'apprentissage dans les APSA supports. En effet l'enseignement d'une seule APSA ne peut viser l'ensemble des attendus de fin de cycle d'un champ d'apprentissage et des domaines du socle. C'est l'agencement des APSA au sein de la programmation qui doit couvrir l'ensemble des attendus de fin de cycle des champs d'apprentissage et les éléments signifiants des composantes du socle retenus pour l'EPS dans son projet pédagogique. Afin de stabiliser et renforcer les apprentissages, il est conseillé de travailler un même élément signifiant dans différents champs d'apprentissage.

## Définir des échelles de positionnement des élèves

Il s'agit de définir, pour les éléments signifiants du socle évalués, des échelles de maîtrise à quatre niveaux (insuffisante, fragile, satisfaisante, très bonne) permettant d'apprécier les acquis des élèves et de les positionner sur ces échelles. Le contenu de ces échelles est adapté aux spécificités des APSA supports des acquisitions et peut être mis en relation avec un niveau de maîtrise relatif aux attendus de fin de cycle (AFC). Cette démarche d'évaluation permet d'apprécier dans le même temps des acquisitions disciplinaires et le degré de maîtrise des composantes du socle commun.

Le tableau ci-dessous propose un exemple en sports de raquette. Le contenu des « cases observation » et le « nombre de points » accordé aux AFC (dans le cas d'une notation chiffrée dans les bilans périodiques) sont à spécifier par les équipes. Le « curseur des notes » et/ou l'échelle d'atteinte des objectifs relatifs aux AFC sont à adapter selon le niveau de classe (par exemple pour une première séquence de tennis de table en classe de quatrième, le niveau de maîtrise fragile pour le domaine 1 4 peut correspondre à des objectifs d'apprentissage atteints pour l'AFC « Réaliser des actions décisives... »).

REGISTRE D'OBSERVATION : ELÈVE-JOUEUR				
	Joueur réactif	Joueur opportuniste	Joueur constructeur	Joueur stratège
<b>Domaine 1-4 :</b> Pratiquer des APSA ( <i>S'inscrire dans un projet de jeu...</i> )	Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
<b>AFC1</b> (Réaliser des actions décisives)  / 14	Objectifs non atteints 0-5	Objectifs partiellement atteints 5-9	Objectifs atteints 9-13	Objectifs dépassés 13-14
REGISTRE D'OBSERVATION : ELÈVE-ÉQUIPIER				
	Equipier spectateur	Equipier supporter	Equipier conseiller	Equipier coach
<b>Domaine 2 :</b> Outils et méthodes ( <i>Coopérer et réaliser des projets</i> )	Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
<b>AFC 3</b> (Solidaire – respectueux) <b>AFC 4</b> (Accepter – Analyser la rencontre)  / 6	Objectifs non atteints 0-2	Objectifs partiellement atteints 2-4	Objectifs atteints 4-5	Objectifs dépassés 5-6

Les illustrations APSA dans les « ressources évaluation socle » et dans les « ressources programmes » proposent des exemples d'échelles de positionnement à quatre niveaux susceptibles d'être adaptés par les équipes selon leur contexte d'enseignement.

## Concevoir des contextes d'évaluation dans les APSA

Il s'agit de concevoir, dans chacune des APSA, des contextes d'évaluation qui permettent à la fois de positionner l'élève sur une échelle de maîtrise des éléments du socle travaillés et d'évaluer son avancée vers les attendus de fin de cycle du champ d'apprentissage.

Il est préférable de ne pas réduire ces contextes à des situations terminales de fin de séquence d'apprentissage dans les APSA mais d'envisager ces contextes tout au long de la séquence d'apprentissage (voire du cycle). Ceci favorise la mise en place d'une évaluation en tant que démarche qui permet régulièrement aux élèves d'apprécier leur progrès, de faire le point sur leurs acquis et de les perfectionner. Ces contextes peuvent concerner un ou plusieurs éléments signifiants et/ou attendus de fin de cycle.

Les illustrations APSA dans les « ressources évaluation socle » et dans les « ressources programme » proposent des exemples de contextes susceptibles d'être adaptés par les équipes selon leur contexte d'enseignement.

## Suivre l'évolution des acquis des élèves tout au long du cycle 4

Pour éviter de réduire l'évaluation des acquis du socle commun à des épreuves terminales de fin de cycle, il est nécessaire de concevoir des outils permettant de consigner, tout au long du cycle, l'évolution des progrès des élèves et le niveau de maîtrise des éléments signifiants retenus en EPS. La ressource « [Fiche de suivi des acquis](#) » propose un outil possible.

## Positionner les élèves sur les niveaux de maîtrise des composantes du socle évaluées en EPS

Les équipes EPS ont à s'accorder sur les principes permettant le positionnement final des élèves sur un niveau de maîtrise dans les composantes du socle en fin de troisième, sur la base des observations réalisées tout au long du cycle.

Nous proposons un exemple d'ensemble de principes afin d'aider les équipes EPS à définir leurs propres modalités de fonctionnement adaptées à la réalité de leur contexte d'enseignement. Cette proposition est en cohérence avec les ressources nationales. Elle respecte le cadre suivant :

- une évaluation sur l'ensemble du cycle et au fil de l'eau. L'ensemble des observations réalisées au cours du cycle, relativement aux éléments signifiants que l'équipe EPS a choisi d'évaluer, est pris en compte (et pas seulement les observations de 3e) ;
- une évaluation positive. Sont pris en compte les meilleurs niveaux de compétence exprimés et stabilisés par l'élève au cours du cycle. Il s'agit d'éviter des « moyennes de niveau de maîtrise » qui auraient peu de sens (dans la mesure où l'ensemble des observations au cours du cycle est pris en compte, une « moyenne de niveau » serait extrêmement pénalisante pour les élèves) ;
- une évaluation globale et synthétique. Afin d'éviter des « effets de morcellement », sont pris en compte de manière globale l'ensemble des niveaux atteints dans les éléments signifiants d'une composante, pour positionner l'élève dans cette composante ;
- une évaluation lisible. Les principes définis sont simples à mettre en place.

### Principes de positionnement pour la composante 1-4

Le niveau final de maîtrise dans la composante correspond au meilleur niveau atteint dans trois champs d'apprentissage différents (au moins une APSA du champ).

Pour rappel, l'appréciation d'un niveau de maîtrise pour la composante D1-4, dans une APSA, se fait en référence aux attendus de fin de cycle (ceux renvoyant plus spécifiquement à la composante motrice) du champ d'apprentissage considéré. Des propositions d'échelles descriptives à quatre niveaux dans différentes APSA sont proposées dans les illustrations des « ressources évaluation du socle en EPS » et des « ressources programmes EPS ».

NIVEAU FINAL DE MAÎTRISE DANS LA COMPOSANTE D1-4	NIVEAU DE MAÎTRISE ATTEINT DANS LES APSA
<b>Très bonne maîtrise</b>	L'élève a atteint le niveau « Très bonne maîtrise » dans une APSA de trois champs d'apprentissage différents.
<b>Maîtrise satisfaisante</b>	L'élève a atteint ou dépassé le niveau « Maîtrise satisfaisante » dans une APSA de trois champs d'apprentissage différents.
<b>Maîtrise fragile</b>	L'élève a atteint ou dépassé le niveau « Maîtrise fragile » dans une APSA de trois champs d'apprentissage différents.
<b>Maîtrise insuffisante</b>	L'élève n'a pas atteint le niveau de « Maîtrise fragile » dans une APSA de trois champs d'apprentissage différents.

### Principes de positionnement pour les autres composantes du socle commun (D1-1 à D1-3 et D2 à D5)

Le niveau final de maîtrise dans un domaine correspond au meilleur niveau atteint par l'élève (au cours du cycle) dans les éléments signifiants correspondant à ce domaine dans au moins deux APSA différentes. Dans la mesure du possible, il conviendra de vérifier ce niveau pour deux éléments signifiants de la composante.

Pour rappel l'appréciation, dans une APSA, d'un niveau de maîtrise pour les domaines 2, 3, 4 et 5 se fait en référence aux attendus de fin de cycle (ceux renvoyant plus spécifiquement aux composantes méthodologique et sociale) du champ d'apprentissage considéré. Des propositions d'échelles descriptives à quatre niveaux dans différentes APSA sont proposées dans les illustrations des « ressources évaluation du socle en EPS » et des « ressources programmes EPS ».

NIVEAU FINAL DE MAÎTRISE DANS LA COMPOSANTE D1-4	NIVEAU DE MAÎTRISE ATTEINT DANS LES APSA
<b>Très bonne maîtrise</b>	L'élève a atteint le niveau « Très bonne maîtrise » dans deux APSA différentes.
<b>Maîtrise satisfaisante</b>	L'élève a atteint ou dépassé le niveau « Maîtrise satisfaisante » dans deux APSA différentes.
<b>Maîtrise fragile</b>	L'élève a atteint ou dépassé le niveau « Maîtrise fragile » dans deux APSA différentes.
<b>Maîtrise insuffisante</b>	L'élève n'a pas atteint le niveau de « Maîtrise fragile » dans deux APSA différentes.

Ce principe de positionnement peut être proposé pour déterminer le choix commun de l'équipe pédagogique (par exemple : le niveau atteint pour le domaine 2 correspond au meilleur niveau atteint ou dépassé au moins deux fois, toutes disciplines confondues, dans chacun des éléments signifiants du domaine 2).

### Exemple 1

Nom et prénom de l'élève :

Composantes du socle commun	Éléments signifiants	CA1 : Produire une performance optimale...				CA2 : Adapter ses déplacements...				CA3 : S'exprimer devant les autres...				CA4 : Conduire un affrontement...				Niveau de maîtrise en EPS			
		Natation (5e)		Athlétisme (4-3e)		CO (5e)		Escalade (4-3e)		Danse (5e)		Gym (4-3e)		Lutte (5e)		Hand-ball (5-4-3e)				Badminton (4-3e)	
			NM		NM		NM		NM		NM		NM		NM		NM				NM
D1 4	Pratiquer des APSA	X	2	X	4	X	2	X	4	X	3	X	2	X	1	X	3	X	2	3	Niveau 3 atteint ou dépassé dans 3 APSA de CA différents
D2	Organiser son travail personnel			X	3															4	Niveau 4 atteint dans 2 APSA
	Coopérer et réaliser des projets			X	4		X		3			X	1			X	3	X			
	Mobiliser des outils numériques...															X	4				
D3	Maîtriser l'expression de sa sensibilité...									X	2									2	Niveau 2 atteint ou dépassé dans 2 APSA
	Faire preuve de responsabilité...			X	2											X	4				
D4	Identifier des règles et des principes ...	X	2			X	3	X	3			X	3	X	1					3	Niveau 3 atteint ou dépassé dans 2 APSA

Note : NM = Niveau de maîtrise ; 1 = Maîtrise insuffisante ; 2 = Maîtrise fragile ; 3 = Maîtrise satisfaisante ; 4 = Très bonne maîtrise

## Exemple 2

Nom et prénom de l'élève :

Composantes du socle commun	Éléments significatifs	CA1 : Produire une performance optimale...		CA2 : Adapter ses déplacements...		CA3 : S'exprimer devant les autres...		CA4 : Conduire un affrontement...				Niveau de maîtrise en EPS							
		Athlétisme (5-4-3e)		Escalade (5e)		Arts du cirque (3e)		Danse (5-4-3e)		Lutte (5e)				Basket-ball (4-3e)		Tdt (5-4e)			
			NM		NM		NM		NM		NM				NM		NM		
D1-4	Pratiquer des APSA	X	2	X	1	X	2	X	4	X	1	X	3	X	2	X	2	2	Niveau 2 atteint ou dépassé dans 3 APSA de CA différents
D2	Organiser son travail personnel	X	4													X	2	4	Niveau 4 atteint dans 2 APSA
	Coopérer et réaliser des projets							X	4			X	3						
D3	Maîtriser l'expression de sa sensibilité...							X	3	X	3							3	Niveau 3 atteint ou dépassé dans 2 APSA
D4	Identifier des règles et des principes ...			X	2													NE	Non évalué : une seule APSA
D5	Situer et se situer dans le temps et l'espace					X	2											3	Niveau 3 atteint ou dépassé dans 2 APSA
	Raisonnement, imaginer, élaborer, produire							X	3	X	3								

Note : NM = Niveau de maîtrise ; 1 = Maîtrise insuffisante ; 2 = Maîtrise fragile ; 3 = Maîtrise satisfaisante ; 4 = Très bonne maîtrise

# ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

## Présentation des ressources « EPS et évaluation socle »

### COMPOSANTES DU SOCLE COMMUN

- D1-4** | Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps
- D2** | Les méthodes et outils pour apprendre
- D3** | La formation de la personne et du citoyen
- D4** | Les systèmes naturels et les systèmes techniques
- D5** | Les représentations du monde et l'activité humaine

### ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS

Pratiquer des APSA (D1-4)

Organiser son travail personnel (D2)

Coopérer et réaliser des projets (D2)

Mobiliser des outils numériques pour apprendre (D2)

Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement (D3)

Faire preuve de responsabilité, respecter les règles de la vie collective, s'engager et prendre des initiatives (D3)

Identifier des règles et des principes de responsabilité individuelle et collective dans les domaines de la santé, de la sécurité, de l'environnement (D4)

Situer et se situer dans le temps et l'espace (D5)

### LE TABLEAU SUIVANT

- Identifie les éléments signifiants des domaines du socle, en référence au document d'accompagnement « [Évaluation des acquis du socle commun de connaissances, de compétences et de culture](#) » disponible sur [éduscol](#), illustrés dans les ressources « [EPS et évaluation du socle](#) ».
- Offre un accès direct à ces ressources..



L'évaluation du niveau de maîtrise d'éléments signifiants des domaines est illustrée à travers une APSA support de chacun des champs d'apprentissage, ainsi que l'AS en lien avec les parcours éducatifs. Dans ces illustrations, l'accent est porté sur certains éléments signifiants des domaines. Les équipes pédagogiques peuvent opérer d'autres choix au regard des besoins identifiés chez leurs élèves pour leur parcours de formation et selon leur mode de traitement des APSA.

Dans les illustrations, les éléments signifiants des domaines du socle retenus sont mis au regard des attendus de fin de cycle de manière à les évaluer simultanément (évaluation du socle à travers l'évaluation des attendus de fin de cycle des champs d'apprentissage). Les équipes peuvent aussi se référer aux ressources d'accompagnement des programmes EPS qui proposent également, dans différentes APSA, des repères d'évaluation pour situer les élèves sur des échelles à quatre niveaux en référence aux attendus de fin de cycle.

COMPOSANTES DU SOCLE COMMUN	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS DES DOMAINES	<u>CA1 : PRODUIRE UNE PERFORMANCE OPTIMALE, MESURABLE À UNE ÉCHÉANCE DONNÉE</u>	<u>CA2 : ADAPTER SES DÉPLACEMENTS À DES ENVIRONNEMENTS VARIÉS</u>	<u>CA3 : S'EXPRIMER DEVANT LES AUTRES PAR UNE PRESTATION ARTISTIQUE ET/OU ACROBATIQUE</u>	<u>CA4 : CONDUIRE ET MAITRISER UN AFFRONTMENT COLLECTIF OU INTERINDIVIDUEL</u>	<u>ASSOCIATION SPORTIVE (PARCOURS ET SOCLE)</u>
<b>1.4 Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</b>	Pratiquer des APSA.	Concevoir et réaliser un projet de performance optimale.	Concevoir et conduire un déplacement dans un milieu inhabituel.	Concevoir, présenter et apprécier une prestation corporelle gymnique et/ou artistique.	S'inscrire dans un projet de jeu pour rechercher le gain du match.	Pratiquer des activités physiques sportives et artistiques.
<b>2. Les méthodes et outils pour apprendre</b>	Organiser son travail personnel.	Planifier les étapes et les tâches pour la réalisation d'une production.	Planifier les étapes et les tâches pour la réalisation d'une production.			
	Coopérer et réaliser des projets.			Définir et respecter une organisation et un partage des tâches dans le cadre d'un travail de groupe.		Inscrire son action dans un projet associatif en lien avec le sport, la santé, la culture, l'École et les partenaires.
	Mobiliser des outils numériques pour apprendre, échanger, communiquer.			Utiliser des outils numériques pour analyser une production artistique.	Utiliser des outils numériques pour analyser une production motrice.	Organiser et gérer des événements sportifs, artistiques et/ou dans un objectif de santé, en s'appuyant sur des outils numériques et de communication.
<b>3. La formation de la personne et du citoyen</b>	Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement.			Distinguer la perception subjective de l'analyse objective.		

COMPOSANTES DU SOCLE COMMUN	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS DES DOMAINES	<u>CA1 : PRODUIRE UNE PERFORMANCE OPTIMALE, MESURABLE À UNE ÉCHÉANCE DONNÉE</u>	<u>CA2 : ADAPTER SES DÉPLACEMENTS À DES ENVIRONNEMENTS VARIÉS</u>	<u>CA3 : S'EXPRIMER DEVANT LES AUTRES PAR UNE PRESTATION ARTISTIQUE ET/OU ACROBATIQUE</u>	<u>CA4 : CONDUIRE ET MAITRISER UN AFFRONTEMENT COLLECTIF OU INTERINDIVIDUEL</u>	<u>ASSOCIATION SPORTIVE (PARCOURS ET SOCLE)</u>
<b>4. Les systèmes naturels et les systèmes techniques</b>	Identifier des règles et des principes de responsabilité individuelle et collective dans les domaines de la santé, de la sécurité, de l'environnement.		Appliquer systématiquement et de manière autonome les règles de sécurité et de respect de l'environnement.			Organiser des événements sportifs, artistiques en privilégiant des objectifs relatifs à la préservation de soi, des autres (santé, sécurité) et/ou de l'environnement.
<b>5. Les représentations du monde et l'activité humaine</b>	Situer et se situer dans le temps et l'espace.		Se repérer et repérer des lieux dans l'espace en utilisant des plans, des cartes, et des outils de géolocalisation.			

# ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

## Fiche de suivi en EPS Un exemple

### COMPOSANTE(S) DU SOCLE COMMUN

- D1-4** | Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps
- D2** | Les méthodes et outils pour apprendre
- D3** | La formation de la personne et du citoyen
- D4** | Les systèmes naturels et les systèmes techniques
- D5** | Les représentations du monde et l'activité humaine

### Exemple de fiche de suivi des « acquis socle » d'un élève en EPS

Le tableau suivant est un exemple d'extrait de fiche de suivi possible des « acquis socle » pour un élève en EPS. Il retrace son parcours en EPS durant les trois années du cycle 4. Les éléments du socle travaillés à travers la pratique des APSA qui ont été programmées au cours du cycle figurent sur ce tableau. Le professeur, au fil de l'eau, valide avec l'élève le niveau de maîtrise atteint et utilise cette évaluation comme une aide bienveillante aux apprentissages. Une version numérique permet de consigner ces données tout au long du cycle. Chaque enseignant dispose ainsi d'une visibilité sur les acquis de l'élève, qu'il veillera à consolider et/ou à développer. En fin de cycle 4, le professeur propose un niveau de maîtrise global de l'élève pour les éléments significatifs des composantes ou domaines du socle travaillés en EPS tout au long du cycle, à partir de ces données qui lui permettent de le justifier. Il participe avec ses collègues à l'évaluation du bilan de fin de cycle, et par conséquent du diplôme national du brevet, sur la base de cette synthèse. Un tableau de même type peut éventuellement être exploité durant le cycle 3 avec l'appui du conseil école-collège.

Deux présentations vous sont proposées.

## Nom et prénom de l'élève :

Composantes du socle commun	Éléments significatifs	CA1 : PRODUIRE UNE PERFORMANCE OPTIMALE...				CA2 : ADAPTER SES DÉPLACEMENTS...				CA3 : S'EXPRIMER DEVANT LES AUTRES...				CA4 : CONDUIRE UN AFFRONTEMENT...				PRATIQUE DU SPORT SCOLAIRE		NIVEAU DE MAÎTRISE EN EPS	
		Natation		APSA...		CO		APSA...		Danse		APSA...		Badminton		APSA...		Association sportive			
		Elt évalué	N M	Elt évalué	N M	Elt évalué	N M	Elt évalué	N M	Elt évalué	N M	Elt évalué	N M	Elt évalué	N M	Elt évalué	N M	Elt évalué	N M	Élément	Composantes
D 1.4	Pratiquer des APSA	Nageur				Coureur				Danseur				Badiste					Pratiquant		
D2	Organiser son travail personnel	Stratège				Stratège															
	Coopérer et réaliser des projets									Chorégraphe				Observateur/Coach					Organisateur		
	Mobiliser des outils numériques...																				
D3	Maîtriser l'expression de sa sensibilité...									Spectateur											
	Faire preuve de responsabilité...	Coach/Juge												Arbitre					Responsable		
D4	Identifier des règles et des principes...					Écocitoyen															
D5	Situer et se situer dans le temps et l'espace					Orienteur															

Elt : élément ; NM = Niveau de maîtrise (1, 2, 3 ou 4)

Nom et prénom de l'élève :

COMPOSANTES DU SOCLE COMMUN			D1-4	D2		D3		D4	D5	
Éléments significatifs			Pratiquer des APSA	Organiser son travail personnel	Coopérer et réaliser des projets	Mobiliser des outils numériques...	Maîtriser l'expression de sa sensibilité...	Faire preuve de responsabilité...	Identifier des règles et des principes...	Situer et se situer dans le temps et l'espace
<b>CA1 : Produire une performance optimale...</b>	<b>Natation</b>	Elt évalué	Nageur	Stratège				Coach/Juge		
		Niv. maîtr.								
	<b>APSA...</b>	Elt évalué								
		Niv. maîtr.								
<b>CA2 : Adapter ses déplacements...</b>	<b>Course d'orientation</b>	Elt évalué	Coureur	Stratège					Écocitoyen	Orienteur
		Niv. maîtr.								
	<b>APSA...</b>	Elt évalué								
		Niv. maîtr.								
<b>CA3 : S'exprimer devant les autres...</b>	<b>Danse</b>	Elt évalué	Danseur		Chorégraphe					
		Niv. maîtr.								
	<b>APSA...</b>	Elt évalué								
		Niv. maîtr.								
<b>CA4 : Conduire un affrontement...</b>	<b>Badminton</b>	Elt évalué	Badiste		Observateur/Coach					
		Niv. maîtr.								
	<b>APSA...</b>	Elt évalué								
		Niv. maîtr.								
<b>Pratique du sport scolaire</b>	<b>Association sportive</b>	Elt évalué	Pratiquant		Organisateur			Responsable		
		Niv. maîtr.								
<b>Niveau global de maîtrise en EPS</b>	<b>par élément</b>									
	<b>par composante</b>									

Elt : Élément ; Niv. maîtr : Niveau de maîtrise (1, 2, 3 ou 4)

# ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

## Produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée Natation de vitesse

### COMPOSANTE(S) DU SOCLE COMMUN

- D1-4 | Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps
- D2 | Les méthodes et outils pour apprendre
- D3 | La formation de la personne et du citoyen

### ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS

Pratiquer des activités physiques sportives et artistiques (D1-4)

Organiser son travail personnel (D2)

Faire preuve de responsabilité, respecter les règles de la vie collective, s'engager et prendre des initiatives (D3)

### CONTEXTE

Illustration dans l'APSA natation de vitesse.

## Les attendus de fin de cycle 4

COMPOSANTES DU SOCLE ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS <i>DESCRIPTEURS</i>	ATTENDUS DE FIN DE CYCLE DU CHAMP D'APPRENTISSAGE « RÔLES »	ACQUISITIONS PRIORITAIRES DANS L'APSA
<p><b>Domaine 1.4 : Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</b> Pratiquer des activités physiques sportives et artistiques. <i>Concevoir et réaliser un projet de performance optimale.</i></p>	<p><b>Gérer son effort pour réaliser la meilleure performance dans au moins deux styles de nages.</b> Réaliser des efforts et enchaîner diverses actions pour se déplacer plus vite et plus longtemps. <b>« LE NAGEUR EFFICACE »</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Créer de la vitesse : <ul style="list-style-type: none"> <li>- réaliser un départ commandé à partir d'un plongeon efficace qui allie : préparation, réaction au signal, impulsion, point d'entrée, alignement segmentaire, coulée subaquatique prolongée (glisse, ondulations, battements), reprise de nage bras.</li> </ul> </li> <li>• Maintenir la vitesse : <ul style="list-style-type: none"> <li>- nager vite et de manière optimale tout au long de l'épreuve en gérant essentiellement le couple propulsion/respiration sur deux styles de nage ;</li> <li>- optimiser les facteurs d'efficacité propulsive : amplitude (a), fréquence (f), cycles, fréquence respiratoire.</li> </ul> </li> <li>• Limiter la perte de vitesse et en recréer : <ul style="list-style-type: none"> <li>- réaliser un virage efficace qui allie : approche repérée, retournement (main-pieds, culbute ventre-dos), coulée subaquatique (glisse, ondulations, battements), reprise de nage.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre</b> Organiser son travail personnel. <i>Planifier les étapes et les tâches pour la réalisation d'une production.</i></p>	<p><b>Planifier et réaliser une épreuve combinée.</b> <b>Gérer son effort, faire des choix pour réaliser la meilleure performance dans au moins deux styles de nages.</b> Mesurer, connaître régulièrement ses performances et ses indicateurs personnels, les visualiser régulièrement (feuille de suivi, tableaux) pour les exploiter. Élaborer, expérimenter, affiner des projets de course. <b>S'engager dans un programme de préparation individuel...</b> Identifier et hiérarchiser les axes de travail personnels. Se situer dans sa progression. <b>... ou collectif</b> S'aider du partenaire pour orienter son entraînement. <b>« LE NAGEUR STRATÈGE »</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier, mesurer : <ul style="list-style-type: none"> <li>- les performances chronométriques des différentes phases de la course (Parties Non Nagées [PNN], parcours ventral et dorsal) ;</li> <li>- les indicateurs relatifs aux facteurs d'efficacité (coup de bras, Indice de Nage [IN], fréquence respiratoire...) ;</li> <li>- les sensations (essoufflement, pulsations, allure...).</li> </ul> </li> <li>• Analyser et exploiter <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendre le sens de ces éléments pour expliquer une performance.</li> </ul> </li> <li>• Expérimenter : <ul style="list-style-type: none"> <li>- mettre en œuvre et adopter des stratégies (PNN, amplitude, allures, rythme respiratoire...) ;</li> <li>- connaître et adopter des principes d'entraînement (intensité, pause, récupération, progressivité...) ;</li> <li>- utiliser des outils de mesure (chronomètre, grilles...).</li> </ul> </li> <li>• Affiner : <ul style="list-style-type: none"> <li>- s'entraîner sur des points plus précis et personnels ;</li> <li>- s'adapter pour améliorer immédiatement la tentative suivante ;</li> <li>- se situer sur un continuum de progression.</li> </ul> </li> </ul>

COMPOSANTES DU SOCLE ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS <i>DESCRIPTEURS</i>	ATTENDUS DE FIN DE CYCLE DU CHAMP D'APPRENTISSAGE « RÔLES »	ACQUISITIONS PRIORITAIRES DANS L'APSA
<p><b>Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen</b></p> <p>Faire preuve de responsabilité, respecter les règles de la vie collective, s'engager et prendre des initiatives.</p> <p><i>Assumer des responsabilités et prendre des initiatives dans la classe.</i></p>	<p><b>Aider ses camarades et assumer différents rôles sociaux.</b></p> <p>Assumer différentes fonctions nécessaires au déroulement d'une prise de performance.</p> <p>Echanger sur les stratégies pour être plus efficace.</p> <p>Comprendre l'intérêt de ces échanges pour sa propre pratique.</p> <p><b>« LE COACH/LE JUGE »</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le starter : <ul style="list-style-type: none"> <li>- connaître et donner les ordres d'un départ réglementaire.</li> </ul> </li> <li>• Le chronométrateur : <ul style="list-style-type: none"> <li>- chronométrer (temps général, temps intermédiaires).</li> </ul> </li> <li>• Le coach : <ul style="list-style-type: none"> <li>- connaître les facteurs d'efficacité et les identifier chez l'autre ;</li> <li>- utiliser les outils pour faire progresser et progresser soi-même.</li> </ul> </li> <li>• L'assesseur : <ul style="list-style-type: none"> <li>- renseigner une feuille de suivi ou d'évaluation.</li> </ul> </li> </ul>



## Contexte possible pour identifier le niveau de maîtrise des élèves

Réaliser la meilleure performance possible sur une distance donnée dans au moins deux styles de nages.

Le compromis amplitude de nage et fréquence de nage doit révéler l'adaptation motrice du nageur à la nature de l'épreuve.

Les évaluations se déroulent dans des contextes qui permettent de prendre en compte les différentes fonctions de chronométreur, observateur, starter, juge de nage.

Ces contextes peuvent être proposés à différents moments de la séquence d'apprentissage.

Trois chronométreurs et un observateur par nageur pour l'aider à identifier, analyser et affiner son projet de performance avec l'appui d'indicateurs précis. L'analyse de la performance doit être une tâche coopérative (nageur, observateur).

### EXEMPLES D'INDICATEURS (LES INDICATEURS CHIFFRÉS SONT AJUSTÉS AUX CONDITIONS D'ENSEIGNEMENT) :

- réaliser la meilleure performance possible sur une distance de 50 mètres selon 2 modes de nage « crawl » et « dos » ;
- le temps réalisé ne doit pas excéder 60 secondes ;
- l'écart de temps entre les deux 25 m se situe entre 6 et 10 secondes ;
- l'amplitude de nage est supérieure ou égale à 1,43 m avec un indice de nage dépassant 1,2 pour chaque mode de nage ;
- la distance nagée est inférieure ou égale à 40 m afin de révéler une utilisation optimale des parties non nagées.

COMPOSANTES DU SOCLE ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS DESCRIPTEURS « RÔLE »	MAÎTRISE INSUFFISANTE	MAÎTRISE FRAGILE	MAÎTRISE SATISFAISANTE	TRÈS BONNE MAÎTRISE
<p><b>Domaine 1.4 : Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</b></p> <p>Pratiquer des activités physiques sportives et artistiques.</p> <p><i>Concevoir et réaliser un projet de performance optimale.</i></p> <p><b>« LE NAGEUR EFFICACE »</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Plongeon-coulée</b> (saut) : pas de vitesse créée, corps en opposition avec l'eau, reprise immédiate de la nage.</li> <li>• <b>Virage</b> : diminution importante de la vitesse : arrêt au bord, poussée avec un corps debout.</li> </ul> <p>→ La distance nagée est à peine réduite : entre 45 et 50 m.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Plongeon-coulée</b> (entrée par le haut du corps) : de la vitesse est créée, début d'alignement du corps, mais une coulée réduite en surface ; reprise bras aux 5 m.</li> <li>• <b>Virage</b> : diminution de la vitesse : retournement encore chaotique, poussée avec un corps peu aligné.</li> </ul> <p>→ La distance nagée est encore importante : entre 40 et 45 m.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Plongeon-coulée</b> : de la vitesse est créée, corps aligné, la coulée subaquatique est plus importante ; reprise bras aux 7-8 m.</li> <li>• <b>Virage</b> : peu de diminution de la vitesse : retournement assez rapide, poussée avec un corps aligné.</li> </ul> <p>→ La distance nagée est comprise entre 37 et 40 m.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Plongeon-coulée</b> : de la vitesse importante est créée, corps aligné et tonique, la coulée subaquatique est longue et efficace ; reprise bras aux 10 m.</li> <li>• <b>Virage</b> : très peu de diminution de la vitesse : retournement rapide, poussée avec un corps profilé, reprise retardée.</li> </ul> <p>→ La distance nagée est inférieure ou égale à 37 m.</p>

COMPOSANTES DU SOCLE ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS DESCRIPTEURS « RÔLE »	MAÎTRISE INSUFFISANTE	MAÎTRISE FRAGILE	MAÎTRISE SATISFAISANTE	TRÈS BONNE MAÎTRISE
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Variations de vitesse</b> très importantes dans toutes les phases de l'épreuve.</li> <li>• <b>Rapport amplitude/fréquence</b> : nage en hyperfréquence, mais sans efficacité avec des Trajets Moteur (TM) courts, ou des TM longs, mais avec une amplitude et une vitesse de déplacement très faibles.</li> </ul> <p>De fortes variations de rythme, nombreux temps d'arrêt (rattrapé cuisse en dos, arrêt de la nage).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Respiration</b> non coordonnée, souvent aérienne.</li> <li>• <b>Équilibre</b> : déséquilibres très importants sur tous les plans.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Variations de vitesse</b> encore importantes à la fin de chaque longueur.</li> <li>• <b>Rapport amplitude/fréquence</b> : nage qui privilégie encore la fréquence, ou des TM longs, mais encore peu efficaces.</li> <li>• <b>Respiration</b> mal coordonnée et aérienne en fin de parcours en crawl.</li> <li>• <b>Équilibre</b> : déséquilibres (lacets, roulis) encore présents et accentués au cours de l'épreuve (tangage).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Variations de vitesse</b> limitées jusqu'aux 5 derniers mètres. Écart de temps Crawl/Dos plus réduit (6-10 secondes).</li> <li>• <b>Rapport amplitude/fréquence</b> : adapté, mais avec parfois un manque d'efficacité en fonction du style de nage.</li> <li>• <b>Respiration</b> aquatique, coordonnée et maîtrisée jusqu'à la fin du parcours. Fréquence relativement adaptée.</li> <li>• <b>Équilibre</b> : déséquilibres limités.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Variations de vitesse</b> très limitées. Écart de temps Crawl/Dos réduit (3-4 secondes).</li> <li>• <b>Rapport Amplitude/fréquence</b> : adapté et optimisé dans les deux styles de nage.</li> <li>• <b>Respiration</b> coordonnée et maîtrisée avec une fréquence adaptée et gérée tout au long de l'épreuve.</li> </ul>
<p><b>Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre</b></p> <p>Organiser son travail personnel.</p> <p><i>Planifier les étapes et les tâches pour la réalisation d'une production.</i></p> <p>« LE NAGEUR STRATÈGE »</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Non-identification des indicateurs</b> (coup de bras, temps, PNN, vitesse...). Répétition des mêmes erreurs.</li> <li>• Absence de progression.</li> </ul> <p>→ <b>L'élève subit</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Identification de quelques indicateurs</b>, mais exploitation difficile pour comprendre et améliorer ses performances.</li> <li>• Progression limitée.</li> </ul> <p>→ <b>L'élève réalise et tâtonne</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Exploitation des indicateurs et élaboration de stratégies</b> pour améliorer ses performances; début de ciblage et de hiérarchisation de ses choix et axes de progression.</li> <li>• Nette progression.</li> </ul> <p>→ <b>L'élève répète et se transforme</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ciblage et hiérarchisation de ses choix</b> et axes de progression.</li> <li>• Progression importante.</li> </ul> <p>→ <b>L'élève se corrige et s'entraîne sur des axes précis</b></p>
<p><b>Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen</b></p> <p>Faire preuve de responsabilité, respecter les règles de la vie collective, s'engager et prendre des initiatives.</p> <p><i>Assumer des responsabilités et prendre des initiatives dans la classe.</i></p> <p>« LE COACH/LE JUGE »</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Départ</b> (ordres et signal) approximatif.</li> <li>• <b>Chronométrage</b> aléatoire et source d'erreurs.</li> <li>• <b>Observation</b> inexploitable, car relevé erroné d'indicateurs.</li> </ul> <p>→ <b>Peu fiable</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Départ</b> donné de manière réglementaire.</li> <li>• <b>Chronométrage</b> précis, mais des erreurs sur des prises de temps intermédiaires (PNN, temps de passage).</li> <li>• <b>Observation</b> effective et relevé d'indicateurs juste.</li> </ul> <p>Résultats bruts communiqués au nageur, mais sans interprétation et proposition.</p> <p>→ <b>Fiable mais coopère peu</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Chronométrage</b> précis dans tous les cas.</li> <li>• <b>Observation</b> et relevé d'indicateurs interprétés, exploités et débattus. Stratégies proposées recevables, tout en manquant parfois de ciblage.</li> </ul> <p>→ <b>Coopère</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Observation</b> et relevé d'indicateurs interprétés, exploités et débattus. Stratégies ciblées, hiérarchisées, planifiées.</li> </ul> <p>→ <b>Conseille et aide efficacement</b></p>

# ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

## Adapter ses déplacements à des environnements variés Course d'orientation

### COMPOSANTE(S) DU SOCLE COMMUN

- D1-4 | Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps
- D2 | Les méthodes et outils pour apprendre
- D4 | Les systèmes naturels et les systèmes techniques
- D5 | Les représentations du monde et l'activité humaine

### ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS

Pratiquer des activités physiques sportives et artistiques (D1-4)

Organiser son travail personnel (D2)

Identifier des règles et des principes de responsabilité individuelle et collective dans les domaines de la santé, de la sécurité, de l'environnement (D4)

Situer et se situer dans l'espace et dans le temps (D5)

### CONTEXTE

Illustration dans l'APSA course d'orientation

## Les attendus de fin de cycle 4

COMPOSANTES DU SOCLE ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS <i>DESCRIPTEURS</i>	ATTENDUS DE FIN DE CYCLE DU CHAMP D'APPRENTISSAGE « RÔLES »	ACQUISITIONS PRIORITAIRES DANS L'APSA
<p><b>Domaine 1.4 : Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</b> Pratiquer des activités physiques sportives et artistiques. <i>Concevoir et conduire un déplacement dans un milieu inhabituel.</i></p> <p><b>Domaine 5 : Les représentations du monde et de l'activité humaine</b> Situer et se situer dans le temps et dans l'espace. <i>Se repérer et repérer des lieux dans l'espace en utilisant des plans, des cartes, et des outils de géolocalisation.</i></p>	<p>Réussir un déplacement planifié dans un milieu naturel aménagé ou artificiel recréé plus ou moins connu.</p> <p>« L'ORIENTEUR-COUREUR »</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier et analyser des éléments saillants d'un milieu varié et partiellement connu pour organiser son déplacement.</li> <li>• Adopter une motricité adaptée aux contraintes du milieu.</li> <li>• Se confronter à des lieux présentant des spécificités différentes (nature du milieu, obstacles présents).</li> <li>• Savoir se repérer sur différents types de supports (plans, cartes IGN, cartes de course d'orientation...)</li> </ul>
<p><b>Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre</b> Organiser son travail personnel. <i>Planifier les étapes et les tâches pour la réalisation d'une production.</i></p>	<p>Gérer ses ressources pour réaliser en totalité un parcours sécurisé.</p> <p>« LE STRATÈGE »</p>	<p><b>Au départ :</b> Étudier différents itinéraires possibles au regard de ses capacités du moment, pour choisir le plus pertinent en identifiant les points de décision, et en mémorisant les points cruciaux afin d'anticiper son projet de déplacement.</p> <p><b>Durant le trajet :</b> Adapter son projet d'itinéraire en fonction de l'évolution de son déplacement, opérer des choix pertinents afin d'être efficient.</p> <p><b>Au retour :</b> Analyser l'itinéraire réalisé, le comparer avec celui prévu et dégager des stratégies qui auraient permis d'être plus efficient.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oser s'engager dans un niveau de parcours perçu comme proche de ses limites pour rester efficient et pratiquer en sécurité.</li> <li>• Maintenir un engagement physique tout en restant lucide sur ses choix (gestion de la dualité : engagement énergétique important/lucidité de traitement de l'information)</li> <li>• Alternier stratégiquement différentes allures de déplacement durant le parcours.</li> </ul>
<p><b>Domaine 4 : Les systèmes naturels et les systèmes techniques</b> Identifier des règles et des principes de responsabilité individuelle et collective dans les domaines de la santé, de la sécurité, de l'environnement. <i>Appliquer systématiquement et de manière autonome les règles de sécurité et de respect de l'environnement.</i></p>	<p>Respecter et faire respecter les règles de sécurité. Assurer la sécurité de son camarade.</p> <p>« L'ÉCOCITOYEN »</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réussir les parcours dans le respect des consignes de sécurité (temps limite, respect des interdits, etc.)</li> <li>• Être vigilant à sa sécurité et à celle de son partenaire : <ul style="list-style-type: none"> <li>- communiquer avec son partenaire ;</li> <li>- maîtriser les protocoles et techniques de sécurité avant et pendant le déplacement ;</li> <li>- savoir renoncer si les difficultés sont trop importantes et ne permettent pas une réussite en sécurité.</li> </ul> </li> <li>• Contribuer à l'organisation et à la gestion des mises en pratique.</li> <li>• Devenir écocitoyen en veillant à ne pas dégrader le lieu de pratique et en le laissant propre.</li> </ul>

## Contexte possible pour identifier le niveau de maîtrise des élèves

Le lieu de pratique est partiellement connu afin que l'élève mobilise ses capacités de lecture de carte et de construction d'itinéraire.

Une variété de postes (ou de parcours) de complexité et de difficulté différentes est proposée pour permettre un choix de l'élève (ces postes ou parcours peuvent être hiérarchisés par niveau afin de l'aider dans ce choix).

Les postes exigent de se déplacer en utilisant les potentialités variées du milieu : ils peuvent se situer en dehors des lignes directrices et nécessiter l'exploitation d'éléments simples de végétation ou de relief.

La longueur et le temps du parcours doivent être suffisants pour mettre en évidence la nécessité de gérer son allure et son effort.

L'évaluation des élèves se fonde sur la réalisation d'un ou plusieurs parcours de niveau choisi et en sécurité. Elle exige des élèves la formulation d'un projet de déplacement avant la réalisation et une analyse à l'issue de celui-ci. Elle sanctionne le dépassement des limites de temps ou le non-respect des autres consignes de sécurité, mais intègre des erreurs possibles (par exemple « joker » pour des balises ratées) pour favoriser l'engagement de l'élève. Le choix de faire courir les élèves seuls ou en binôme est dépendant de la complexité du site de course et assujéti au respect de leur intégrité physique et psychologique. Ils choisissent cette option uniquement lorsque leur niveau de pratique le permet. L'enseignant valide cette possibilité en fonction des éléments prélevés lors des leçons précédentes.

COMPOSANTES DU SOCLE ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS DESCRIPTEURS « RÔLE »	MAÎTRISE INSUFFISANTE	MAÎTRISE FRAGILE	MAÎTRISE SATISFAISANTE	TRÈS BONNE MAÎTRISE
<b>Domaine 1.4 : Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</b> Pratiquer des activités physiques sportives et artistiques. <i>Concevoir et conduire un déplacement dans un milieu inhabituel.</i>	<b>La relation carte/terrain est difficile.</b> Le binôme trouve uniquement les postes simples* situés sur des lignes directrices.	<b>La relation carte/terrain est sommaire.</b> Le binôme trouve les postes simples* situés sur les lignes directrices et parfois ceux situés à proximité, mais il a du mal à quitter les chemins.	<b>La relation carte/terrain s'affine, mais reste coûteuse en temps sur les postes complexes.</b> Le binôme trouve régulièrement les postes complexes** nécessitant de suivre des lignes intérieures.	<b>La relation carte/terrain est sélective, elle lui permet d'adopter une stratégie de course performante.</b> L'élève est en réussite sur des postes variés en complexité grâce à sa capacité à décoder sur la carte et à lire des éléments variés du terrain.

COMPOSANTES DU SOCLE ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS DESCRIPTEURS « RÔLE »	MAÎTRISE INSUFFISANTE	MAÎTRISE FRAGILE	MAÎTRISE SATISFAISANTE	TRÈS BONNE MAÎTRISE
<p><b>Domaine 5 : Les représentations du monde et de l'activité humaine</b></p> <p>Situer et se situer dans le temps et dans l'espace.</p> <p><i>Se repérer et repérer des lieux dans l'espace en utilisant des plans, des cartes, et des outils de géolocalisation.</i></p> <p>« L'ORIENTEUR-COUREUR »</p>	<p>Le binôme sait se repérer avec de l'aide sur un plan simple***.</p>	<p>Le binôme sait se repérer sur un plan simple***.</p>	<p>Le binôme sait se repérer sur une carte de course d'orientation simple****.</p>	<p>L'élève sait se repérer sur différents supports (plan, carte IGN, carte de course d'orientation d'échelles variées).</p>
<p><b>Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre</b></p> <p>Organiser son travail personnel</p> <p><i>Planifier les étapes et les tâches pour la réalisation d'une production.</i></p> <p>« LE STRATÈGE »</p>	<p>Le binôme s'engage régulièrement sur un parcours trop difficile par rapport à ses capacités énergétiques et/ou d'orienteur.</p> <p><b>Planification</b> : le binôme identifie uniquement les lignes directrices.</p> <p><b>Régulation</b> : le binôme identifie peu ses erreurs, sort souvent des limites d'espace ou de temps.</p> <p><b>Analyse</b> : absente, le binôme n'arrive pas à retracer son parcours.</p> <p><b>Déplacement</b> : le binôme marche ou sprinte au départ, à l'arrivée ou à la vue du poste.</p>	<p>Le binôme s'engage parfois sur un parcours trop facile par rapport à ses capacités énergétiques et/ou d'orienteur.</p> <p><b>Planification</b> : le binôme identifie les lignes directrices à prendre pour accéder à proximité des postes ainsi que les points de décision les plus faciles à identifier sur la carte et sur le terrain (intersection, jonction de chemin, barrière, clôture...).</p> <p><b>Régulation</b> : le binôme revient sur la ligne directrice utilisée en cas d'erreur et poursuit son itinéraire.</p> <p><b>Analyse</b> : aléatoire, le binôme retrace partiellement son parcours.</p> <p><b>Déplacement</b> : le binôme se déplace avec une vitesse inadaptée empêchant une prise d'informations pertinentes.</p> <p>La gestion de la dualité « investissement énergétique/ traitement lucide des informations » est peu efficace.</p>	<p>Le binôme s'engage sur un parcours proche de ses capacités énergétiques et d'orienteur, il le réalise régulièrement.</p> <p><b>Planification</b> : le binôme identifie les lignes directrices et intérieures à utiliser ainsi que les points de décision lui permettant d'accéder aux postes complexes.</p> <p><b>Régulation</b> : le binôme privilégie un retour sur ses pas pour utiliser une autre ligne directrice ou intérieure afin de trouver le poste.</p> <p><b>Analyse</b> : régulière, le binôme retrace son parcours et identifie globalement le type d'erreurs réalisées (lecture du terrain, gestion de la course...).</p> <p><b>Déplacement</b> : le binôme court sur les lignes directrices.</p> <p>La gestion de la dualité est efficace. La lucidité du traitement de l'information est privilégiée par rapport à l'investissement énergétique.</p>	<p>L'élève accepte de partir seul. Il choisit un parcours adapté à ses capacités énergétiques et d'orienteur qu'il réalise très régulièrement.</p> <p><b>Planification</b> : l'élève identifie, les lignes directrices et intérieures à utiliser, les principaux points de décision, un point d'attaque associé à une ligne d'arrêt sur les postes les plus complexes.</p> <p><b>Régulation</b> : l'élève se « recale » sur les lignes directrices ou intérieures les plus proches pour rester efficace.</p> <p><b>Analyse</b> : très régulière, l'élève compare le parcours prévu avec celui réalisé, identifie globalement ses erreurs et propose une alternative.</p> <p><b>Déplacement</b> : l'élève court de manière soutenue sur les lignes directrices et loin des points de décision, sa course est lente à l'approche du point de décision. La gestion de la dualité est efficace.</p>

COMPOSANTES DU SOCLE ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS <i>DESCRIPTEURS</i> « RÔLE »	MAÎTRISE INSUFFISANTE	MAÎTRISE FRAGILE	MAÎTRISE SATISFAISANTE	TRÈS BONNE MAÎTRISE
<b>Domaine 4 : Les systèmes naturels et les systèmes techniques</b> Identifier des règles et des principes de responsabilité individuelle et collective dans les domaines de la santé, de la sécurité, de l'environnement. <i>Appliquer systématiquement et de manière autonome les règles de sécurité et de respect de l'environnement.</i> <b>« L'ÉCOCITOYEN »</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le temps limite ou les lignes d'arrêt sont respectés systématiquement.</li> <li>Les techniques et protocoles de sécurité sont connus et appliqués.</li> <li>L'implication dans l'organisation et la gestion des situations est régulière et autonome.</li> <li>Le respect de l'environnement est pris en compte dans toutes ses dimensions (ne pas laisser de trace après son passage, respecter la faune et la flore, respecter le silence du site...).</li> </ul>			
	<b>Un seul critère maîtrisé</b>	<b>Deux critères maîtrisés</b>	<b>Trois critères maîtrisés</b>	<b>Quatre critères maîtrisés</b>

\* Postes simples : Postes posés sur des éléments caractéristiques le long des lignes directrices tels que chemin, sentier, route, clôture, limite de végétation précise.

\*\* Postes complexes : Postes qui nécessitent l'identification d'un point de décision sur les lignes directrices pour suivre des lignes intérieures types (fossés/talus...). Ils sont posés sur des éléments caractéristiques le long ou à proximité de ces lignes intérieures. La complexité doit également être envisagée en fonction du nombre de décisions à prendre pour accéder au poste.

\*\*\* Plan simple : représentation graphique de la réalité, reprenant uniquement les éléments saillants du lieu, la légende est simplifiée, le nombre d'informations limité (absence des éléments de relief et/ou de végétation par exemple).

\*\*\*\* Carte de course d'orientation simple : Carte type FFCO pour laquelle la représentation graphique de la réalité est plus élaborée et dont la légende s'étoffe par des symboles variés (éléments de relief de premier niveau et/ou de changement de végétation évident par exemple).

# ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

## S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique Danse

### COMPOSANTE(S) DU SOCLE COMMUN

- D1-4 | Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps
- D2 | Les méthodes et outils pour apprendre
- D3 | La formation de la personne et du citoyen

### ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS

- Pratiquer des activités physiques sportives et artistiques (D1-4)
- Coopérer et réaliser des projets (D2)
- Mobiliser des outils numériques pour apprendre, échanger, communiquer (D2)
- Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement (D3)

### CONTEXTE

Illustration dans l'APSA danse.



## Les attendus de fin de cycle 4

COMPOSANTES DU SOCLE ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS <i>DESCRIPTEURS</i>	ATTENDUS DE FIN DE CYCLE DU CHAMP D'APPRENTISSAGE « RÔLES »	ACQUISITIONS PRIORITAIRES DANS L'APSA
<p><b>Domaine 1.4 : Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</b> Pratiquer des activités physiques sportives et artistiques. <i>Concevoir, présenter et apprécier une prestation corporelle gymnique et/ou artistique.</i></p>	<p>Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer, composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique.</p> <p><b>« LE DANSEUR-CHORÉGRAPHE »</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorer et connaître ses possibilités et celles de ses partenaires, pour les enrichir, et permettre l'aboutissement du projet.</li> <li>• « Sortir de ses représentations » ou dépasser ses acquis pour tenter d'autres expériences, élargir son répertoire moteur afin de construire de la nouveauté ou de la difficulté.</li> <li>• Agencer les séquences en lien avec une intention, approfondir les procédés de création et de composition. Enrichir ses capacités expressives pour provoquer une émotion.</li> </ul>
<p><b>Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre</b> Coopérer et réaliser des projets collectifs. <i>Définir et respecter une organisation et un partage des tâches dans le cadre d'un travail de groupe.</i></p>	<p>Participer activement au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique.</p> <p><b>« LE CHORÉGRAPHE-DANSEUR »</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Choisir, parmi les composantes du mouvement (divers niveaux de difficultés d'éléments), les séquences gestuelles significatives et originales, les différents espaces scéniques, les liens avec le temps et le monde sonore, les relations aux autres.</li> <li>• Respecter une méthodologie pour construire le projet artistique : création des séquences, mise en relation des séquences autour d'une intention, choix des procédés de création pour créer des effets, répétition, association d'un fond sonore, d'une scénographie (costumes, décors...).</li> <li>• Alternier des moments d'échange et des moments de mise en pratique en ayant le recul nécessaire à une réflexion critique.</li> <li>• Choisir ensemble, s'écouter, essayer, proposer de nouvelles améliorations.</li> <li>• Communiquer : respecter les membres du groupe et intégrer chacun des élèves dans la discussion et dans les choix relatifs au projet : idée de compagnie ou troupe – débattre sereinement si un désaccord se présente et trouver une issue acceptable par tous.</li> </ul>
<p><b>Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre</b> Mobiliser des outils numériques pour apprendre, échanger, communiquer. <i>Utiliser des outils numériques pour analyser des données ou une production artistique.</i></p>	<p>Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse.</p> <p><b>« LE SPECTATEUR CRITIQUE »</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguer puis utiliser les outils numériques les plus appropriés pour observer, discerner, analyser : utiliser une tablette numérique pour apprendre à filmer, à revoir une production, à repérer les points positifs et négatifs à l'aide d'applications dédiées à l'analyse du mouvement et étudier les critères et les effets de ses actions ou celles des autres.</li> </ul>

COMPOSANTES DU SOCLE ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS <i>DESCRIPTEURS</i>	ATTENDUS DE FIN DE CYCLE DU CHAMP D'APPRENTISSAGE « RÔLES »	ACQUISITIONS PRIORITAIRES DANS L'APSA
<p><b>Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen</b> Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement. <i>Distinguer la perception subjective de l'analyse objective.</i></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• S'approprier les codes esthétiques des productions artistiques, analyser et argumenter avec bienveillance une chorégraphie pour enrichir le projet artistique du groupe : former un spectateur lucide et responsable :             <ul style="list-style-type: none"> <li>- s'exprimer dans différents registres : objectif (descriptif, effets scéniques, « coups de chapeau ») et subjectif (impressions, émotions, moments forts) ;</li> <li>- différencier les différents effets produits (émotionnel, performance, etc.) ;</li> <li>- reconnaître et nommer des procédés chorégraphiques ;</li> <li>- « être capable de reconnaître, et de communiquer sur ce que l'on regarde » pour argumenter un avis, s'exprimer sur des émotions, des sensations, des formes corporelles, des décors...</li> </ul> </li> </ul>

## Contexte possible pour identifier le niveau de maîtrise des élèves

Une chorégraphie collective d'une durée à encadrer, constituée d'une entrée en scène, de tableaux choisis et reliés entre eux et d'une sortie de scène, est élaborée par un groupe d'élèves dans un espace scénique défini.

Des effets scéniques (unisson, miroir, cascade, répétition, accumulation...), des dimensions de l'espace (proche, éloigné, haut, bas, sol...), des changements d'énergie et de temps (continu, saccadé, explosif, immobile, lent, vite, accéléré...), des relations variées entre danseurs, visant à créer une émotion chez le spectateur viendront nourrir la chorégraphie.

Une liste de propos ouverts, permettant de se libérer du mime, pourra être proposée par l'enseignant ou être à l'initiative des élèves (exemples sur les contrastes : l'individu/le groupe, l'humain/la machine, le contact/le rejet...). Ces propos viseront à colorer la chorégraphie.

Un public d'élèves apprécie les prestations, qui seront régulièrement filmées et exploitées à l'aide d'applications dédiées à l'analyse du mouvement (coach's eye — technics — media analyse).

L'observation des élèves tout au long de la séquence d'apprentissage permet d'apprécier le fonctionnement du collectif et l'engagement des élèves dans le projet.

COMPOSANTES DU SOCLE ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS <i>DESCRIPTEURS</i> « RÔLE »	MAÎTRISE INSUFFISANTE	MAÎTRISE FRAGILE	MAÎTRISE SATISFAISANTE	TRÈS BONNE MAÎTRISE
<p><b>Domaine 1.4 : Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</b> Pratiquer des activités physiques sportives et artistiques. <i>Concevoir, présenter et apprécier une prestation corporelle gymnique et/ou artistique.</i></p> <p><b>« LE DANSEUR »</b> <b>Projet individuel et émotionnel</b></p>	<p><b>L'élève est danseur malgré lui, il subit.</b> <b>Émotion/relationnel</b> L'émotionnel prédomine. Le danseur est centré sur lui-même et n'accepte pas le contact.</p> <p><b>Formes corporelles</b> Les gestes sont méconnus et inaboutis (souvent bâclés - étriqués), la motricité reste usuelle.</p>	<p><b>Le danseur récite sa danse</b> <b>Émotion/relationnel</b> Le contact manuel est accepté.</p> <p><b>Formes corporelles</b> Les gestes manquent de précision et de contrôle. Le départ du mouvement est initié par les mêmes parties du corps (la main par exemple). La dissociation entre les zones corporelles est absente.</p>	<p><b>Le danseur vit sa danse</b> <b>Émotion/relationnel</b> Les formes de relation sont multiples, le danseur propose au moins deux points de contact différents. La relation à l'autre est explorée.</p> <p><b>Formes corporelles</b> Le danseur produit des formes corporelles diversifiées et contrastées (lent - rapide). L'engagement corporel investit les variables liées à l'énergie, l'espace (proche - éloigné/ haut - bas) et le temps. Un début de dissociation corporelle apparaît.</p>	<p><b>Le danseur exprime par la danse</b> <b>Émotion/relationnel</b> Les relations aux autres sont multiples et inhabituelles, l'écoute est construite. Le regard est placé tout au long de la chorégraphie.</p> <p><b>Formes corporelles</b> Le danseur produit des formes diversifiées, dissociées et précises porteuses d'intentions. La pertinence de l'engagement corporel est au service du propos. Les parties du corps à l'origine du mouvement sont insolites, les zones corporelles utilisées sont variées.</p>

COMPOSANTES DU SOCLE ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS DESCRIPTEURS « RÔLE »	MAÎTRISE INSUFFISANTE	MAÎTRISE FRAGILE	MAÎTRISE SATISFAISANTE	TRÈS BONNE MAÎTRISE
	<p><b>Concentration/présence</b> Le danseur est peu concentré. Il existe des échanges verbaux ou des gestes parasites. La présence scénique n'est pas construite.</p>	<p><b>Concentration/présence</b> Le danseur prend des informations visuelles sur les autres danseurs. Il existe des gestes parasites. La présence scénique est discontinuée et esquive du regard.</p>	<p><b>Concentration/présence</b> Le danseur est appliqué et investi. L'engagement est constant, la présence scénique est continue.</p>	<p><b>Concentration/présence</b> Le danseur est interprète. La présence scénique du danseur attire le regard. L'implication est totale.</p>
<p><b>Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre</b> Coopérer et réaliser des projets. <i>Définir et respecter une organisation et un partage des tâches dans le cadre d'un travail de groupe.</i> <b>« LE CHORÉGRAPHE »</b> <b>Projet collectif et expressif</b></p>	<p><b>La chorégraphie n'est pas finalisée</b> <b>Les procédés de composition</b> n'ont pas été utilisés et les contraintes ne sont pas respectées. Les séquences sont présentées de façon bâclée. Seule une composante est exploitée souvent partiellement. Les effets scéniques sont absents. La fin n'est pas identifiée. Aucun effet scénique – une composante partielle. <b>Le propos/le thème</b> Le thème n'apparaît pas. <b>Le projet collectif</b> Le groupe improvise (chorégraphie très courte). La dimension collective est absente. Les élèves ne s'investissent pas dans le projet ou subissent.</p>	<p><b>La chorégraphie est simple</b> <b>Les procédés de composition</b> sont partiellement respectés. La prestation est composée d'un début – d'un développement – d'une fin. Les séquences sont additionnées/juxtaposées, sans continuité, sans choix effectifs (elles sont souvent trop longues). Une composante (temps, espace, énergie, relations entre danseurs) est visitée. Un effet scénique apparaît. Un effet scénique – une composante visible. <b>Le propos/le thème</b> Le thème s'apparente au mime. <b>Le projet collectif</b> Les élèves s'impliquent peu dans le projet collectif. Un seul élève propose et/ou impose, les autres se contentent de suivre.</p>	<p><b>La chorégraphie est construite</b> <b>Les procédés de composition</b> sont respectés. Les effets scéniques (unisson, accumulation, miroir, cascade...) et composantes du mouvement (temps, espace, énergie, relations entre danseurs) sont explorés. Les séquences sont liées entre elles et affiniées (au-delà de la juxtaposition). Deux effets scéniques – deux composantes explorés. <b>Le propos/le thème</b> Le thème est identifiable sur une partie de la prestation. <b>Le projet collectif</b> Des élèves sont meneurs dans le projet : chaque élève s'implique, propose ou participe à l'échange. Les élèves acceptent les remises en question et s'en servent pour faire évoluer le projet.</p>	<p><b>La chorégraphie est expressive, riche et originale</b> <b>Les procédés de composition</b> sont variés et exploités. Plusieurs effets scéniques viennent colorer le thème avec pertinence. Les composantes du mouvement habitent la prestation et renforcent l'expression du thème ou propos. La production est rythmée et les choix sont affirmés. Trois effets scéniques – trois composantes exploités. <b>Le propos/le thème</b> Il existe un fil conducteur permanent et lisible. <b>Le projet collectif</b> Tous les élèves sont capables d'occuper le rôle de chorégraphe. Les ressources individuelles sont au service du projet collectif.</p>

COMPOSANTES DU SOCLE ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS <i>DESCRIPTEURS</i> « RÔLE »	MAÎTRISE INSUFFISANTE	MAÎTRISE FRAGILE	MAÎTRISE SATISFAISANTE	TRÈS BONNE MAÎTRISE
<p><b>Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre</b> Mobiliser des outils numériques pour apprendre, échanger, communiquer. <i>Utiliser des outils numériques pour analyser des données ou une production artistique.</i></p> <p><b>Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen</b> Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement. <i>Distinguer la perception subjective de l'analyse objective.</i></p> <p><b>« LE SPECTATEUR »</b></p>	<p><b>L'appréciation est erronée et subjective</b></p> <p><b>Numérique et prises de vue</b> L'élève fait de mauvais choix de cadrage (on ne voit pas tout le monde — parties du corps coupées — travellings excessifs en allers et retours — pas de gestion de la lumière).</p> <p><b>Numérique et analyse vidéo</b> L'élève sait uniquement charger une vidéo dans le player par défaut et la lancer en restant spectateur passif.</p> <p><b>Analyse de la prestation</b> L'élève ne comprend pas les critères et les renseigne mal.</p> <p><b>Attitude du spectateur</b> Le spectateur ne montre pas d'intérêt pour ce qui est présenté, il s'exprime sans bienveillance sur une personne, un groupe, se contente de « c'est nul », se moque, manque de respect au lieu de s'exprimer sur la production.</p>	<p><b>L'appréciation est partielle</b></p> <p><b>Numérique et prises de vue</b> L'élève tient compte de la source lumineuse — pas de personnage coupé (tête ou pieds) — encore quelques travellings du fait d'un mauvais choix de cadrage.</p> <p><b>Numérique et analyse vidéo</b> L'élève lance une vidéo dans une application dédiée à l'analyse du mouvement (coach's eye — technics — media analyse) : avance, recule pour revoir et commenter une séquence.</p> <p><b>Analyse de la prestation</b> L'élève ne renseigne pas tous les critères. Il reconnaît les éléments simples de la composition (début, fin...).</p> <p><b>Attitude du spectateur</b> Le spectateur se focalise sur un seul danseur ou sur un unique paramètre de la prestation. L'avis est bienveillant « c'est bien », « je n'ai pas aimé »..., mais l'élève n'est pas en mesure de l'argumenter.</p>	<p><b>L'appréciation est argumentée</b></p> <p><b>Numérique et prises de vue</b> L'élève privilégie les plans fixes et effectue quelques ajustements du cadrage sur des déplacements latéraux non anticipés d'un ou plusieurs danseurs sur scène.</p> <p><b>Numérique et analyse vidéo</b> L'élève utilise les outils de l'application au service de l'analyse de la prestation : place des tags sur la vidéo.</p> <p><b>Analyse de la prestation</b> L'élève renseigne tous les critères et les utilise pour conseiller sur des éléments simples (respect des contraintes de composition, gestes parasites...).</p> <p><b>Attitude du spectateur</b> Le spectateur communique sur la prestation de l'ensemble du collectif. L'appréciation s'effectue sur les points essentiels de la prestation du collectif.</p>	<p><b>L'appréciation est pertinente et sensible</b></p> <p><b>Numérique et prises de vue</b> L'élève anticipe l'angle de prise de vue de son appareil pour rester sur un plan fixe — il sait jouer sur un zoom rapide pour recadrer si nécessaire.</p> <p><b>Numérique et analyse vidéo</b> L'élève sauvegarde toute son analyse de la prestation dans une copie de la vidéo d'origine avec tags, ralentis et arrêts sur image, commentaires audio.</p> <p><b>Analyse de la prestation</b> L'élève apprécie finement les critères (impressions, émotions, moments forts, « coups de chapeau », descriptif...), et les utilise pour personnaliser les conseils.</p> <p><b>Attitude du spectateur</b> Le spectateur apprécie et communique sur les différents effets produits au regard du propos (émotions ressenties). L'appréciation identifie des indicateurs différenciés et variés.</p>

# ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

## Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel Badminton

### COMPOSANTE(S) DU SOCLE COMMUN

- D1-4 | Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps
- D2 | Les méthodes et outils pour apprendre
- D3 | La formation de la personne et du citoyen

### ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS

Pratiquer des activités physiques sportives et artistiques (D1-4)

Coopérer et réaliser des projets (D2)

Mobiliser des outils numériques pour apprendre, échanger, communiquer (D2)

Faire preuve de responsabilité, respecter les règles de la vie collective, s'engager et prendre des initiatives (D3)

### CONTEXTE

Illustration dans l'APSA badminton.

## Les attendus de fin de cycle 4

COMPOSANTES DU SOCLE ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS <i>DESCRIPTEURS</i>	ATTENDUS DE FIN DE CYCLE DU CHAMP D'APPRENTISSAGE « RÔLES »	ACQUISITIONS PRIORITAIRES DANS L'APSA
<p><b>Domaine 1.4 : Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</b></p> <p>Pratiquer des activités physiques sportives et artistiques. <i>S'inscrire dans un projet de jeu pour rechercher le gain du match.</i></p>	<p>Réaliser des actions décisives en situation favorable afin de faire basculer le rapport de force en sa faveur. Adapter son engagement en fonction de son état physique et du rapport de force.</p> <p><b>« LE BADISTE »</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construire le point et marquer en jouant loin du centre et en déplaçant son adversaire (jouer loin de lui dans les espaces libres).</li> <li>• Exploiter un volant haut dans la première moitié du court par une frappe tendue descendante et rapide (attaque au filet et smash).</li> <li>• Construire le point pour marquer à partir de schémas tactiques simples (dès le service).</li> <li>• Construire un répertoire moteur spécifique (frappes, placements/déplacements).</li> </ul>
<p><b>Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre</b></p> <p>Mobiliser des outils numériques pour apprendre, échanger, communiquer. <i>Utiliser des outils numériques pour analyser des données ou une production.</i></p> <p>Coopérer et réaliser des projets. <i>Définir et respecter une organisation et un partage des tâches.</i></p>	<p>Observer. Accepter le résultat de la rencontre et savoir analyser avec objectivité. Être solidaire de son partenaire</p> <p><b>« L'OBSERVATEUR/COACH »</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pendant le match, prélever et échanger à l'aide de l'outil numérique des indicateurs sur les éléments tactiques et techniques du jeu de l'adversaire pour l'aider à progresser et à rechercher le gain du match.</li> <li>• Après le match à l'aide de l'outil numérique, analyser le jeu d'un camarade pour élaborer une tactique appropriée afin de maintenir ou orienter le rapport de force en sa faveur, en lien avec le repérage et l'exploitation des situations favorables, la connaissance des points forts et faibles des deux joueurs, la qualité et la variété des frappes utilisées.</li> </ul>
<p><b>Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen</b></p> <p>Faire preuve de responsabilité, respecter les règles de la vie collective, s'engager et prendre des initiatives. <i>Assumer des responsabilités et prendre des initiatives dans la classe.</i></p>	<p>Être solidaire de ses partenaires et respectueux de son (ses) adversaire(s) et de l'arbitre. Observer et co-arbitrer.</p> <p><b>« L'ARBITRE »</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gérer un tournoi en poule : relever les scores, organiser l'ordre des matchs et classer les joueurs à partir des victoires et des scores.</li> <li>• Arbitre : dans le strict respect des règles du jeu, assurer la continuité du jeu par des annonces claires et précises relatives aux fautes et au score.</li> </ul>

## Contexte possible pour identifier le niveau de maîtrise des élèves

La situation se déroule dans le cadre d'un rapport de force équilibré pour permettre à chaque élève de s'investir dans des matchs qu'il peut remporter. Chaque élève est évalué au sein d'une poule de niveau de jeu le plus homogène possible.

Dans le cadre d'un tournoi en poule composée de 4 à 6 joueurs de niveau sensiblement homogène et dont l'organisation interne est gérée en autonomie par les élèves, chaque joueur est associé à un « conseiller-coach » contre lequel il ne joue pas. Le coach dispose d'un outil numérique pour aider son partenaire à analyser son jeu et celui de son adversaire afin de remporter le gain d'un match à l'aide d'indicateurs techniques et/ou tactiques. Pendant le match, « le conseiller-coach » observe son joueur et a pour rôle de l'encourager. À la pause, il joue son rôle de conseil. À la fin du match, il partage son analyse.

Le match se déroule en 2 sets de 11 points (1er arrivé à 11) avec une pause « coaching » de 1 min maximum entre les 2 sets. Les élèves jouent en se définissant une stratégie en début de match. Elle évolue en fonction de la victoire ou de la défaite dans le premier set en s'appuyant sur les conseils du coach. L'accroissement ou la réduction de l'écart de points au second set permet l'obtention d'un « bonus stratégique ».

COMPOSANTES DU SOCLE ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS DESCRIPTEURS « RÔLE »	MAÎTRISE INSUFFISANTE	MAÎTRISE FRAGILE	MAÎTRISE SATISFAISANTE	TRÈS BONNE MAÎTRISE
<p><b>Domaine 1.4 : Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</b> Pratiquer des activités physiques sportives et artistiques. <i>S'inscrire dans un projet de jeu pour rechercher le gain du match.</i></p> <p><b>« LE BADISTE »</b></p>	<p>Le joueur n'a <b>pas construit un répertoire technique stable</b>, y compris dans sa zone de confort (au filet et à mi-court) pour s'inscrire dans la gestion du rapport de force.</p> <p><b>Le renvoi est stabilisé en zone de confort.</b></p> <p>Le joueur construit et marque grâce à des <b>renvois réguliers dans l'axe central</b> essentiellement.</p> <p><b>Les trajectoires sont peu variées</b> (profondeur, largeur, vitesse). Le joueur <b>attend la faute de l'adversaire</b>.</p>	<p>Le joueur construit et marque grâce à des <b>renvois plus variés</b> même si l'axe central (profondeur) reste privilégié.</p> <p>Il produit des <b>frappes de rupture</b> (descendantes et/ou éloignées de l'adversaire sur la profondeur et/ou largeur) <b>sur un volant haut, au filet</b>.</p>	<p><b>Après un déplacement peu important</b> (sorti du centre et de son espace proche, y compris vers l'arrière), tant qu'il n'est pas en crise de temps et/ou trop proche des extrémités du court (du filet et à fortiori du fond de court), le joueur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>construit et marque avec des trajectoires variées</b> dans la profondeur et la largeur et/ou sur la vitesse (frappe fort) ;</li> <li>• <b>déplace l'adversaire et joue en dehors du centre régulièrement</b> (les garçons et les filles peuvent privilégier soit la dominante vitesse avec des trajectoires rapides [et descendantes] soit l'exploitation optimale de l'espace) ;</li> </ul>	<p><b>Après un déplacement peu important</b> (sorti du centre et de son espace proche, y compris vers l'arrière), tant qu'il n'est pas en crise de temps et/ou trop proche des extrémités (du filet et a fortiori du fond de court), le joueur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>construit et marque avec des trajectoires variées</b> dans la profondeur et/ou la largeur et/ou sur la vitesse (frappe fort) ;</li> <li>• <b>déplace l'adversaire</b> (le sort du centre) <b>en produisant des trajectoires variées</b> dans la <b>profondeur</b> et qui <b>sortent du couloir central</b> (les garçons et les filles peuvent privilégier soit la dominante vitesse avec des trajectoires rapides [et descendantes] soit l'exploitation optimale de l'espace) ;</li> </ul>



COMPOSANTES DU SOCLE ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS <i>DESCRIPTEURS</i> « RÔLE »	MAÎTRISE INSUFFISANTE	MAÎTRISE FRAGILE	MAÎTRISE SATISFAISANTE	TRÈS BONNE MAÎTRISE
			<ul style="list-style-type: none"> <li>exploite régulièrement les situations favorables de marque au filet, mais avec moins d'efficacité à mi-court, par des volants placés et/ou tendus descendants plus rapides ;</li> <li>utilise de manière efficace un coup prioritaire ;</li> <li>se replace régulièrement.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>exploite les opportunités (déborde en situation favorable) : les volants hauts au filet (attaque au filet) et jusqu'au mi-court (smash), et/ou un espace libre ;</li> <li>utilise de manière efficace un coup prioritaire ;</li> <li>se replace régulièrement.</li> </ul>
<p><b>Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre</b></p> <p>Mobiliser des outils numériques pour apprendre, échanger, communiquer.</p> <p><i>Utiliser des outils numériques pour analyser des données ou une production.</i></p> <p>Coopérer et réaliser des projets.</p> <p><i>Définir et respecter une organisation et un partage des tâches.</i></p> <p>« L'OBSERVATEUR/COACH »</p>	<p>L'outil numérique n'est pas exploité ou est détourné de son usage.</p> <p><b>Peu attentif au jeu</b>, les données relevées sont fausses, parcellaires ou inexploitable.</p> <p><b>Propose des conseils superficiels</b> fondés sur un ressenti sans observation précise de son camarade.</p>	<p>L'outil numérique est utilisé, mais les liens entre les observables et les conseils techniques et tactiques sont <b>superficiels</b> et théoriques.</p> <p><b>Concentré sur sa tâche</b> ; les indicateurs simples (quantitatifs) sont relevés avec davantage d'efficacité et sont plutôt fiables.</p> <p><b>Propose des conseils de façon factuelle</b> (retranscrit les données) et anecdotique.</p>	<p>L'outil numérique est utilisé et favorise une évolution positive du rapport de force dans le match, par une corrélation juste des conseils techniques et tactiques et des observables.</p> <p><b>Concentré, recueille des données quantitatives et qualitatives avec efficacité.</b></p> <p><b>Propose des conseils simples</b>, mais justes sur les points faibles et/ou forts du joueur observé et de son adversaire.</p>	<p>L'outil numérique est utilisé pour favoriser l'analyse après match et proposer l'évolution d'un projet de formation pour le badiste. Il sert d'appui et de diagnostic à un projet individuel d'approfondissement technique et tactique.</p> <p><b>Concerné, comprend et analyse les données recueillies et propose des axes d'adaptation techniques et tactiques simples</b> (même s'ils ne sont pas ciblés et hiérarchisés), mais utiles au joueur pour gérer le rapport de force (le joueur et le rapport de force sont pris en compte).</p>
<p><b>Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen</b></p> <p>Faire preuve de responsabilité, respecter les règles de la vie collective, s'engager et prendre des initiatives.</p> <p><i>Assumer des responsabilités et prendre des initiatives dans la classe.</i></p> <p>« L'ARBITRE »</p>	<p><b>Peu attentif</b> au jeu.</p>	<p><b>Attentif, mais hésitant</b> sur certaines décisions liées au règlement.</p>	<p><b>Attentif, prend des décisions justes et sûres</b> (le règlement est maîtrisé).</p>	<p><b>Attentif, prend des décisions justes et sûres avec une gestuelle adaptée</b>, gère le score de façon fiable.</p>

# ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

## Association sportive

### COMPOSANTE(S) DU SOCLE COMMUN

- D1-4** | Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps
- D2** | Les méthodes et outils pour apprendre
- D3** | La formation de la personne et du citoyen

Selon les contextes d'enseignement et les choix des équipes, il est possible de s'appuyer sur les activités proposées par l'association sportive de l'établissement pour la mise en œuvre des parcours éducatifs et l'appréciation du niveau de maîtrise de certaines composantes du socle commun. Ceci permet de prendre en compte et de valoriser l'engagement de l'élève dans la vie de son établissement.

### ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS

- Pratiquer des activités physiques sportives et artistiques (D1-4)
- Coopérer et réaliser des projets (D2)
- Mobiliser des outils numériques pour apprendre, échanger, communiquer (D2)
- Faire preuve de responsabilité, respecter les règles de la vie collective, s'engager et prendre des initiatives (D3)

### CONTEXTE

Illustration dans la pratique du sport scolaire.

COMPOSANTES DU SOCLE  ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS  DESCRIPTEURS	ATTENDUS  « RÔLES »	LIENS AVEC LES PARCOURS				ACQUISITIONS PRIORITAIRES À L'ASSOCIATION SPORTIVE
		PARCOURS CITOYEN	PES	PEAC	PARCOURS AVENIR	
<b>Domaine 1.4 : Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</b> Pratiquer des activités physiques sportives et artistiques.	Dans un cadre qui favorise la rencontre, s'engager dans une pratique sportive et artistique, source de bien-être et de santé, de manière volontaire, assidue et approfondie.	X	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Pratiquer régulièrement pour améliorer</b> ses performances et/ou <b>son état de santé.</b></li> <li>• <b>Gérer son potentiel physique</b> et le niveau de son engagement.</li> <li>• <b>S'entraîner avec assiduité et persévérance.</b></li> <li>• <b>S'engager et persévérer</b> dans une logique de rencontres sportives et/ou artistiques en équipe.</li> </ul>
	S'engager dans les activités de l'AS et dans des projets de performance collective pour représenter son équipe, son établissement dans le respect des valeurs du sport et de la république.  <b>« LE PRATIQUANT »</b>	X			X	
<b>Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre</b> Coopérer et réaliser des projets. Mobiliser des outils numériques pour apprendre, échanger, communiquer.	Inscrire son action dans un projet associatif, avec l'école et/ou des partenaires, en lien avec le sport/la santé/la culture.	X	X	X		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Co-organiser et co-gérer</b> une rencontre ou une compétition en s'aidant d'outils numériques.</li> <li>• <b>Respecter les règlements généraux</b> de l'association et ceux du sport scolaire.</li> <li>• <b>Connaître et respecter les règlements</b> liés à ses fonctions lors des rencontres et des compétitions.</li> <li>• <b>Connaître et respecter les règles des APSA</b> lors des compétitions et des rencontres.</li> <li>• <b>Communiquer et diffuser</b> avant, pendant et après les rencontres : alimenter une page Internet de l'association, recueillir les résultats, les images, rédiger des articles pour les mettre en ligne...</li> </ul>
	Organiser et gérer des événements sportifs et/ou artistiques et/ou dans un objectif de santé en s'appuyant sur des outils numériques et de communication.  <b>« L'ORGANISATEUR »</b>	X	X		X	
<b>Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen</b> Faire preuve de responsabilité, respecter les règles de la vie collective, s'engager et prendre des initiatives. <i>Assumer des rôles et des responsabilités et prendre des initiatives dans l'établissement et/ou dans la classe.</i> <i>S'impliquer dans la mise en place d'un événement dans l'établissement.</i>	De manière volontaire, dans un environnement associatif et dans le respect des instances et des règles qui l'organise, participer à la vie de l'association sportive en prenant des responsabilités dans les différents rôles occupés afin de promouvoir des enjeux sportifs, culturels et/ou de santé.					<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Assumer une ou plusieurs responsabilités</b> au sein de l'AS : Vice président, membre actif de l'association, capitaine, organisateur, spectateur, arbitre, juge, jeune officiel, secouriste, reporter.</li> <li>• <b>S'engager</b> avec sérieux, <b>dans un esprit éthique et responsable</b> au sein et en dehors de l'établissement.</li> <li>• <b>Respecter les règles de la vie associative</b> : s'inscrire et se licencier</li> <li>• <b>Participer</b> à l'assemblée générale de l'AS, au conseil départemental de l'UNSS, à la commission départementale des jeunes officiels...</li> <li>• <b>Mobiliser des compétences</b> acquises dans le milieu sportif et ou culturel au service de l'AS ou inversement : faire valoir ses équivalences en termes de pratiquant, de jeune officiel, de formateur, de dirigeant.</li> <li>• Participer à des formations de <b>jeune secouriste.</b></li> <li>• Participer à des <b>campagnes d'éducation, de prévention, de sensibilisation et de formation sur le thème de la santé</b> dans le cadre du CESC par exemple.</li> </ul>
	<b>« LE RESPONSABLE »</b>	X	X	X	X	

## Contexte possible pour identifier le niveau de maîtrise des élèves

Le cas échéant, l'appréciation de certains éléments signifiants du socle commun peut tenir compte de l'engagement de l'élève dans les diverses activités proposées par l'association sportive de l'établissement. La détermination d'un niveau de maîtrise peut se faire sur la base d'observations régulières portant sur différents aspects liés à ces activités, y compris la régularité et/ou la diversité des activités réalisées ou encore sur la tenue d'un portfolio numérique par l'élève.

COMPOSANTES DU SOCLE ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS « RÔLE »	MAÎTRISE INSUFFISANTE	MAÎTRISE FRAGILE	MAÎTRISE SATISFAISANTE	TRÈS BONNE MAÎTRISE
<p><b>Domaine 1.4 : Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</b></p> <p>Pratiquer des activités physiques sportives et artistiques.</p> <p>« LE PRATIQUANT »</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participe à l'AS de façon <b>discontinue</b> (entraînement et/ou compétition et/ou formation).</li> <li>S'implique de manière <b>inadaptée</b> voire <b>consumentiste</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participe <b>régulièrement</b> à l'AS dans une activité en priorité, <b>mais pas sur toute l'année</b> (entraînement et/ou compétition et/ou formation).</li> <li>S'implique et s'engage à titre <b>individuel</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participe à <b>plusieurs activités</b> de l'AS de façon <b>régulière sur toute l'année scolaire</b> (entraînement et/ou compétition et/ou formation).</li> <li>S'engage au service de <b>l'action collective</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participe à plusieurs activités de l'AS de façon régulière sur plusieurs années (entraînement et/ou compétition et/ou formation).</li> <li>L'élève est un <b>atout</b> au service de <b>l'action collective</b>.</li> </ul>
<p><b>Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre</b></p> <p>Coopérer et réaliser des projets. Mobiliser des outils numériques pour apprendre, échanger, communiquer.</p> <p>« L'ORGANISATEUR »</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>S'implique <b>très peu</b> dans les tâches liées à l'organisation et à la promotion de l'AS.</li> <li>Exploite de manière <b>inadaptée les outils numériques</b> mis à sa disposition pour promouvoir la vie de l'AS.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>S'implique de façon <b>ponctuelle</b>, mais avec sérieux, dans des tâches d'organisation et de promotion de l'AS.</li> <li>Participe à la <b>promotion</b> des activités de l'AS <b>à partir des outils numériques</b> mis à sa disposition.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>S'implique dans <b>l'organisation</b> et réalise de manière efficace les tâches qui lui sont confiées dans le respect des règles et des règlements.</li> <li>Informe et rend compte de façon <b>factuelle</b> des activités de l'AS <b>à partir des outils numériques</b> mis à sa disposition.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Réalise de manière <b>autonome</b> les tâches organisationnelles et de promotion qui lui sont confiées et fait preuve d'initiatives (et/ou formule des propositions).</li> <li>Commente et analyse les activités de l'AS <b>à partir des outils numériques</b> mis à sa disposition.</li> </ul>
<p><b>Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen</b></p> <p>Faire preuve de responsabilité, respecter les règles de la vie collective, s'engager et prendre des initiatives.</p> <p>« LE RESPONSABLE »</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>N'assume <b>pas ou peu son rôle et ses responsabilités</b> au sein de l'AS.</li> <li>Ne communique <b>pas ou de manière inadaptée</b> avec ses interlocuteurs.</li> <li>Ne connaît <b>pas les règles et règlements</b> et/ou ne parvient pas à les appliquer.</li> <li>Se comporte de manière <b>individualiste</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Assume, en partie, <b>son rôle et les responsabilités</b> qui lui sont confiées au sein de l'AS.</li> <li>Communique de manière <b>adaptée, mais indépendamment du statut</b> de ses interlocuteurs.</li> <li>Fait respecter, avec fermeté <b>la règle</b> et les règlements <b>qu'il connaît partiellement</b>.</li> <li>Se comporte de manière <b>respectueuse</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Assume <b>son rôle et ses responsabilités</b> au sein de l'AS avec <b>sérieux</b>, en toute équité et sans aucune discrimination.</li> <li>Communique de manière <b>adaptée</b> en fonction de son statut. Écoute et respecte les différents points de vue.</li> <li>Fait respecter, avec fermeté <b>la règle</b> et les règlements qu'il connaît.</li> <li>Se comporte avec <b>fairplay</b>...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Assume <b>son rôle et ses responsabilités</b> au sein de l'AS avec sérieux, bienveillance, équité, sans aucune discrimination et est force de proposition.</li> <li>Dans les différentes instances de l'association, est capable de <b>débattre tout en acceptant le point de vue des autres</b>.</li> <li>Fait respecter, avec justesse, <b>la règle</b> et les règlements <b>qu'il maîtrise</b>.</li> <li>Incite au <b>fairplay</b> (leader positif).</li> </ul>