



ACROSPORT

Evaluation



Généralités

Fonctions

Pronostique

Elaboration d'un projet, en fonction de la connaissance antérieure des élèves

Diagnostique

Analyse, issue des résultats d'un test initial ...du niveau, des besoins, des profils scolaires, sociaux ou moteurs des élèves

Formative* – formatrice

Accompagnement de l'apprentissage, remédiation

Formative = pilotée par l'enseignant ; formatrice = pilotée par l'élève

Sommative* – certificative

Bilan, jugement, décision par tests terminaux. Certification > délivrance d'un diplôme.

D'orientation

Liaison étude – emploi, conseil de classe

Evaluation formative* / sommative*

- Evaluer pour conduire les apprentissages

> Critères

- Combinaison=Identifier différentes catégories d'éléments / valider les exigences
- Difficulté = Identifier niveau des éléments / Quantifier le nombre d'acrobaties
- Exécution = Identifier les fautes de réalisation / différentes catégories de fautes

- Evaluer pour noter ou certifier

> Exigences

- Occupation de l'espace, variété des liaisons, fluidité, synchronisation

Situation d'évaluation

Conception

CONSTRUIRE un PROTOCOLE adapté à l'enseignement dispensé

- Conditions d'évaluation : espace, temps, contraintes
- Rôles sociaux valorisés

Identifier les CRITERES D'EVALUATION PERTINENTS

- Exigences de combinaison
- Barème de difficulté, critères de complexification
- Exécution : typologie des sanctions ou bonifications.

EVALUER en temps réel ou en DIFFERE (vidéo)

- Evaluation de l'exécution, technique et / ou esthétique.
- Gestion de la co évaluation
- Proposition de fiche
- Utilisation de la vidéo

Protocole / Variables

PROTOCOLE

Entrée / Elèves entrent en scène puis s'installent Ou alors ils sont en place à priori

Ordre de passage / Le choix peut être donné aux élèves d'établir un ordre de passage, négocié entre les groupes. Dans un souci d'équité, on peut, aussi, envisager de procéder par tirage au sort pour la détermination de l'ordre de l'ordre de passage.

VARIABLES

> les contraintes de composition

Au moment de stabiliser une situation de référence pour un niveau de classe, il convient de vérifier que les modalités retenues sont pertinentes par rapport à la compétence visée à l'issue du cycle d'enseignement.

- Combien d'élèves par groupe
- statuts libres ou obligatoires
- figures statiques, dynamiques, les deux
- classification des figures
- formes de groupement individuelle / collective
- éléments individuels imposés, nombre mini.
- La situation de référence peut, également, spécifier ou, au contraire, laisser à la responsabilité des élèves, des modalités telles que :
 - La gestion de l'espace
 - Le choix de la musique
 - Le choix d'un thème
- Statut des éléments de liaison : évalués en tant qu'éléments ou impression générale seulement

De l'évaluation à la notation

Répartition des points

Répartition des trois registres du code > 3 piliers

- Combinaison= Identifier différentes catégories d'éléments / valider les exigences
- Difficulté = Identifier niveau des éléments / Quantifier le nombre d'acrobaties
- Exécution = Identifier les fautes de réalisation / différentes catégories de fautes

Attribution des points

- Répartition entre la performance / efficacité et la maîtrise - Répartition entre les différents registres du code : combinaison, difficulté, exécution

- Déclinaison du niveau de difficulté des éléments : macroscopique (quatre niveau A , B, C, D), ou précise (points attribués pour chaque critère de difficulté : hauteur, renversement...) - Déclinaison des critères d'exécution: macroscopique (impression générale ou niveau de maîtrise global) ou précise (fautes d'exécution...) Degré de subjectivité : BEURK / BOF / BIEN / BIS

Notation

Modalités de calcul (Exécution)

- Par addition (forme positive) - Par retranchement (forme négative)
- Modalité de passage de l'évaluation à la notation (Fonctionnalité de l'outil)
- Système de Bonus / malus individuel ou ...

Part individuelle / collective

Prestation individuelle

> Concentration, performance acro, fluidité

- Respect des exigences de combinaison, niveau de difficulté des éléments
- Qualité de la prestation, fautes d'exécution, concentration ou technique

Prestation collective

> Variété, fluidité, synchronisation

- Respect des exigences de combinaison: nombre et nature des éléments, statuts
Occupation de l'espace, variété des liaisons, fluidité, synchronisation

Analyser l'outil d'évaluation / notation

- Il semble important de prendre quelques précautions quant à l'outil d'évaluation adopté, en relation avec l'enseignement proposé. La liste de questions, ci – dessous, doit permettre de se prémunir contre certains travers possibles...dans un souci de justesse et de justice. (doc. M. LEMASSON)
- **Evalue – t – on ce qu'on a enseigné ?**
- **Respecte – t – on l'essence de l'activité ?**
- **Respecte – t – on les programmes ?**
- **Propose – t – on une évaluation comprise ?**
- **Assure – t – on des conditions de prestation finale satisfaisantes ?**
- **Prépare – t – on correctement les élèves aux rôles sociaux annexes évalués ?**

COMBINAISON	EXIGENCES (- 1 point par exigence manquante)										Collectif / 4
	STRUCTURE : entrée / 5 tableaux / sortie					FORMATIONS : duos / trios / quatuors					
DIFFICULTE	NIVEAU (A, B, C, D)										Individuel / 6
	Liaisons	L1	L2	L3	L4	L5	L6				
Figures	X		F1	F2	F3	F4	F5	X			
EXECUTION	QUALITE (Chaque critère est évalué entre 0,1 et 1 pt)										Collectif + Individuel / 8
	COLLECTIVE / 4					INDIVIDUELLE / 4					
	Espace					Concentration					
	Variété					Variété					
	Maîtrise					Maîtrise					
Coordination collective					Fluidité						
JUGEMENT	CO - EVALUATION										Collectif / 2
		G1	G2	G3	G4	G5	G6	G7	G8	Total	
	Evaluation/ Equipe										
	Différentiel / prof										
NOTE	NOMS										
	Note collective / 10										
	Note individuelle / 10										
	NOTE FINALE										/ 20 / 20 / 20 / 20 / 20 / 20

Entrée	1↓	2	3	4	5	6	7	Sortie

Noms	Exigence, Niveau, Statut	↓		↓		↓		↓		↓		↓	

Combinaison (4)	Difficulté (6)	Jugement (2)	Exécution (8)	Difficulté / 6	Exécution / 4	Note coll. / 10	NOTE / 20
Structure : entrée – Sortie – 5 tableaux Formations : duos, trios, quatuors (D / T / Q) Figures : statiques et dynamiques (ST / DY) Statuts : porteur / voltigeur (P / V)	Prise en compte de la dimension acrobatique des figures et des liaisons réalisées par chacun →	Note collective attribuée en fonction de l'écart entre la notation du professeur et celle de l'équipe	Collective (4) - Espace - Variété - Maîtrise - Coordination Individuelle (4) - Concentration - Variété - Maîtrise - Fluidité →				

CLASSE:

ACROSPORT

Seconde

GROUPE

:
:

EFFECTIF:

MUSIQUE:

DUREE:

ENTREE

FIGURE 1

FIGURE 2

FIGURE 3

FIGURE 4

POSITION

LIAISON

LIAISON

ESPACE

SORTIE

FIGURE 8

FIGURE 7

FIGURE 6

FIGURE 5

POSITION

LIAISON

ESPACE

> Groupes évalués	Groupe 1	Groupe 2	Groupe 3	Groupe 4	Groupe 5	Groupe 6	Groupe 7	GROUPE 8
STRUCTURE Entrée, sortie, 5 figures								
FORMATIONS duos / trios/ quatuors								
FIGURES statiques / dynamiques								
STATUTS porteur / voltigeur								
<p align="center">> Pour chaque exigence manquante, pénalité d'1 point pour l'équipe sur la note de combinaison</p>								
TOTAL	/ 4	/ 4	/ 4	/ 4	/ 4	/ 4	/ 4	/ 4

	GROUPE 1	GROUPE 2	GROUPE 3	GROUPE 4	GROUPE 5	GROUPE 6	GROUPE 7	GROUPE 8
							
Utilisation de l' ESPACE								
Recherche de VARIETE / 1 pt								
Niveau de MAÎTRISE / 1 pt								
Qualité de la COORDINATION / 1 pt								
TOTAL	/ 4	/ 4	/ 4	/ 4	/ 4	/ 4	/ 4	/ 4

Chaque critère est évalué sur 1 point > Très mauvais (0,1pt) jusqu'à très bon (1 pt)