

**EN COLLEGE :**  
**PROPOSITIONS INTERDISCIPLINAIRES EN HISTOIRE DES ARTS**

**Lors de cycles DANSE et/ou ARTS DU CIRQUE**

1) *Compétences attendues (texte officiel Histoire des Arts BO n° 32 du 28 août 2008) et illustrations en danse et en arts du cirque*

	<i>Texte officiel (collège)</i>	<b>Thèmes de travail en danse</b>	<b>Thèmes de travail en arts du cirque</b>
<b>Connaissances</b>	<i>connaissance précise et documentée d'œuvres appartenant aux grands domaines artistiques</i>	L'œuvre : date de création, nom du chorégraphe, pays, nom de la compagnie, courant, parcours, œuvres majeures ou récentes, références, supports	
	<i>repères artistiques, historiques, géographiques et culturels</i>	Des repères de courants dans l'échelle chronologique du temps et en lien avec les autres courants artistiques	Appartenance au cirque traditionnel, nouveau cirque, les deux...
	<i>des notions sur les langages et les techniques de production des grands domaines artistiques et un vocabulaire spécifique</i>	Langage chorégraphique : unisson, effets, composition...	Langage chorégraphique Techniques de cirque (jonglerie, équilibre, acrobatie, aériens, jeu d'acteur...)
<b>Capacités</b>	<i>situer des œuvres dans le temps et dans l'espace</i>	Situer l'œuvre chorégraphique dans le temps en fonction de son courant	
	<i>identifier les éléments constitutifs de l'œuvre d'art (formes, techniques, significations, usages)</i>	Composition espace, temps, énergie, relations, formes corporelles ou techniques, effets scéniques, procédés chorégraphiques...	
	<i>effectuer des rapprochements entre des œuvres à partir de critères précis (lieu, genre, forme, thème, etc.)</i>	Regards croisés entre les arts et les œuvres Ex : la danse de Matisse, regards croisés entre peinture et danse	
	<i>franchir les portes d'un lieu artistique et culturel, s'y repérer, en retirer un acquis personnel</i>	Développer des partenariats avec des structures culturelles Aller voir des spectacles, découvrir des lieux et espaces culturels Inscrire dans le contrat d'objectif des établissements des projets artistiques	
	<i>mettre en œuvre des projets artistiques, individuels ou collectifs</i>	Créer et se produire dans divers lieux (scène, gymnase, rue, hall...) Faire un « freeze » dans une cour de récréation Faire un « Flash Mob » (nouveaux modes de danse)	
<b>Attitudes</b>	<i>créativité et curiosité artistique</i>	Chorégraphe et spectateur	Mise en piste spectateur
	<i>concentration et esprit d'initiative dans la mise en œuvre de projets culturels ou artistiques, individuels ou collectifs</i>	L'élève propose, s'investit et s'engage dans son choix chorégraphique	
	<i>ouverture d'esprit</i>	S'ouvrir à différents styles	

2) Cadre utilisé dans les exemples exposés :

CLASSE	
<b>Sujet</b>	<i>Thème de travail</i>
<b>Objectifs</b>	<i>L'aboutissement du travail interdisciplinaire</i>
<b>Périodes historiques</b>	<i>6<sup>ème</sup> : de l'Antiquité au IX<sup>ème</sup> s.            5<sup>ème</sup> : du IX<sup>ème</sup> s. à la fin du XVII<sup>ème</sup> s.            4<sup>ème</sup> : XVIII<sup>ème</sup> s. et XIX<sup>ème</sup> s.            3<sup>ème</sup> : le XX<sup>ème</sup> s. et notre époque</i>
<b>Domaines artistiques</b>	<i>Arts de l'espace            Arts du langage            Arts du quotidien            Arts du son            Arts du spectacle vivant            Arts du visuel</i>
<b>Thématiques</b>	<i>Arts, créations, cultures            Arts, espace, temps            Arts, États et pouvoir            Arts, mythes et religions            Arts, techniques, expressions            Arts, ruptures, continuité</i>
<b>Disciplines</b>	<i>Matières d'enseignement engagées dans le projet</i>
<b>œuvres, objets d'étude</b>	<i>Supports : vidéos, spectacles, textes...</i>
<b>Pistes de travail</b>	<i>Contenus proposés aux élèves</i>

### 3) Exemples concrets en collège

#### 1. 6<sup>ème</sup>

#### ✚ Collège De Maistre, SAINT ALBAN LEYSSE (73) (Muriel Duplat)

CLASSE DE SIXIEME				
<b>Sujet</b>	<b>Héros et genre épique</b>			
<b>Objectifs</b>	Il s'agit de relier mots - images - corps autour d'un récit d'aventure pour créer des moments dansés.			
<b>Période historique</b>	Antiquité (mythologie Grecque)			
<b>Domaines artistiques</b>	Arts du spectacle vivant, arts du langage, arts du visuel			
<b>Thématique</b>	<p>« Arts, espace, temps » :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'œuvre d'art et les grandes figures culturelles du temps et de l'espace : héros épiques et légendaires</li> <li>- l'œuvre d'art et la place du corps et de l'homme dans le monde et la nature : déplacements et voyages, l'imaginaire des hommes</li> </ul>			
<b>Disciplines</b>	<b>EPS</b>	<b>Français</b>	<b>Histoire</b>	<b>Arts plastiques</b>
<b>Œuvres, objets d'étude</b>	Spectacles (J.Baiz « Ulysse » ; Gallotta « Ulysse » « Cher Ulysse »)  Extrait de récits ou poèmes (l'Iliade et l'Odyssée)	L'Odyssée  Homère et ses poèmes	Peintures et sculptures de l'époque  L'antiquité grecque	Voyage à Cythère de Watteau  Le géant
<b>Pistes de travail</b>	Créer à partir de verbes d'action issus d'un récit épique  Le personnage  L'aventure, le voyage  Images des exploits d'Ulysse (attaché au mât du bateau...)	Mode d'expression épique	La vie d'Ulysse  La guerre de Troie	Construction de géants

## 2. 5ème

### ✚ Cité scolaire Stendhal, GRENOBLE (38) (Adrien Brinster)

CLASSE DE CINQUIEME			
<b>Sujet</b>	<b>Les rapports voix et mouvement</b>		
<b>Objectifs</b>	Il s'agit de travailler sur les rapports voix - respiration, mouvement Il s'agit de créer des poèmes évocateurs : en dire beaucoup avec peu de mots		
<b>Période historique</b>	XVII <sup>ème</sup> siècle		
<b>Domaines artistiques</b>	Arts du spectacle vivant, arts du langage		
<b>Thématique</b>	<p>« Arts, espace, temps»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'œuvre d'art et l'évocation du temps et de l'espace: construction (vitesse, durée, répétition...), découpages (unités, mesures...)</li> <li>- l'œuvre d'art et sa composition</li> <li>- l'œuvre d'art et la place du corps et de l'homme dans le monde et la nature (harmonie...), l'imaginaire</li> </ul>		
<b>Disciplines</b>	<b>EPS</b>	<b>Education Musicale</b>	<b>Histoire ou Français</b>
<b>Œuvres, objets d'étude</b>	Poèmes haïku Extraits de butô (vidéo)	Poèmes haïku	Basho Matsuo (1644 - 1695) premier grand poète japonais de l'histoire haïku, culture du patrimoine japonais
<b>Pistes de travail</b>	<p>Travailler sur des correspondances entre son - voix et mouvement (ex : chute, saut : son bref, déplacement dans l'espace : son long et sinueux...)</p> <p>Jouer sur des modulations (voix, énergies)</p> <p>Tester son poème et différentes partitions de haïku ...</p> <p>Mettre en lien avec la danse butô (apparition, thèmes, caractéristiques)</p>	<p>Ecriture d'un poème Haïku</p> <p>Travail sur les notions de pulsation, timbre...</p> <p>Respiration</p>	<p>Poèmes évocateurs et intuitifs (moments de vie, instant de nature, saison...)</p> <p>Structure du poème (17 syllabes, 3 lignes)</p>

Collège De Maistre, SAINT ALBAN LEYSSE (73) (Muriel Duplat)

CLASSE DE CINQUIEME			
<b>Sujet</b>	Les fables de La Fontaine (« le chêne et le roseau »)		
<b>Objectifs</b>	Il s'agit de créer une composition dansée s'appuyant sur une fable		
<b>Période historique</b>	Du IX <sup>ème</sup> siècle à la fin du XVII <sup>ème</sup>		
<b>Domaines artistiques</b>	Arts du spectacle vivant, art du langage, arts du visuel		
<b>Thématique</b>	« arts, créations, cultures » l'œuvre d'art, la création et les traditions (populaires, régionales) qui nourrissent l'inspiration artistique (contes, récits, légendes...)		
<b>Disciplines</b>	<b>EPS</b>	<b>Français</b>	<b>Arts plastiques</b>
<b>Œuvres, objets d'étude</b>	Les fables de La Fontaine  Compagnie Kâfig (Chorégraphe Merzouki)	La fable de La Fontaine	« l'arbre de vie » de Klimt « paysage avec des arbres » Piet Mondrian « les 4 arbres » Claude Monnet
<b>Pistes de travail</b>	De la narration vers l'artistique  Les moteurs du mouvement (articulations, dialogue, question réponse...)  Situation de l'arbre qui amène le travail de l'énergie (roseau = continue, chêne = saccadée, vent = impulse)  Illustration de la fable à plusieurs  Travail à partir des alexandrins Technique du tirage au sort (Cunningham) Utilisation du texte, concassage avec la parole, répétition  Apprentissage d'un déplacement sur un alexandrin...selon Plassard à exploiter  Inventer sur l'alexandrin, une séquence de mouvements uniquement avec les bras comme le langage des signes  Visionnage de la vidéo avec grille de lecture élève à compléter  Création d'un code gestuel	Etude de la fable  travail sur l'alexandrin  vocabulaire  travail sur l'arbre	Travail sur l'arbre imaginaire

### 3. 4<sup>ème</sup>

✚ Collège De Maistre, SAINT ALBAN LEYSSE (73) (Muriel Duplat)

CLASSE DE QUATRIEME		
<b>Sujet</b>	Les progrès de l'homme	
<b>Objectifs</b>	Il s'agit de travailler à partir de la notion de progrès: les exploits, les hauteurs, les équilibres, les gains de vitesse, la nouveauté...	
<b>Période historique</b>	Fin XIX <sup>ème</sup> siècle	
<b>Domaines artistiques</b>	Arts du spectacle vivant, arts du visuel, arts de l'espace (architecture)	
<b>Thématique</b>	<p>« Arts, techniques, expressions » :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'œuvre d'art et l'influence des techniques : inventeurs, nouvelles architectures, nouveaux matériaux</li> <li>- l'œuvre d'art et la technique, source d'inspiration (mouvement, vitesse...), les grandes figures artistiques et techniques</li> <li>- l'œuvre d'art et la prouesse technique : ingéniosité, virtuosité</li> </ul>	
<b>Disciplines</b>	<b>EPS</b>	<b>Histoire</b>
<b>Œuvres, objets d'étude</b>	<p>Giselle 1841 Casse-Noisette 1892 « la valse des flocons »</p> <p>Marius Petipa (Ballet académique, fin XIX<sup>ème</sup>)</p> <p>Spectacles de cirque contemporains (Cirque du Soleil « Saltimbanco » « Quidam »...)</p>	La Tour Eiffel
<b>Pistes de travail</b>	<p>Créer à partir de contacts et de porters, empilements</p> <p>La machine infernale, les répétitions, crescendo...</p> <p>La perfection</p> <p>Equilibres, jongleries, acrobaties</p> <p>Ballet romantique :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des décors, costumes et machineries (les progrès)</li> <li>- l'élévation des danseurs (pointes, sauts, de plus en plus de technique)</li> <li>- exploit technique, virtuosité</li> </ul>	Les inventions du XIX <sup>ème</sup> : l'électricité, la chimie, paquebots à vapeur, Tour Eiffel

**Cité scolaire Stendhal, GRENOBLE (38) (Adrien Brinster)**

<b>CLASSE DE QUATRIEME</b>		
<b>Sujet</b>	<b>Les liens entre une œuvre actuelle (film) et une pièce de théâtre du XVIII<sup>ème</sup></b>	
<b>Objectifs</b>	Il s'agit de voir les liens entre des œuvres d'époques différentes. Montrer comment travailler corps et mots à travers théâtre et danse.	
<b>Période historique</b>	XVIII <sup>ème</sup> siècle	
<b>Domaines artistiques</b>	Arts du spectacle vivant, arts du visuel, arts du langage	
<b>Thématique</b>	<p>« Arts, ruptures, continuités »:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'œuvre d'art et la tradition : ruptures, continuité, lien entre 2 œuvres de périodes différentes (XVIII<sup>ème</sup> Marivaux et XXI<sup>ème</sup> Film l'Esquive)</li> <li>- l'œuvre d'art et sa composition</li> <li>- l'œuvre d'art et le dialogue des arts : citations et références d'une œuvre à une autre, échanges et comparaisons entre les arts (croisements, correspondances...)</li> </ul>	
<b>Disciplines</b>	<b>EPS</b>	<b>Français</b>
<b>Œuvres, objets d'étude</b>	XVIII <sup>ème</sup> Marivaux XXI <sup>ème</sup> Film l'Esquive	
<b>Pistes de travail</b>	Travailler sur les thèmes de la violence, du rapport filles/ garçons, de l'amour chez les adolescents, la vie de la cité...  Travailler sur le vocabulaire (à la fois dans le film et dans la pièce de théâtre) : mots -clés, verbes d'actions...  Travailler sur le corps à travers : chutes, duos avec contraintes, porters et contacts, les énergies  Lier danse et théâtre	Travail de réécriture  Intervention d'un acteur  Visionnage du film  Etude du théâtre de Marivaux

CLASSE DE TROISIEME			
<b>Sujet</b>	L'art comme moyen d'expression en rapport avec les guerres		
<b>Objectifs</b>	Il s'agit de voir comment les artistes utilisent une œuvre pour défendre un point de vue, l'art comme moyen d'expression. Montrer comment utiliser cette approche expressionniste dans le travail en danse.		
<b>Période historique</b>	XX <sup>ème</sup> siècle		
<b>Domaines artistiques</b>	Arts du spectacle vivant, arts du visuel, arts du langage		
<b>Thématique</b>	« Arts, états et pouvoir » : <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'œuvre d'art et le pouvoir (« Guernica » : œuvre de Picasso contestatrice du général Franco)</li> <li>- l'œuvre d'art et la mémoire : un tableau comme symbole des horreurs de la guerre</li> </ul>		
<b>Disciplines</b>	<i>EPS</i>	<i>Histoire / Espagnol</i>	<i>Arts plastiques</i>
<b>Œuvres, objets d'étude</b>	« Guernica » 1937 de Picasso	« Guernica » 1937 de Picasso  Récits, témoignages	« Guernica » 1937 de Picasso  Tableaux, peintures
<b>Pistes de travail</b>	Travailler sur les formes du tableau : traitement de l'espace  Travailler sur le sens de l'œuvre : la guerre, les affrontements...  Travailler sur le sens pour l'artiste : exprimer un point de vue  Possibilité de mettre en relation avec des courants de danse (danse expressionniste allemande : Kurt Jooss, Pina Bausch)	La guerre civile espagnole  Le régime nazi	Analyse de l'œuvre (formes, symboles...)



Cité scolaire Stendhal, GRENOBLE (38) (Adrien Brinster

CLASSE DE TROISIEME			
<b>Sujet</b>	<b>Les règles de composition filmiques et dansées</b>		
<b>Objectifs</b>	Il s'agit de travailler sur la structure d'un moment filmé : cadrages, procédés de composition, choix gestuels, choix des lieux et musiques... Il s'agit de créer des duos dansés, et de les filmer, à partir de règles repérées dans les duos du DVD.		
<b>Période historique</b>	Notre époque		
<b>Domaines artistiques</b>	Arts du spectacle vivant, arts du visuel, arts de l'espace		
<b>Thématique</b>	« Arts, espace, temps»: - l'œuvre d'art et l'évocation du temps et de l'espace: construction (vitesse, durée, répétition, perspectives, profondeur de champ...) - l'œuvre d'art et sa composition		
<b>Disciplines</b>	<b>EPS</b>	<b>Arts plastiques</b>	<b>Histoire / Géographie</b>
<b>Œuvres, objets d'étude</b>	Le DVD « cartes postales chorégraphiques » Spectacles de la compagnie Montalvo - Hervieu	Vidéos	Vidéos, photos
<b>Pistes de travail</b>	<p>A partir des duos « cartes postales chorégraphiques » de D. Hervieu (DVD de duos de 3 minutes filmés avec danseurs professionnels ou amateurs et dans différents lieux et pays), analyser des procédés de composition utilisés (question - réponse, polyphonie, contrepoint)</p> <p>Travailler sur le duo dans des lieux insolites (musée, extérieur...)</p> <p>Travailler sur les diversités culturelles (en lien avec les cultures représentées dans les différents duos du DVD) et les diversités de chacun : comment se présenter avec le corps (signatures avec le corps)</p> <p>La relation à l'autre dans le duo : interrelations, contacts, porters...</p> <p>Règles de cadrage et de composition précises pour la création de chaque duo d'élèves En lien : la compagnie Montalvo -Hervieu et ses spectacles (univers créés, métissages des danses...)</p>	<p>Travail sur les cadrages vidéo</p> <p>Filmer les séquences dansées créées par les élèves : 3 types de plans</p>	<p>Ouverture culturelle : des duos du DVD sont filmés au Mali, Cambodge, Tunisie</p>

Cité scolaire Stendhal, GRENOBLE (38) (Adrien Brinster

<b>CLASSE DE TROISIEME</b>			
<b>Sujet</b>	<b>Etude d'un opéra (« la petite renarde rusée ») : le montage du spectacle et sa morale</b>		
<b>Objectifs</b>	Il s'agit de travailler sur la création d'un opéra du début à la fin. (mettre en relation avec les métiers : costumier, technicien du son...). Utiliser la narration pour créer des moments dansés.		
<b>Période historique</b>	XXème et notre époque		
<b>Domaines artistiques</b>	Arts du spectacle vivant, arts du visuel, arts du son, arts du langage		
<b>Thématique</b>	« Arts, espace, temps»: <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'œuvre d'art et l'évocation du temps et de l'espace: construction (vitesse, durée, répétition, perspectives, profondeur de champ, illusions d'optique...), ses découpages, ses formes symboliques</li> <li>- l'œuvre d'art et la place du corps et de l'homme dans le monde et la nature</li> </ul>		
<b>Disciplines</b>	<i>EPS</i>	<i>Arts plastiques/ Education musicale</i>	<i>Français</i>
<b>Œuvres, objets d'étude</b>	L'opéra « La petite renarde rusée » de Léos JANACEK (inspiré d'une BD de Rudolph Tesnohlídek et Stanislas Lolek)		
<b>Pistes de travail</b>	Repérer les actes  Utiliser les éléments de l'histoire (scènes de groupe pour travailler des unissons, scènes de rencontres entre animaux pour travailler le duo...)  Rechercher des motricités spécifiques aux animaux (renard, poules...)  Comprendre les phases de créations du spectacle, le choix des artistes, les techniciens sollicités (son, lumières...)	Analyse du spectacle : création des décors, montages vidéo...  Travailler sur les décors projetés  Œuvre réalisée par un artiste tchèque à partir d'une BD  Education Musicale : type de chants intégrés dans la pièce	Réécriture de scènes et dialogues