

# FRISE HISTORIQUE DANSE ET HIDA

REX ARTS APA GRENOBLE

## SOMMAIRE

Destination : Enseignants des collèges et lycées de la discipline « Histoire des Arts »

Sources supports pour l'élaboration du document :

**Agnès IZRINE** « La danse dans tous ses états » L'ARCHE, 2004.

**Cahiers de la pédagogie** « L'histoire de la danse : repères dans le cadre du diplôme d'état » CND ,2000.

Fonctionnement :

La lecture se fera de façon **horizontale** selon la chronologie temporelle (flèche du temps noir)  
ou selon les programmes de collège et de lycée (flèches colorées)

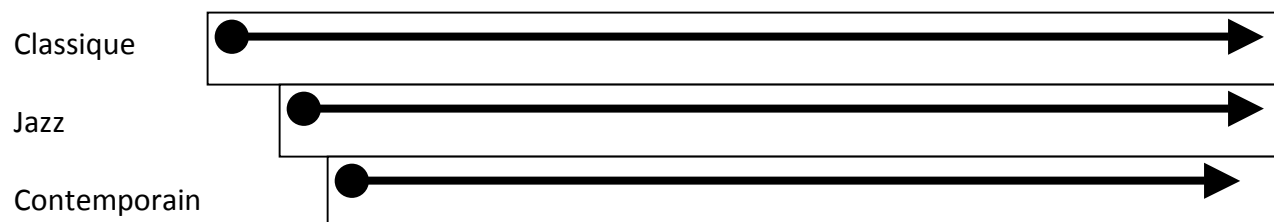
Trois styles sont déclinés:

- classique p 2 à 6
- jazz p 7 à 11
- contemporain p 12 à 17

Le contemporain met en parallèle les courants allemands et américains et rassemblent les influences depuis les années 60

Utilisation :

Les frises ont été conçues pour permettre un affichage en salle de cours des 3 styles en parallèle, les uns sous les autres.



# DANSE CLASSIQUE ET HIDA

**1547- 1643  
LE BALLET DE COUR**

**Récréatif** : le ballet comique de la reine (1581) Beaujoyeux  
**Politique** : ballet pour le mariage Henri IV/ marguerite de Vallois (1572)



**1643 - 1715  
LE BELLE DANSE**

**1670** Le Bourgeois Gentilhomme  
**1671** Atys  
 Règne de Louis XIV



<b>LITTERATURE</b>	Du Belley - Ronsard - Montaigne
<b>THEATRE</b>	Corneille - Académie Française
<b>SCIENCES</b>	A . Paré 1549 - Descartes
<b>MUSIQUE</b>	Académie de musique de Baï
<b>ARTS PLASTIQUES</b>	Machinerie de Francini
<b>DANSE</b>	Des pratiques sociales différentes, pas encore artistiques
<b>Contexte</b>	Naissance de la notion d'état moderne Début des guerres de religion

Académie des inscriptions des belles lettres Boileau – Molière (textes et livret) 1680 Comédie Française- 1 <sup>er</sup> dictionnaire
B. Pascal / Newton / machinerie
Musique écrite pour la danse
Rubens Académie de peinture et de sculpture- Académie d'architecture
1661 : Académie royale de danse <ul style="list-style-type: none"> <li>- danse collective et en couple</li> <li>- éducation du gentilhomme</li> <li>- genres spectaculaires</li> <li>- Feuillet- Beauchamps</li> </ul>
Accentuation de la centralisation du pouvoir politique, économique et religieux

**1715- 1789  
LE BALLET D ACTION OU  
LE BALLET PANTOMIME**

**1763 : « Médée et Jason » J.G NOVERRE**  
**1735 : « Les indes galantes » J.G DUPRE**



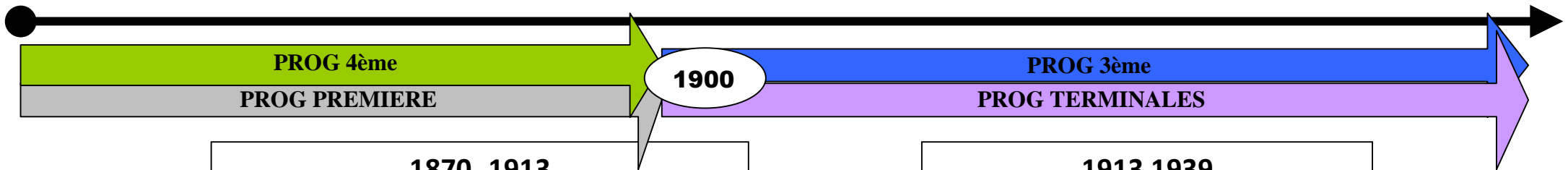
**1789- 1870  
LE BALLET ANACREONTIQUE**

**1841 : « Giselle »**  
**1832 : « La sylphide » TAGLIONI**



<b>LITTERATURE</b>	MONTESQUIEU ; VOLTAIRE ROUSSEAU ; KANT Esprit critique/ Encyclopédie DIDEROT= critique d'art
<b>SCIENCES</b>	1750 : LAVOISIER
<b>MUSIQUE</b>	Remise en cause du monopole de l'Académie Royale de Musique
<b>ARTS PLASTIQUES</b>	Exotisme oriental Architecture : Opéra dans les grandes villes
<b>DANSE</b>	Contredanse Cotillon/ Bal vers les danses de salon Danse professionnelle féminine qui prend place Scène à l'italienne
<b>Contexte</b>	1789 : Mort de Louis XIV La ville prend le pas sur la Cour

Mme de STAEL CHATEAUBRIAND 1827 V.HUGO : Théorie du drame romantique Progrès des sciences historiques (MICHELET ) et sociales (PROUDHON)
1830 BERLIOZ : « La symphonie fantastique » 1866 OFFENBACH : « La vie »
Peinture : DAVID Architecture : GABRIEL
1830 : BLASIS « Traité de l'art de la danse » Guinguettes ; bals privés et publiques 1860 PETIPA ; PERROT ; BOURRAVILLE ; St LEON TAGLIONI ; Th GAUTHIER Codification de la danse classique-Technique des pointes- Différenciation technique homme et femmes
Les 3 Glorieuses 1867 Karl MARX



**1870- 1913  
DANSE CLASSIQUE**

**1895 : « Le lac des cygnes » PETIPA/ IVANOV**  
**1877 « La bayadère »**



**1913 1939  
LES ANNEES MECENAT**

**1919** Le tricorne L MASSINE  
**1924** Film « Entracte » PICABIA  
**1924** Noces B NIJINSKA  
**1928** Apollon musagète G. BALANCHINE  
**1935** Icare de S.LIFAR



**LITTERATURE**

ZOLA - MALLARME

**THEATRE**

*A compléter*

**SCIENCES**

MAREY : chronophotographie  
Cinéma  
1875 : Electricité

**MUSIQUE**

1876 : tétralogie de WAGNER

**ARTS PLASTIQUES**

1874 : Exposition des impressionnistes MAJORELLE- PICASSO  
PISSARO – TOULOUSE LAUTREC- DEGAS

**DANSE**

1870 : arrivée des travestis  
FOKINE : « Le spectre de la rose »  
NIJINSKI : « L'après midi d'un faune »  
STEPANOV en fait l'écriture  
1909 : les ballets russes – Casse Noisette

**Contexte**

1892 : école obligatoire  
1900 : exposition universelle

P.CLAUDEL  
P.VALERY "L'âme de la danse" 1921

K JOSS « la table verte » 1932  
1939 création de la réunion des théâtre lyriques  
1920 création du TNP F.GENIER  
1920 publication de la revue la danse

M CURIE

Influence du jazz

Manifeste du surréalisme-

Elaboration du style du néoclassique  
Autonomisation de la danse par rapport à la musique

Emancipation des femmes : rang de créatrice  
Emigration d'artistes slaves  
Propagation esthétique ballets russes  
Propagation des oeuvres

**1940 1968**  
**EPANOUISSEMENT NEOCLASSIQUE**

1940 Roméo et Juliette - L.LAVROSKI  
 1944 Les mirages - S LIFAR  
 1946 Le jeune homme et la mort 1949 Le Carmen - R.PETIT  
 1955 Symphonie pour un homme jeune 1967- Messe sur le temps présent - M.BEJART



**1969 1989**  
**UN CHOREGRAPHE, UNE COMPAGNIE, UNE VILLE**

1973 « un jour ou 2 » M. CUNNINGHAM  
 1974 « Blue lady » C. CARLSON  
 1977 "Soweto" 1982 "Giselle" de M.EK  
 1985 Cendrillon de M. MARIN  
 1987 "In the middle" W FORSYTHE



LITTERATURE
THEATRE
SCIENCES
MUSIQUE
ARTS PLASTIQUES
DANSE
Contexte

« nouveau roman » - 1957 R.BARTHES « Mythologies »
Rapprochement théâtre danse (BEJART/ BARRAULT) 1947 Création du festival d'Avignon par J. VILAR 1959 TRUFFAUT GODARD L'aléatoire dans le récit cinématographique
<i>A compléter</i>
Impulsion de Pierre BOULEZ et de l'école viennoise 1950 P HENRY musique électro-acousmatique
1957 R.BARTHES Mythologies 1959 GODART et TRUFFAUT l'aléatoire dans le cinéma 1942 M CARME Surréalisme, expressionnisme abstrait et nouveau réalisme 1941 Le Corbusier
Transposition chorégraphique de 1961 WEST SIDE STORY par J ROBBINS Remise en question de la notion d'harmonie (mvt heurté et angulaire) 1955 Notations BENESH Danse en couple puis en solitaire 1968 Décentralisation pour la danse dans les BTC (Angers , Amiens, Nancy)
1959 A MALARAUX Création du ministère des affaires culturelles

1985 C.SIMON prix Nobel
1970 Spectacle= carrefour art science media
1969 « L'homme marche sur la lune » 1980 L'informatique entre dans le quotidien
Musique répétitive de Steve REICH
Image mouvement : vidéo et installation BOLTANSKI VIOLA 1969 Z de Cotsa GAVRAS 1971 S. KUBRIK « Orange mécanique »
1972 Création de la maison de la culture de Grenoble 1980 Création de la maison de la danse Tango danse de société
Dilution des contextes artistiques, émergence de la notion de créateur

# DANSE JAZZ ET HIDA

1607 1774

**L AMERIQUE COLONIALE**

Pratique sociale et contestataire de la danse



1774 1860

**LES PREMICES ET APOGEE DE LA MINESTRELSY**

1843 1<sup>ers</sup> spectacles de minstrelsy



<b>LITTERATURE</b>	Très faible production littéraire
<b>THEATRE</b>	Théâtre indécent !
<b>SCIENCES</b>	
<b>MUSIQUE</b>	Pratique interdite Musique vocale consacrée aux besoins liturgiques
<b>ARTS PLASTIQUES</b>	
<b>DANSE</b>	La danse des blancs : contredanse cotillon menuet gigue (danse collective ou en couple) La danse des noirs (danse récréative spectaculaire, subversive) : Camel Walk, Pigeon Wing, Buck Dance, Fish tail
<b>Contexte</b>	1661 : premier des « codes noirs »

Transcendantalisme E POE, MELVIL Poésie : EMERSON et WHITMAN
1786 : vif succès Minstrel show 1843 sketches et danse
Musique vaudou et Nouvelle Orléans avec les réfugiés d’Haïti Banjo Tambourin Castagnettes en os Violonistes très demandés
Les naturalistes J TRUMBLE et G CATLIN
Danse, mélange des différentes traditions amorcées dans les plantations : prégnance du rythme sur la forme Apparition des claquettes et codification 1843 Minstrel show 1903 Le Cakewalk
Divertir les maîtres par la danse des esclaves



PROG 4ème

PROG PREMIERE

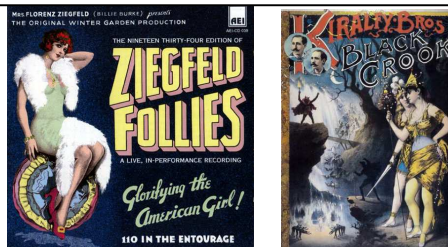
1900

PROG 3ème

PROG TERMINALES

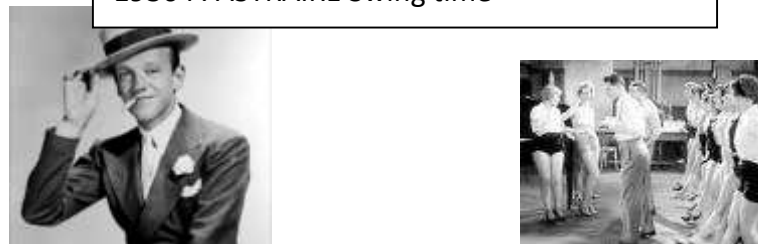
1860 1920  
EMERGENCE D UNE DANSE  
VERNACULAIRE

1866 The Blacks Crook -Broadway (début comédie musicale)



1920 1940  
LA DANSE JAZZ

1934 F. ASTRAIRE the gay divorcee  
1935 F. ASTRAIRE Top Hat  
1936 F. ASTRAIRE Swing time

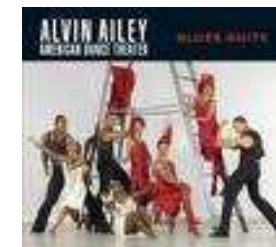


LITTERATURE	Le réalisme H. JAMES « Genteel tradition »
THEATRE	Influence de l'opéra bouffe français, le burlesque anglais, Opérette viennoise et spectacle de Broadway
SCIENCES	Dvpt médecine, psychologie, psychanalyse
MUSIQUE	1890 : The créole show 1er spectacle noir
ARTS PLASTIQUES	1884 les Grattes ciel apparaissent rupture du réalisme et de l'impressionnisme : apparition du fauvisme et du cubisme
DANSE	Cakewalk (engagement du bassin, gestuelle exubérante et burlesque) 1865 Vaudevilles 1866 « Les Extravaganzas » 1907 Le début des revues : les Ziegfeld follies ; les chorus line.
Contexte	1870 Apparition des Ku klux klan

Anti conformisme : HEMIGWAY FIDGERALD COCTEAU MILHAUD
1929 Fermeture des théâtres pendant la Dépression et développement de l'industrie cinématographique hollywoodienne
1927 Traversée de l'atlantique par Lindbergh
Apparition des "JAM session's" 1924 : Rhapsody in blue G. GERSHWIN Années swing Apparition des grands orchestres de danse
Apparition du cinéma parlant Art déco raffiné
Cotton club et Savoy: dvpt des dancing et cabaret Formation de danseurs de Lindy Hop Danse devient une expérience visuelle 1935 BALANCHINE apparition du concept de chorégraphe de revues de Broadway Chorus Line (démixée et marche militaire) Emergence des danses jazz populaires : lindy hop et charleston
Emancipation des femmes Forte influence de l'esthétique noire

**1941- 1960  
EMERGENCE DU « MODERN JAZZ »**

- 1949 J KELLY "Singing in the rain "
- 1951 J KELLY "Un américain à Paris"
- 1953 M.KIDD « Seven brides for seven brothers »
- 1957 J.ROBBINS "West side story"
- 1957 A.AILEY "Blues suite"



<b>LITTERATURE</b>	Littérature noire : Wright, Ellison... inexistence et invisibilité des noirs dans la société américaine A50 : poètes et romanciers de la beat génération (J KEROUAC, W BURROUGHS) En France, Sartre, gréco et Vian,... imprégnés par les cultures jeunes, jazz et be bop
<b>THEATRE/ CINEMA</b>	Les « Américanas » Innovation avec Gene Kelly (écran séparé, images doubles, réalisme des décors naturels)
<b>SCIENCES</b>	Accélération des progrès techniques (magnétophone, transistor, ordinateur)
<b>MUSIQUE</b>	Comédie musicale, musique symphonique opéras et chansons 1942 : apparition du Bop en musique jazz
<b>ARTS PLASTIQUES</b>	Arts populaires pour les costumes et décors
<b>DANSE</b>	La danse devient une technique narrative qui met en exergue le jeu des personnages ; la danse s'intègre à l'action. Abandon de l'improvisation. A40 : Comédie musicale de Broadway- mélanges des techniques- rythme new yorkais (vitesse, extraversion, syncope et asymétrie) A50 : Ballet jazz de Broadway (J.COLE)- apport de danses ethniques- isolation, coordination et polyrythmie ; cdg bas- danseur pluridisciplinaire. Emergence de la technique DUNHAM A 50 : Emergence du rock'n roll, madison, cha- cha, mambo, merengue,... Formation pluridisciplinaire des danseurs et création d'école (M MATTOX, LUIGI)
<b>Contexte</b>	1941 : USA en guerre 1945 : explosion nucléaire Hiroshima et Nagasaki 1948 : guerre froide 1950 : chasse aux sorcières (McCarthy) 1959 : début de la lutte des Noirs pour leur reconnaissance

**PROG 3ème**  
**PROG TERMINALES**

**1960- 1980**  
**« LE MODERN JAZZ »**



1959 Beatty Ellington Strayhorn "The road of the Phoebe Snow"  
1959 MC KAYLE "Rainbow Round My Shoulders"  
1975 AILEY "Night Créatures" "For bird with love"

**LITTERATURE**

Mouvement pour la reconnaissance civique des Noirs

**THEATRE/  
CINEMA**

Déclin du film musical et de la comédie musicale  
Les artistes privilégient l'audiovisuelle

**SCIENCES**

Importance de la vidéo  
Apparition de la micro informatique  
Dvpt de la TV, de la stéréophonie, du magnétoscope

**MUSIQUE**

1969 : La musique du rassemblement de Woodstock  
le RYTHM AND BLUES ; FUNK JAZZ et SOUL MUSIC

**ARTS  
PLASTIQUES**

1965 NEA : création du fonds national pour les arts  
Des avant gardes : pop art, op'art, conceptual art, body art, minimal art  
Mise en scène cinématiques de la danse et des décors  
Effets de montage entre séquences

**DANSE**

Des chorégraphes metteurs en scène  
Apparition d'un répertoire  
Chorégraphie frontale, musique live ou enregistrée (jazz et musiques populaires afro américaines)  
Emprunt à différentes techniques / Travail de la polyrythmie corporelle  
Concept de percussivité (irrégularité rythmique et pause) / Dynamique du mouvement force vitesse en relation avec la musique  
La SOUL DANCE / Le FREE STYLE de M MATTOX (traitement rythmique jazz du vocabulaire choisi)  
Autres : le twist, , mashed potatoes, frug, boogaloo et danses animalières (pony, monkey, dog) ; début de la techno aux USA et de la disco  
Influence des danses latines et orientales  
A 80 : danses de société fondées sur les percussions plus que le mélodies ; début danses hip hop

**Contexte**

1961 : guerre du Vietnam  
A60 : période de violence politique (Martin Luther King,..)  
1964-1972 : contre culture du mouvement hippie- individualisme protestataire-  
Reconquête et reconstruction d'une culture spécifique afro – américaine  
A70 : réactivation des mouvements féministes  
A 70 : les jeunes... une catégorie spécifique

A80 : dvpt des activités artistiques des minorités

# DANSE MODERNE, CONTEMPORAINE ET HIDA

ALLEMAGNE

1870 1918 : LES EMERGENCES ET LES PREMICES

1917 R.LABAN Sonnengesang



USA

1900 – 1930 : L'IDENTIFICATION D'UNE DANSE

- 1885 G STEBBINS tableaux vivants
- 1891 L. FULLER « Danse serpentine »
- 1905 I.DUNCAN « Valses de Brahms »
- 1908 R. ST DENIS « Nautch »
- 1920 D. HUMPHREY « Valse caprice »
- 1930 M.GRAHAM « Lamentations »

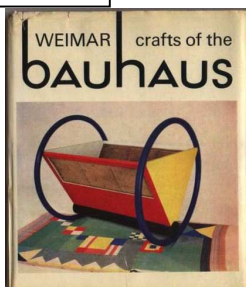


<b>LITTERATURE</b>	1913 A.PROUST « A la recherche du temps perdu » 1916 F. DE SAUSSURE cours de linguistique général	Persistance de l'influence des transcendentalistes (WHITMAN, EMERSON, THOREAU)
<b>THEATRE/ CINEMA</b>	1895 Cinéma des frères lumières	1912 : construction des 1ers studios de cinéma à Hollywood liens cinéma de Hollywood (Griffith) danse (R. St Denis)
<b>SCIENCES</b>	1898 : découvertes de la radio activité 1905 : théorie de la relativité	1878 : E.MUYBRIDGE travaux et publications de séquences photographiques
<b>MUSIQUE</b>	1913 EJ DALCROZE « Orphée et Eurydice »	1890 : EDISON 1ers enregistrements phonographiques
<b>ARTS PLASTIQUES</b>	Scénographies d'Adolphe APPIA Danseurs de Laban aux soirées dadas à Zürich Travail corporel avec plasticiens CEZANNE MONET MUNCH; Cubisme PICASSO BRAQUE; KANDINSKY	1995 1910 : F. L. WRIGHT : construction des buildings de Chicago 1907: A. STIEGLITZ: photos sur les émigrants 1913 : Armory Show : expositions d'œuvres modernes, européennes
<b>DANSE</b>	Courant Dalcrozien / Courant Labanien Monté Verita : impros danse de fête et de célébration Cabarets et carnivals de Munich : travail exp ss musique, avec la voix Travail sur l'organicité, la flexibilité plastique du corps, importance du mvt successif du corps et de flux rythmique avant la forme Ouverture écoles de danses rythmiques, expressives, gymniques, labaniennes	Intégration de numéros de danses au sein de revues de variétés Grands défilés dansés Des cadres propres de production de la danse : salons, théâtre, école (Denishawn), studios de danse (Humphrey, Weidmann), universités (Wisconsin) Coexistence danse amateur / professionnalisation des danseurs 1871 : 1 <sup>ère</sup> école d'artiste MACKAYE / 1915 : création de la DENISHAWN Prédominance du mvt successif de la CV/ haut de corps = gestuelle expressive
<b>Contexte</b>	1871 : unification de l'Allemagne 1900 expo universelle à Paris 1 <sup>ère</sup> guerre mondiale 1917 révolution russe	1918 : fin guerre, début de l'influence mondiale des USA 1921 : accroissement de l'exportation industrielle 1929 : krach boursier, explosion du chômage et de la pauvreté

ALLEMAGNE

1919 –1933 : DANSE MODERNE ET COURANTS

1927 R.VON LABAN "Natch"  
 1926 M.WIGMAN "Hexetanz"  
 1919 V. GERT «Canaille»  
 1928 W. KANDINSKY« Tableaux d'une exposition »  
 1932 K. JOSS « La table verte »



USA

1930-1937 : « LA MODERN DANCE »

1931 D. HUMPHREY « The shakers »  
 1931 HUMPHREY, WEIDMANN, LIMON "Exhibitions pièces"  
 1935 M.GRAHAM "Frontier"  
 1935 T. SHAWN "Kinetic molpai"  
 1937 M. GRAHAM "Deep song"  
 1937 H. HOLM "Trend"



LITTÉRATURE	A.BRETON « Manifeste du surréalisme »	1931 W. FAULKNER « Sanctuaire »
THEATRE	<i>A compléter</i>	1933 G. STEIN « Autobiographie d’Alice B Tolkas »
MUSIQUE	1924 E. SATIE « Relâche » 1921 EJ. DALCOZE « Le rythme, la musique et l’éducation »	Instauration du modèle chœur-chorégraphe- soliste
ARTS PLASTIQUES	Début des collages : HANS ARP”, KURT SCHWITTERS Début du photomontage dadaïste contestataire 1927 début du cinéma parlant : M. HEIDEGGER « Etre et Temps » Transversalité des démarches artistiques du Bahaus	<i>A compléter</i>
DANSE	1929 : intégration de la danse expressionniste dans les théâtres municipaux et dans les conservatoires. Professionnalisation, interprètes, chorégraphes, pédagogues La danse vue comme une forme d’unification sociale : danses chorales d’amateurs VALESKA GERT/ BAH AUS / R. LABAN/ M. WIGMAN/ 1920 : Ouverture de l’école Wigman de Dresde	Les maîtres du Bahaus (W.GROUPIS ; J. ALBERS ; L. MIES VAN DER ROHE)
Contexte	1922 : Début du mouvement fasciste en Italie 1930 : début de la diaspora des artistes allemands	<b>Fondations des grandes techniques : M.GRAHAM -D.HUMPHREY- H. HOLM-</b> Studios de danse donnés à un chorégraphe (Cie), lieux de recherche, de création Thèmes au service aussi d’un engagement social et/ ou politique (New Dance Group) Fédéral Dance Projects (aides fédérales aux danseurs) Spectacles en lieux ouverts pour soutenir les syndicats (pauvreté) Workers Dance League 1934: stages d’été du Bennington collège 1936 : Eukinetik de Laban au Black Moutain Collège
		1932 : élection de F.Roosevelt – New Deal- 1933-43 : Works Progress (subventions fédérales aux plasticiens)

ALLEMAGNE

1933 - 1945 : DANSE ET POLITIQUE

1935: les ballets Joos Leeder "Inferno", "Danse macabre"  
1942 K. JOOSS « Pandora »



USA

1937-1950 : AFFIRMATION ET OFFICIALISATION

1944 M.GRAHAM "Appalachian Spring"  
1947 D HUMPHREY "Day on hearth"  
1948 L. HORTON "the Beloved"  
1948 H. HOLM "Kiss me kate"  
1949 J.LIMON "The Moor's Pavane"  
1949 H. TAMIRIS "Touch and go"



<b>LITTERATURE</b>	1934 M. MAUSS « Les techniques du corps » 1945 M. MERLEAU –PONTY « Phénoménologie de la perception » 1936 W. BENJAMIN « L'œuvre d'art à l'époque de sa reproduction mécanisée » 1943 JP. SARTRE « L'Etre et le néant »	1939 C. GREENBERG textes du critique d'art sur le modernisme
<b>THEATRE/ CINEMA</b>	1938 A. ARTAUD « Le théâtre et son Double » Tanztheater	1940 C.CHAPLIN « Le dictateur » Construction dansée fondée sur le modèle protagoniste – chœur
<b>SCIENCES</b>	<i>A compléter</i>	<i>A compléter</i>
<b>MUSIQUE</b>	<i>A compléter</i>	<i>A compléter</i>
<b>ARTS PLASTIQUES</b>	1937 P. PICASSO « Guernica »	1942 Galerie « Art of this Century » à New York 1945 Mark ROTHKO oeuvres abstraites 1947 J. POLLOCK « Drippings » 1948 Ecole de NY "action painting"
<b>DANSE</b>	1934 Commande de danses chorales par la Kulturkammer A30 : diaspora des danseurs allemands aux USA Infiltration par le parti nazi des écoles de danses et fermeture après 1936 Développement de la cinétographie	C. WEIDMAN genre « kinetic pantomime » Technique LIMON- HORTON- HAWKINS Universités d'été au sein des collèges universitaires A .NOKOLAIS « Choroscript »
<b>Contexte</b>	1935 : lois racistes décret de Nuremberg 2è guerre mondiale	Plan Marshall 1947 1949 Courant d'opinion contre les intellectuels et les artistes (président TRUMAN) 1952 « chasse aux sorcières » sénateur McCarthy

ALLEMAGNE



FRANCE

1945-1980 : DISPERSION

M. WIGMAN; P. BAUSCH; S. LINKE; K. WAEHNER J. ANDREWS; F et D. DUPUY; J. WEIDT; PINOK et MATHO;...



USA



FRANCE

1951-1980 : LA CONTESTATION DES ELEVES... A LEURS AINES.

1956 CUNNINGHAM "Suite in Five in Space and Time"  
 1953 A NIKOLAIS "Mask, Propos and Mobiles"  
 1966 Y RAINER "Trio A"  
 1968 L.CHILDS, GLASS, WILSON "Einstein on the beach"  
 1970 T.BROWN "Man walking Side of building"



LITTERATURE

1949 S DE BEAUVOIR « Le deuxième sexe »  
 1953 Débuts du Nouveau Roman  
 1954 S.BECKETT « En attendant Godot » ; P. BOULEZ "Le marteau sans maître"  
 1966 J LACAN « Ecrits »  
 1967 FOUCAULT, BARTHES, DEBORD « La société de spectacle »  
 1969 DELEUZE GUATTARI « L'anti Oedipe »

1964 H. MARCUSE « L'homme unidimensionnel »  
 1965 MAC LUHAN « Pour comprendre les médias »



THEATRE / CINEMA

1<sup>er</sup> film de la Nouvelle Vague

1962 NJ PAIK « Television pieces »

MUSIQUE

1950 P.SCHAEFFER essai de musique concrète

Composition aléatoire  
 J.CAGE

ARTS PLASTIQUES

1947 Expo internationale du surréalisme  
 Le Corbusier  
 1955 : expo art cinétique à Paris et expo Yves KLEIN  
 Contestation dans les écoles d'art  
 1977 Ouverture du centre Georges Pompidou

Conception d'un spectacle multidisciplinaire -Performances  
 1963 RAUSCHENBERG « Pelikan » / 1960 : 1ères image Andy WARHOL  
 Fluxus : plasticiens performers  
 Mouvement de la beat génération  
 Manifestation du pop art et du minimal art à NY (1963 64)

DANSE

Intro de la pensée de Dalcroze dans les écoles publiques  
 Importance de la pensée du mouvement selon Laban dans le milieu éducatif  
 Importance de la pratique amateur grâce au MJS et à l'EN  
 Beaucoup d'écrits sur la danse par les chorégraphes eux mêmes  
 Multiplicité des apprentissages stylistiques, classique et modernes.  
 Jeu d'opposition entre un corps investi d'émotion et un corps désaffecté

CUNNINGHAM esthétique du collage, recherche sur le corps  
 1978 N.J. PAIK « Merce and Marcel »  
 Des pièces composées pour la vidéo par M.CUNNINGHAM  
 Diversification des lieux de représentations, officiels, privés, urbains,...  
 Création de collectifs (Judson Church, Grand Union)  
 Spécialistes du mouvement issus de l'éducation somatique  
 Performances dansées  
 Elaboration de la danse thérapie (M.CHACE, M. WHITEHOUSE)

Contexte

1947 Plan Marshall : guerre froide  
 1968 mai 68 en France et agitation universitaire en Allemagne

Guerre du Vietnam  
 1966 Création du mouvement des Blacks Panthers

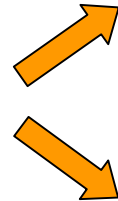


ALLEMAGNE

LA NOUVELLE DANSE  
FRANCAISE  
A IZRINE

Ascèse ou mouvement formel	Théâtralité	Intériorité	Superficialité	Déracinement, chorégraphes inclassables
Odile Duboc D.Bagouet A.Preljocaj J.C. Gallotta F. et D.Dupuy	M. Marin	R. Obadia K. Saporta J. Bouvier Cl.Brumachon	R. Chopinot Ph. Découflé D. Larrieu	M. Thompkins J. Nadj

-L EXPLOSION  
CONTEMPORAINE-  
INSTITUTIONNALISATION  
ET RECONNAISSANCE  
EN FRANCE



LES COURANTS ACTUELS  
A IZRINE

LES TRADITIONNELS	LES PERFORMERS	LE METISSAGE DES STYLES
J. TAFFANEL FATTOUMI LAMOUREUX S.AUBIN	Issus des CCN de Montpellier, ... B. CHARMATZ A. PLATEL	BLANCA LI MONTALVO HERVIEU SIDI LARBI CHERKAOUI AKRAN KHAM

USA