

FICHE DE REGARD

Nom du spectateur:

Noms des danseurs :

Titre de la chorégraphie :

L'œil du chorégraphe

Si je devais modifier un paramètre...

Entoure le n°

1 / je changerais le début/entrée et/ou fin/sortie

2/ je changerais l'orientation (danser face à ...)

3/ je placerais un « hyper » ralenti

4/ je mettrais une « explosion »

5/ j'imposerais un « défi regard » (fixer un point précis pendant une séquence)

6/ autre :

FICHE DE REGARD

Nom du spectateur:

Noms des danseurs :

Titre de la chorégraphie :

L'œil du chorégraphe

Si je devais modifier un paramètre...

Entoure le n°

1 / je changerais le début/entrée et/ou fin/sortie

2/ je changerais l'orientation (danser face à ...)

3/ je placerais un « hyper » ralenti

4/ je mettrais une « explosion »

5/ j'imposerais un « défi regard » (fixer un point précis pendant une séquence)

6/ autre :

FICHE DE REGARD

Nom du danseur :

Nom du ou des observateur(s):

-
-
-
-

Commandements	+ tout le temps
	~ parfois
	- jamais
1. silence	
2. remplir espace	
3. regard placé	
4. bras le long du corps	
5. verticalité	
6. arrêts	
7. sans contact	
8. changer les vitesses	
9. varier les changements de direction	
10. varier les hauteurs	

FICHE DE REGARD

Nom du danseur :

Nom du ou des observateur(s):

-
-
-
-

Commandements	+ tout le temps
	~ parfois
	- jamais
1. silence	
2. remplir espace	
3. regard placé	
4. bras le long du corps	
5. verticalité	
6. arrêts	
7. sans contact	
8. changer les vitesses	
9. varier les changements de direction	
10. varier les hauteurs	

FICHE DE REGARD

Nom du spectateur:

Noms des danseurs :

Titre de la chorégraphie :

« Coup de chapeau »

Soulignez le ou les « coup(s) de chapeau » que vous voudriez donner:

1 / originalité

4/ humour

7/ musique

2 / technique

5/ émotion

8/ interprétation

3/ costumes

6/ mise en scène

9/ autre :

FICHE DE REGARD

Nom du spectateur:

Noms des danseurs :

Titre de la chorégraphie :

« Coup de chapeau »

Soulignez le ou les « coup(s) de chapeau » que vous voudriez donner:

1 / originalité

4/ humour

7/ musique

2 / technique

5/ émotion

8/ interprétation

3/ costumes

6/ mise en scène

9/ autre :

FICHE DE REGARD

Nom du spectateur:

Nom(s) du (des) danseur(s) :

Espace	
Début (D)	Entrée (E)
Fin (F)	Sortie (S)
<i>Entourer</i>	

Quelle trace laisse le(s) danseur(s) au sol ?
Placer D ou E et F ou S

public

FICHE DE REGARD

Nom du spectateur:

Nom(s) du (des) danseur(s) :

Espace	
Début (D)	Entrée (E)
Fin (F)	Sortie (S)
<i>Entourer</i>	

Quelle trace laisse le(s) danseur(s) au sol ?
Placer D ou E et F ou S

public

FICHE DE REGARD

Nom du spectateur:

Nom(s) du (des) danseur(s) :

Espace	
Début (D)	Entrée (E)
Fin (F)	Sortie (S)
<i>Entourer</i>	

Quelle trace laisse le(s) danseur(s) au sol ?
Placer D ou E et F ou S

public

FICHE DE REGARD

Nom du spectateur:

Nom(s) du (des) danseur(s) :

Espace	
Début (D)	Entrée (E)
Fin (F)	Sortie (S)
<i>Entourer</i>	

Quelle trace laisse le(s) danseur(s) au sol ?
Placer D ou E et F ou S

public

FICHE DE REGARD

Nom du spectateur:

Noms des danseurs :

Titre de la chorégraphie :

Mise en scène

4 temps forts remarquables de la chorégraphie:

(espace, regroupements, procédés, thème, gestuelle, musique...)

FICHE DE REGARD

Nom du spectateur:

Noms des danseurs :

Titre de la chorégraphie :

Mise en scène

4 temps forts remarquables de la chorégraphie:

(espace, regroupements, procédés, thème, gestuelle, musique...)

FICHE DE REGARD

Nom du spectateur:

Nom du danseur :

Présence du danseur

Danse sans parler

oui non

Entourer

Impression générale

J'ai aimé

Je n'ai pas aimé



Entourer

FICHE DE REGARD

Nom du spectateur:

Nom du danseur :

Présence du danseur

Danse sans parler

oui non

Entourer

Impression générale

J'ai aimé

Je n'ai pas aimé



Entourer

FICHE DE REGARD

Nom du spectateur:

Nom du danseur :

Présence du danseur

Danse sans parler

oui non

Entourer

Impression générale

J'ai aimé

Je n'ai pas aimé



Entourer

FICHE DE REGARD

Nom du spectateur:

Nom du danseur :

Présence du danseur

Danse sans parler

oui non

Entourer

Impression générale

J'ai aimé

Je n'ai pas aimé



Entourer

FICHE DE REGARD

Nom du spectateur:

Noms des danseurs :

Titre de la chorégraphie :

Impression générale

J'ai aimé



Je suis indifférent



Je n'ai pas aimé?



pourquoi ?

Procédés utilisés

Soulignez les procédés repérés

1 / Unisson

4/ Refrain - leitmotiv

7/ Contrepoint

2 / Décalage - Canon

5/ Accumulation

8/ Lâcher - Rattraper

3/ Question - réponse

6/ Augmentation - Diminution

9/ ...

FICHE DE REGARD

Nom du spectateur:

Noms des danseurs :

Titre de la chorégraphie :

Impression générale

J'ai aimé



Je suis indifférent



Je n'ai pas aimé?



pourquoi ?

Procédés utilisés

Soulignez les procédés repérés

1 / Unisson

4/ Refrain - leitmotiv

7/ Contrepoint

2 / Décalage - Canon

5/ Accumulation

8/ Lâcher - Rattraper

3/ Question - réponse

6/ Augmentation - Diminution

9/ ...

Fiche de regard procédés

Valérie BONNAIMÉ et Adeline BERTRAND / Stage EPS Danse Académie Grenoble 2013-14

FICHE DE REGARD

Nom du spectateur:

Nom du /des danseur(s) :

Présence du ou des danseur(s)	
<u>Danse(nt) sans parler</u> oui non	
Structure chorégraphique	
Début imposé	Oui / Non
Module libre	Oui / Non
Module imposé unisson	Oui / Non
Arrêt avec contact	Oui / Non
Fin imposée	Oui / Non

FICHE DE REGARD

Nom du spectateur:

Nom du /des danseur(s) :

Présence du ou des danseur(s)	
<u>Danse(nt) sans parler</u> oui non	
Structure chorégraphique	
Début imposé	Oui / Non
Module libre	Oui / Non
Module imposé unisson	Oui / Non
Arrêt avec contact	Oui / Non
Fin imposée	Oui / Non

FICHE DE REGARD

Nom du spectateur:

Nom du /des danseur(s) :

Présence du ou des danseur(s)	
<u>Danse(nt) sans parler</u> oui non	
Structure chorégraphique	
Début imposé	Oui / Non
Module libre	Oui / Non
Module imposé unisson	Oui / Non
Arrêt avec contact	Oui / Non
Fin imposée	Oui / Non

FICHE DE REGARD

Nom du spectateur:

Nom du /des danseur(s) :

Présence du ou des danseur(s)	
<u>Danse(nt) sans parler</u> oui non	
Structure chorégraphique	
Début imposé	Oui / Non
Module libre	Oui / Non
Module imposé unisson	Oui / Non
Arrêt avec contact	Oui / Non
Fin imposée	Oui / Non

FICHE DE REGARD

Nom du spectateur:

Nom des danseurs :

Evocation

Quel titre donneriez-vous à cette
présentation ?

Descriptif

Poétique

FICHE DE REGARD

Nom du spectateur:

Nom des danseurs :

Evocation

Quel titre donneriez-vous à cette
présentation ?

Descriptif

Poétique

FICHE DE REGARD

Nom du spectateur:

Nom des danseurs :

Evocation

Quel titre donneriez-vous à cette
présentation ?

Descriptif

Poétique

FICHE DE REGARD

Nom du spectateur:

Nom des danseurs :

Evocation

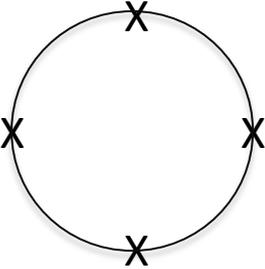
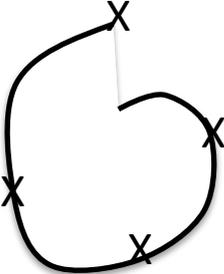
Quel titre donneriez-vous à cette
présentation ?

Descriptif

Poétique

DANSE	Flux et Reflux	NIVEAU : 2 Fin de cycle
THÈME -Relations entre danseurs -Lâcher rattraper		EXPERIMENTER COMPOSER PRESENTER
CE QU'IL Y A À FAIRE	Développer une écoute de l'autre pour débiter sans compter. Passer de la dynamique de groupe à une création solitaire tout en restant connecté aux autres.	
CE QU'IL Y A À APPRENDRE (contenus)	Déclencher le départ de l'autre ou des autres par l'écoute (regard périphérique) et le transfert du poids du corps (pieds parallèles, des talons vers les orteils) : déséquilibre avant.	
ORGANISATION et DISPOSITIF (groupes, espace, temps, musique...)	En ligne frontale dans un couloir personnel. Par 2, puis 4, puis 6, puis ½ classe, puis classe entière. Musique lyrique, voix de femmes : Camille N°5 /Eric Serra La Wally	
RÈGLES	Rester dans son couloir imaginaire Passer de l'arrière salle à l'avant (flux) Faire un ½ tour en fin de ligne (reflux) Placer des arrêts et 1/2 tour quand on veut mais attendre le reflux de l'autre ou du groupe pour revenir	
EVALUATION CRITERES DE REUSSITE	Sans parler Choix du solo pour le moment et le contenu	Départ ensemble sans compter Sans se regarder sans se retourner Pas d'arrêt
LIEN AVEC LA FICHE RESSOURCE	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Les principes du maintien de l'équilibre ou de la création du déséquilibre : centre de gravité, verticalité, ancrage, transfert de poids, rôle équilibrateur des bras, genoux amortisseurs</i> • <i>L'organisation de l'espace scénique : formations, occupation, orientation.</i> • <i>Enrichir sa motricité d'éléments techniques : saut, tour, porter, chute....</i> • <i>Apprécier la qualité d'interprétation individuelle et collective des danseurs : qualité de mouvement et degré de présence.</i> • <i>« Habiter » sa danse, être « présent ».</i> • <i>Placer son regard.</i> 	
Comportements observés	Départ flou Le centre mène, les extérieurs ont du mal à suivre Tourne la tête pour voir quand le groupe (reflux) revient	
Pistes de remédiations	Diminuer le nombre du groupe Changer les extérieurs (le centre est plus facile) Placer le regard plus loin que les murs (transpercer)	
Démarche de création : ou comment faire évoluer cette situation vers une création de groupe	6 évolutions pour aller vers une création en improvisation/ composition 1/ arrêts sans ½ tour repartir en marche arrière 2/ arrêts avec un solo : passage au sol, saut, tour, variation dans son couloir 3/ 4 élèves partent quand l'un d'entre eux arrive au bout les 4 suivants commencent 4/ faire 2 lignes face à face et inclure les variations précédentes 5/ utiliser les 4 cotés, place au hasard des rencontres, rester concentré	

Formes de regroupement sur scène

<p>X X</p> <p>X X</p> <p>Le carré</p>	<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>La colonne</p>	<p>X X X X X</p> <p>La ligne</p>
<p>X</p> <p> X</p> <p> X</p> <p> X</p> <p> X</p> <p>La diagonale</p>	 <p>Le cercle</p>	 <p>L'arc de cercle</p>
<p> X</p> <p>X X X</p> <p>Le triangle</p>	 <p>L'escargot</p>	<p> X X</p> <p> X X</p> <p> X</p> <p>Le tas</p>
<p> X</p> <p> X X</p> <p>X X</p> <p>Le « V »</p>	<p>X X</p> <p>X X</p> <p>X X</p> <p>2 colonnes</p>	<p>X</p> <p> X X</p> <p> X</p> <p> X</p> <p>Eparpillement</p>

<p style="text-align: center;">DANSE HIDA</p> <p><small>Domaine artistique: Arts du spectacle vivant Thématique : Arts Etat Pouvoir</small></p>	<p style="text-align: center;">« GUERNICA » Tableau de Pablo Picasso 1937 7.52 m X 3.51m</p>	<p>NIVEAU : 2</p> <p>fin de cycle</p> <p><small>si possible après étude en Histoire Géographie et Arts plastiques</small></p>
<p>THÈME Corps et inducteur « Tableau » Composition</p>		<p>OBSERVER CHOISIR COMPOSER PRESENTER</p>
<p>CE QU'IL Y A À FAIRE</p>	<p>Composer une chorégraphie en groupe à partir du tableau présenté selon un mode de création guidé par l'enseignant</p>	
<p>CE QU'IL Y A À APPRENDRE (contenus)</p>	<p>Créer des gestes à partir de symboles, lignes et espaces repérés sur le tableau. Utiliser les procédés de composition : unisson et contre point. S'entendre, faire des choix et s'organiser en groupe.</p>	
<p>ORGANISATION et DISPOSITIF (groupes, espace, temps, musique...)</p>	<p>Groupes mixtes de 4 à 5 élèves. Grande scène divisée en 6 espaces de 5mX5m minimum Tous les groupes travaillent en même temps pour rechercher mais présenteront groupe par groupe. Spectateurs utilisent les fiches regard coup de chapeau, mise en scène et procédés Musique : Antonin Dvorak Symphonie n°9 « Du nouveau monde » / film « Brothers » de Spielberg (musique de film 2^{ème} guerre mondiale, prendre la piste musicale à 6 min 20)</p>	
<p>RÈGLES</p>	<p>6 étapes de création :</p> <p>1/Observer l'œuvre (support papier ou projection vidéo) Rappel du contexte historique, de la taille...</p> <p>2/ Identifier les personnages, les symboliques, l'organisation spéciale, décrire tout ce que l'on voit, ce que l'on ressent.</p> <p>3/ Approfondir la gestuelle en puisant dans une malle de consignes (en page suivante) (aide les élèves à transformer leur gestuelle)</p> <p>4/ Composer en groupe une chorégraphie (1' à 1'30) s'appuyant sur au moins 2 symboles du tableau sur les 8 présents, utiliser 2 procédés de composition, faire ressortir le tableau dans une pose (5''), prévoir un début et une fin.</p> <p>5/ Donner un titre et montrer aux autres groupes.</p> <p>6/ Filmer et regarder l'œuvre transformée par chaque groupe</p>	
<p>EVALUATION / CRITERES DE REUSSITE</p>	<p>La composition est présentée avec un début une fin, un arrêt sur image 5'', 2 personnages du tableau, avec des énergies variées une gestuelle originale avec divers regroupements et 2 procédés.</p>	<p>Jouer avec :</p> <p>les regards (face et profil) bouches ouvertes Sons (hurlements, cris) Utiliser des vêtements de couleurs en relation avec le tableau</p>

<p>LIEN AVEC LA FICHE RESSOURCE</p>	<p><i>Créer des formes corporelles variées et originales en relation avec le projet artistique de l'œuvre support.</i> <i>Varié les énergies, le temps, l'espace : tension, relâchement, lie, saccadé, proche, lointain...</i> <i>L'architecture du propos dans son principe d'écriture (tableaux, scénario) et sa scénographie (accessoires, costumes).</i> <i>L'organisation de l'espace scénique : formations, occupation, orientation.</i> <i>Les relations entre les danseurs</i> <i>Connaître les critères d'appréciation liés à : la composition. la symbolique.</i> <i>Suggérer et sélectionner les propositions en relation avec le choix du thème</i> <i>Organiser le scénario de la chorégraphie</i> <i>Placer son regard.</i> <i>Accepter de prendre des risques par rapport à sa propre image, se distancier.</i></p>
<p>Comportements observés</p>	<p>Les élèves ont du mal à repérer les symboles et créer des gestes détournés (pas mimés) L'ensemble est brouillon, sans réel parti pris. Les « personnages » ne sont pas assez clairement identifiés.</p>
<p>Pistes de remédiations</p>	<p>Proposer d'utiliser au moins 2 consignes de la malle Penser aux gestuelles des manifestations pour illustrer le peuple (centre –cheval) Proposer des déplacements en course rapide et ligne droite. Proposer des lampes de poches pour éclairer certaines parties du corps à mettre en évidence ou à déformer (ombre) Penser aux costumes gris/noir/blanc pour une unité.</p>
<p>Démarche de création : Comment faire évoluer cette situation vers une création de groupe</p>	<p>Prendre en compte les commentaires et remarques des spectateurs par l'intermédiaire des fiches de regard. Voir les vidéos, faire son auto critique Joindre : 1/ le tableau, sa description et le résumé du contexte historique. 2/ le découpage du tableau et la symbolique des 8 personnages. 3/ la malle à consigne pour transformer les gestuelles.</p>

Malle de consignes : peut être plastifiée, découpée, tirée au sort, proposée...

Espace	Temps	Energie	Corps	Relations aux autres
<p>Les directions Avant Arrière Coté Diagonale</p>	<p>Arrêts 5''</p>	<p>Variations</p>	<p>Formes rondes Formes anguleuses</p>	<p>Formes de regroupement : Carré Colonnes Lignes Diagonales....</p>
<p>Les trajets Droits Courbes</p>	<p>Vite courte durée</p>	<p>Fluide Saccadé</p>	<p>Faire partir le mouvement par différentes parties du corps</p>	<p>Distance entre les danseurs Proche Lointain</p>
<p>Les niveaux Haut Bas Moyen</p>	<p>Lent longue durée</p>	<p>Suspendu Relâché</p>	<p>Appuis au sol sur soi sur l'autre sur l'air</p>	<p>Unisson Contre point</p>
<p>Les dimensions Grand Petit</p>	<p>Accélérer Augmenter</p>	<p>Lourd Leger</p>	<p>Poids du corps en appui au sol sur l'autre</p>	<p>Décalage Canon Lâcher/rattraper</p>
<p>Les orientations Face Dos Profil</p>	<p>Décélérer Diminuer</p>		<p>Formes corporelles symétriques ou asymétriques</p>	<p>Contrepoint</p>

Vous pouvez aussi vous aider :

Des objets : les bombes, la fenêtre, la lampe, la fleur, l'arme,

Des lignes de forces : 2 diagonales qui partent de lampe centrale

De l'espace frontal : aplati, sans perspectives ou tout est sur le même plan.

De la déformation du réel : langues pointues, œil en forme de larme, long cou, mains immenses, tout ce qui montre et renforce la souffrance des corps malmenés par la guerre.