|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | **FICHE CERTIFICATIVE d’APSA (FCA) - CA3**  **BACCALAURÉAT GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Soumise à  validation le  jj/mm/aa | |
|  | | |  | | | | Éducation Physique & Sportive - Enseignement Commun. | | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| **Établissement** | | | UAI : |  | | Nom : | |  | | | | | | | | Commune : | | |  | | | | | |  | |
| **Contexte de l’établissement et choix réalisés par l’équipe pédagogique :** | | | *Expliciter les choix pédagogiques réalisés par l’équipe sur : l’activité support, la forme scolaire de pratique privilégiée au regard de la spécificité du public de votre établissement.*  ... | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Champ d’Apprentissage (CA)** | | | | | | | **Attendus de Fin de Lycée (AFL)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **CA3** | | | | | | | **AFL1** (1) ou (2) | | | | | **AFL2** | | | | | | | | | **AFL3** | | | | | |
| **Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée.**  *L’élève s’exprime corporellement devant un public ou un jury.*  *Deux modes de pratiques sont distingués :*   * *l’un à partir de formes corporelles codifiées conduisant à un enchaînement ou à une composition (1) ;*   *- l’autre à partir de réalisations corporelles expressives conduisant à une chorégraphie (2).* | | | | | | | **(1) - S’engager pour composer et réaliser un enchainement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées.**  *ou*  **(2) - S’engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition.** | | | | | **Se préparer et s’engager, individuellement et collectivement, pour s’exprimer devant un public et susciter des émotions.** | | | | | | | | | **Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective.** | | | | | |
| **Activité Physique Sportive Artistique (APSA)** | | | | | | | | | | **Compétence de fin de séquence caractérisant les Attendus de Fin de Lycée (AFL) dans l’APSA** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *Cocher l’APSA traitée (sélectionner la case et y saisir un « x »)*  Nationale : Acrosport, Arts du cirque, Danse(s), Gymnastique  Académique : aucune  Établissement : *à préciser ici :*  *Attention : 1 seule APSA Établissement par lycée pour l’enseignement commun.* | | | | | | | | | | *Saisir la compétence définie par l’équipe EPS en utilisant le code couleur suivant pour en faciliter la compréhension de sa construction par les membres de la CAHPN : rouge AFL1, bleu AFL2, vert AFL3*  ... | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Principes d’évaluation** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| L’équipe pédagogique spécifie l’épreuve d’évaluation du CCF et les repères nationaux dans l’APSA support. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | **AFL1** | | | | | | | | | | **AFL2** | | | | | | | | | **AFL3** | | | | | | |
| **Temporalité** | Évalué le jour de l’épreuve | | | | | | | | | | Évalués au fil de la séquence et éventuellement le jour de l’épreuve | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Points** | **12 points selon barème défini par l’équipe** | | | | | | | | | | **8 points selon la répartition choisie par l’élève parmi 3 choix possibles** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Précisions** | *Au croisement de la maîtrise gestuelle et de la qualité́ de la composition.*  *2 éléments sont évalués distinctement (Réaliser et maîtriser des formes corporelles ou Composer, et présenter), chacun d’eux est noté au moins sur 4. Pour l’AFL1(1), les co-évaluateurs positionnent l’élève dans un degré puis ajustent la note en fonction du niveau moyen de difficulté des éléments.* | | | | | | | | | | **Choix** | | Degré 1 | Degré 2 | Degré 3 | | Degré 4 | | | **Choix** | | Degré 1 | Degré 2 | Degré 3 | | Degré 4 |
| **a) 2 pts** | | 0 à 0,5 | 0,75 à 1 | 1,25 à 1,5 | | 1,75 à 2 | | | **a) 6 pts** | | 0 à 1,5 | 1,75 à 3 | 3,25 à 4,5 | | 4,75 à 6 |
| **b) 4 pts** | | 0 à 1 | 1,25 à 2 | 2,25 à 3 | | 3,25 à 4 | | | **b) 4 pts** | | 0 à 1 | 1,25 à 2 | 2,25 à 3 | | 3,25 à 4 |
| **c) 6 pts** | | 0 à 1,5 | 1,75 à 3 | 3,25 à 4,5 | | 4,75 à 6 | | | **c) 2 pts** | | 0 à 0,5 | 0,75 à 1 | 1,25 à 1,5 | | 1,75 à 2 |

|  |
| --- |
| **Principes d’élaboration de l’épreuve du contrôle en cours de formation (CCF) pour AFL1 (1)** |
| *Description de l’épreuve si AFL1 (1) choisi. Dans ce cas supprimer la page suivante.*  ... |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CA3** | | **AFL1 - Repères d’évaluation (1)** | | | | | | | |
| **Intitulé** | | **(1) - S’engager pour composer et réaliser un enchainement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées.** | | | **Déclinaison dans l’APSA** | | *Rappeler la déclinaison de l’AFL1 dans l’APSA (partie rouge de la compétence)*  ... | | |
| **Option pour l’élève** | | Choix dans la composition présentée. | | | | | | | |
| **Éléments à évaluer** | | **Degré 1** | | **Degré 2** | | **Degré 3** | | **Degré 4** | |
| **Réaliser et maîtriser des formes corporelles de plus en plus complexes techniquement** | **Indicateurs** | *Indicateurs*  ... | | *Indicateurs*  ... | | *Indicateurs*  ... | | *Indicateurs*  ... | |
|  | **A** | **0** | *Coefficient de difficulté (1) :*  *Curseur dans le degré.* | *Coefficient de difficulté (1)  :*  *Curseur dans le degré.* | | *Coefficient de difficulté (1) :*  *Curseur dans le degré.* | | *Coefficient de difficulté (1) :*  *Curseur dans le degré.* | min **4**, max **8** |
| **Composer et présenter un enchaînement à visée esthétique / acrobatique** | **B** | **0** |  |  | |  | |  | max **8**, min **4** |
| **Indicateurs** | *Indicateurs*  ... | | *Indicateurs*  ... | | *Indicateurs*  ... | | *Indicateurs*  ... | |
| Note sur 12 (A+B) | | L’AFL1 s’évalue le jour du CCF. Le cas échéant, elle peut être composée d’une partie individuelle et d’une partie collective.  Elle s’échelonne entre 0 à 12 pts (chacun des éléments est noté au moins sur 4 points) | | | | | | | |
| 1. *Le code de référence définit : les critères de composition, les critères d’exécution, et la difficulté des éléments (hiérarchisée dans au moins 3 niveaux)* | | | | | | | | | |

|  |
| --- |
| **Principes d’élaboration de l’épreuve du contrôle en cours de formation (CCF) pour AFL1 (2)** |
| *Description de l’épreuve si AFL1 (2) choisi. Dans ce cas supprimer la page précédente.*  ... |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CA3** | | **AFL1 - Repères d’évaluation (2)** | | | | | | | |
| **Intitulé** | | **(2) - S’engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité́ expressive et des procédés de composition.** | | | **Déclinaison dans l’APSA** | | *Rappeler la déclinaison de l’AFL1 dans l’APSA (partie rouge de la compétence)* | | |
| **Option pour l’élève** | | Choix dans la composition présentée. | | | | | | | |
| **Éléments à évaluer** | | **Degré 1** | | **Degré 2** | | **Degré 3** | | **Degré 4** | |
| **S’engager pour interpréter**  *Engagement corporel Présence de l’interprète Qualité́ de réalisation* | **Indicateurs** | *Indicateurs*  ... | | *Indicateurs*  ... | | *Indicateurs*  ... | | *Indicateurs*  ... | |
|  | **A** | **0** |  | | | | | | min **4**, max **8** |
| **Composer et développer un propos artistique**  *Inventivité* | **B** | **0** |  |  | |  | |  | max **8**, min **4** |
| **Indicateurs** | *Indicateurs*  ... | | *Indicateurs*  ... | | *Indicateurs*  ... | | *Indicateurs*  ... | |
| Note sur 12 (A+B) | | L’AFL1 s’évalue le jour du CCF. Le cas échéant, elle peut être composée d’une partie individuelle et d’une partie collective.  Elle s’échelonne entre 0 à 12 pts (chacun des éléments est noté au moins sur 4 points) | | | | | | | |

?

?

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CA3** | **AFL2 - Repères d’évaluation** | | | | | |
| **Intitulé** | **Se préparer et s’engager, individuellement et collectivement, pour s’exprimer devant un public et susciter des émotions.** | | **Déclinaison dans l’APSA** | *Rappeler la déclinaison de l’AFL2 dans l’APSA (partie bleue de la compétence)*  ... | | |
| **Option pour l’élève** | Répartition du nombre de points entre AFL2 et AFL3. | | | | | |
| **Éléments à évaluer** | **Degré 1** | **Degré 2** | | | **Degré 3** | **Degré 4** |
| **Indicateurs** | **...** | **...** | | | **...** | **...** |
| Note sur 2, 4 ou 6 | L’évaluation s’appuie sur l’engagement de l’élève dans le projet de création / d’enchaînement individuel ou collectif qui évolue dans le temps.  La note de l’AFL2 dépend du choix effectué par l’élève dans la répartition des points entre AFL2 et AFL3 et du degré d’acquisition atteint. (cf. grille de répartition en page 1) | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CA3** | **AFL3 - Repères d’évaluation** | | | | | |
| **Intitulé** | **Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective.** | | **Déclinaison dans l’APSA** | *Rappeler de la déclinaison de l’AFL3 dans l’APSA (partie en vert de la compétence)*  ... | | |
| **Option pour l’élève** | Répartition du nombre de points entre AFL2 et AFL3. Choix de deux rôles. | | | | | |
| **Éléments à évaluer** | **Degré 1** | **Degré 2** | | | **Degré 3** | **Degré 4** |
| **Indicateurs** | **...** | **...** | | | **...** | **...** |
| **Note sur 6, 4 ou 2** | L’élève est évalué dans deux rôles qu’il a choisis en début de séquence.  La note de l’AFL3 dépend du choix effectué par l’élève dans la répartition des points entre AFL2 et AFL3 et du degré d’acquisition atteint (cf. grille de répartition en page 1) | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Validation (réservé aux IA-IPR)** | **Motivation et/ou commentaire :** |
| **Validée**  **Non validée**  le : jj/mm/aaaa  par : nom IA-IPR | ... |

?

?

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CA3** | **Annexes** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***Barèmes****: les tableaux ci-après peuvent être remplacés par tout autre mise en forme (exigence AFL1(1) : respect des repères nationaux,* *code et coefficient de difficulté des éléments pour la gymnastique).* | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **AFL1** (1) | | | **Degré 1** | | | | **Degré 2** | | | | **Degré 3** | | | | **Degré 4** | | | |
| **(1) - Réaliser et maîtriser des formes corporelles de plus en plus complexes techniquement** | | **A** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *Précisions* | | | | | | | | | | | | | | | |
| *Autres éléments (Pour la gymnastique, le code de référence et les planches d’éléments peuvent être copiées sur des pages qui suivront celle-ci).* | | | | | | | | | | | | | | | | | | |