

Préciser la date  
de dépôt

Soumise à  
validation le  
jj/mm/aa

Document d'**AIDE**  
à destination des  
équipes pédagogiques

<b>Établissement</b>	UAI : _____ Nom : _____ Commune : _____
<b>Contexte de l'établissement et choix réalisés par l'équipe pédagogique :</b>	<p>Expliciter les choix pédagogiques réalisés par l'équipe sur : l'activité support, la forme scolaire de pratique privilégiée au regard de la spécificité du public de votre établissement.</p> <p>... Dans cette rubrique, il s'agit d'explicitier rapidement les spécificités de votre établissement et du public scolaire. Celles qui vous ont conduit à faire des choix pédagogiques sur le parcours de formation des élèves et qui ont des incidences, sur le choix de l'activité et/ou sur la forme de pratique scolaire mise en œuvre dans votre établissement et/ou sur les éléments retenus pour l'évaluation de chaque AFL.</p>



Champ d'Apprentissage (CA)	Attendus de Fin de Lycée (AFL)		
CA3	AFL1 (1) ou (2)	AFL2	AFL3
<p><b>Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée.</b></p> <p><i>L'élève s'exprime corporellement devant un public ou un jury.</i></p> <p><u>Deux modes de pratiques sont distingués :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'un à partir de formes corporelles codifiées conduisant à un enchaînement ou à une composition (1) ;</li> <li>- l'autre à partir de réalisations corporelles expressives conduisant à une chorégraphie (2).</li> </ul>	<p>(1) - S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées.</p> <p>ou</p> <p>(2) - S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition.</p>	<p><b>Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions.</b></p>	<p><b>Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective.</b></p>

<p><b>Activité Physique Sportive Artistique (APSA)</b></p> <p>Cocher l'APSA traitée (sélectionner la case et y saisir un « x »)</p> <p>Nationale : <input type="checkbox"/> Acrosport, <input type="checkbox"/> Arts du cirque, <input type="checkbox"/> Danse(s), <input type="checkbox"/> Gymnastique</p> <p>Académique : aucune</p> <p>Établissement : <input type="checkbox"/> à préciser ici : _____</p> <p>Attention : 1 seule APSA Établissement</p>	<p><b>Compétence de fin de séquence caractérisant les Attendus de Fin de Lycée (AFL) dans l'APSA</b></p> <p>Saisir la compétence définie par l'équipe EPS en utilisant le code couleur suivant pour en faciliter la compréhension de sa construction par les membres de la CAHPN : <b>rouge AFL1, bleu AFL2, vert AFL3</b></p> <p>... La compétence de fin de séquence décline les 3 AFL dans l'activité traitée. Pour en faciliter la lecture par les membres de la CAHPN, elle respecte le code couleur pour chaque AFL. AFL1 : spécificité motrice (Rouge). AFL2 : savoir s'entraîner et s'organiser pour apprendre (Bleu). AFL3 : prise de responsabilités (Vert).</p>
---	--

	AFL1	AFL2				AFL3								
<b>Temporalité</b>	Évalué le jour de l'épreuve				Évalués au fil de la séquence et éventuellement le jour de l'épreuve									
<b>Points</b>	12 points selon barème défini par l'équipe				8 points selon la répartition choisie par l'élève parmi 3 choix possibles									
<b>Précisions</b>	<p>Au croisement de la maîtrise gestuelle et de la qualité de la composition. 2 éléments sont évalués distinctement (Réaliser et maîtriser des formes corporelles ou Composer, et présenter), chacun d'eux est noté au moins sur 4. Pour l'AFL1(1), les co-évaluateurs positionnent l'élève dans un degré puis ajustent la note en fonction du niveau moyen de difficulté des éléments.</p>				<b>Choix</b>	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4	<b>Choix</b>	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
					a) 2 pts	0 à 0,5	0,75 à 1	1,25 à 1,5	1,75 à 2	a) 6 pts	0 à 1,25	1,5 à 2,75	3 à 4,5	4,75 à 6
					b) 4 pts	0 à 0,75	1 à 1,75	2 à 3	3,25 à 4	b) 4 pts	0 à 0,75	1 à 1,75	2 à 3	3,25 à 4
					c) 6 pts	0 à 1,25	1,5 à 2,75	3 à 4,5	4,75 à 6	c) 2 pts	0 à 0,5	0,75 à 1	1,25 à 1,5	1,75 à 2

## Principes d'élaboration de l'épreuve du contrôle en cours de formation (CCF) pour AFL1 (1)

Description de l'épreuve si AFL1 (1) choisi. Dans ce cas supprimer la page suivante.

...

L'épreuve et les modalités d'évaluation au fil de l'eau sont exposées. Cette description permet de comprendre les modalités retenues pour une évaluation en acte des 3 AFL. Les choix offerts aux élèves et les modalités de répartition du nombre de points entre AFL2 et AFL3 y sont explicités.

## CA3 AFL1 - Repères d'évaluation (1)

Intitulé		(1) - S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées.		Déclinaison dans l'APSA		Rappeler la déclinaison de l'AFL1 dans l'APSA (partie rouge de la compétence)	
Option pour l'élève		Choix dans la composition présentée.					
Éléments à évaluer		Degré 1		Degré 2			
Réaliser et maîtriser des formes corporelles de plus en plus complexes techniquement	Indicateurs	Indicateurs ...		Indicateurs ...		Indicateurs ...	
		A	0	Coefficient de difficulté (1) :	Coefficient de difficulté (1) :	Coe	C
Composer et présenter un enchaînement à visée esthétique / acrobatique	Indicateurs	La réalisation/maîtrise et la composition/présentation de l'enchaînement sont les deux éléments à évaluer. Le coefficient de difficulté est précisé pour chaque degré. Le barème peut être détaillé dans l'annexe (dernière page).					
		B	0	Indicateurs ...	Indicateurs ...	Indicateurs ...	Indicateurs ...
Note sur 12 (A+B)		L'AFL1 s'évalue le jour du CCF. Le cas échéant, elle peut être composée d'une partie individuelle et d'une partie collective. Elle s'échelonne entre 0 à 12 pts (chacun des éléments est noté au moins sur 4 points)					

La partie de compétence déclinée ici renvoie bien à la spécificité motrice et explicite l'AFL 1 dans l'APSA choisie ainsi qu'à la réalisation et la présentation de l'enchaînement (copier/coller de la partie rouge de la compétence en page 1). Il existe bien une cohérence horizontale entre l'AFL1 du Champ d'Apprentissage 3 et sa déclinaison dans l'APSA.

La note s'échelonne de minimum 4 points à maximum 8 points pour chaque élément évalué. La note totale est obtenue par l'addition des points des 2 éléments évalués. Cet AFL est au total noté sur 12 points. Le barème peut être détaillé dans l'annexe (dernière page).

(1) Le code de référence définit : les critères de composition, les critères d'exécution, et la difficulté des éléments (hiérarchisée dans au moins 3 niveaux)

## Principes d'élaboration de l'épreuve du contrôle en cours de formation (CCF) pour AFL1 (2)

Description de l'épreuve si AFL1 (2) choisi. Dans ce cas supprimer la page précédente.

...

L'épreuve et les modalités d'évaluation au fil de l'eau sont exposées. Cette description permet de comprendre les modalités retenues pour une évaluation en acte des 3 AFL. Les choix offerts aux élèves et les modalités de répartition du nombre de points entre AFL2 et AFL3 y sont explicités.

## CA3 AFL1 - Repères d'évaluation (2)

<b>Intitulé</b>		(2) - S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition.		<b>Déclinaison dans l'APSA</b>	Rappeler la déclinaison de l'AFL1 dans l'APSA (partie rouge de la compétence)
<b>Option pour l'élève</b>		Choix dans la composition présentée.			
<b>Éléments à évaluer</b>		<b>Degré 1</b>	<b>Degré 2</b>		
<b>S'engager pour interpréter</b>	<b>Indicateurs</b>	Indicateurs	Indicateurs	Indicateurs	La partie de compétence déclinée ici renvoie bien à la spécificité motrice et explicite l'AFL 1 dans l'APSA choisie qu'à l'interprétation de la composition (copier/coller de la partie rouge de la compétence en page 1). Il existe bien une cohérence horizontale entre l'AFL1 du Champ d'Apprentissage 3 et sa déclinaison dans l'APSA.
		...	...	...	
Engagement corporel Présence de l'interprète Qualité de réalisation					
<b>A</b>	<b>0</b>				La note s'échelonne de minimum 4 points à maximum 8 points pour chaque élément évalué. La note totale est obtenue par l'addition des points des 2 éléments évalués. Cet AFL est au total noté sur 12 points. Le barème peut être détaillé dans l'annexe (dernière page).
<b>B</b>	<b>0</b>				
<b>Composer et développer un propos artistique</b>	<b>Indicateurs</b>	Indicateurs	Indicateurs	Indicateurs	min 4, max 8 max 8, min 4
Inventivité					
<b>Note sur 12 (A+B)</b>	L'AFL1 s'évalue le jour du CCF. Le cas échéant, elle peut être composée d'une partie individuelle et d'une partie collective. Elle s'échelonne entre 0 à 12 pts (chacun des éléments est noté au moins sur 4 points)				

L'engagement dans l'interprétation et la composition/développement du propos artistique sont les deux éléments à évaluer. Le barème peut être détaillé dans l'annexe (dernière page).

## CA3 AFL2 - Repères d'évaluation

<b>Intitulé</b>	Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions.	<b>Déclinaison dans l'APSA</b>	... <i>Rappeler la déclinaison de l'AFL2 dans l'APSA (partie bleue de la compétence)</i>
<b>Option pour l'élève</b>	Répartition du nombre de points entre AFL2 et AFL3.		
<b>Éléments à évaluer</b>	<b>Degré 1</b>	<b>Degré 2</b>	
	...	...	
<b>Indicateurs</b>	<p>Les degrés d'acquisition dans l'APSA sont déclinés à partir du descriptif des degrés d'acquisition du Champ d'Apprentissage 3 dans le référentiel national. Principe de superposabilité.</p>		
<b>Note sur 2, 4 ou 6</b>	L'évaluation s'appuie sur l'engagement de l'élève dans le projet de création / d'enchaînement individuel ou collectif qui évolue dans le temps. La note de l'AFL2 dépend du choix effectué par l'élève dans la répartition des points entre AFL2 et AFL3 et du degré d'acquisition atteint. (cf. grille de répartition en page 1)		

La partie de compétence déclinée ici renvoie explicitement à des aspects liés à l'implication dans la préparation (recherche et répétition) et l'enrichissement du groupe. Elle explicite l'AFL 2 dans l'APSA choisie (copier/coller de la partie bleue de la compétence en page 1).  
Il existe bien une cohérence horizontale entre l'AFL 2 du Champ d'Apprentissage 3 et sa déclinaison dans l'APSA.

## CA3 AFL3 - Repères d'évaluation

<b>Intitulé</b>	Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective.	<b>Déclinaison dans l'APSA</b>	... <i>Rappeler de la déclinaison de l'AFL3 dans l'APSA (partie en vert de la compétence)</i>
<b>Option pour l'élève</b>	Répartition du nombre de points entre AFL2 et AFL3. Choix de deux rôles.		
<b>Éléments à évaluer</b>	<b>Degré 1</b>	<b>Degré 2</b>	
	...	...	
<b>Indicateurs</b>	<p>Les degrés d'acquisition dans l'APSA sont déclinés à partir du descriptif des degrés d'acquisition du Champ d'Apprentissage 3 dans le référentiel national. Principe de superposabilité.</p>		
<b>Note sur 6, 4 ou 2</b>	L'élève est évalué dans deux rôles qu'il a choisis en début de séquence. La note de l'AFL3 dépend du choix effectué par l'élève dans la répartition des points entre AFL2 et AFL3 et du degré d'acquisition atteint (cf. grille de répartition en page 1)		

La partie de compétence déclinée ici intègre la diversité des rôles assumés et le gain apporté au fonctionnement du groupe.  
Elle explicite l'AFL 3 dans l'APSA choisie (copier/coller de la partie bleue de la compétence en page 1).  
Il existe bien une cohérence horizontale entre l'AFL 3 du Champ d'Apprentissage 3 et sa déclinaison dans l'APSA.

### Validation (réservé aux IA-IPR)

Validée  Non validée  
le : jj/mm/aaaa  
par : nom IA-IPR

### Motivation et/ou commentaire :

...

# CA3 Annexes

**Barèmes** : les tableaux ci-après peuvent être remplacés par tout autre mise en forme (exigence AFL1(1) : respect des repères nationaux, code et coefficient de difficulté des éléments pour la gymnastique).

AFL1 (1)		Degré 1				Degré 2				Degré 3				Degré 4			
(1) - Réaliser et maîtriser des formes corporelles de plus en plus complexes techniquement	A	Précisions															
		<p>Tous les détails qui n'ont pu être reportés dans les cadres précédents peuvent être développés ici.</p>															

Autres éléments (Pour la gymnastique) Les bornes supérieures et inférieures du coefficient de difficulté des éléments sont précisées pour chaque degré. être copiées sur des pages qui suivront celle-ci).

Les bornes supérieures et inférieures du coefficient de difficulté des éléments sont précisées pour chaque degré.