

### Référentiel national *rappel Circulaire du 29-12-2020, BOEN n°4 du 28 janvier 2021 et annexe1 (CCF)*

Établissement	UAI :	Nom :	Commune :
<b>Contexte de l'établissement et choix réalisés par l'équipe pédagogique :</b>	<p><i>Nos élèves s'engagent de façon intermittente dans l'activité, sont parfois en refus avec ce qui est proposé par l'enseignant. Ils ont besoin d'être guidés mais d'avoir aussi des choix. L'objectif est de permettre à tous de s'engager en adaptant la modalité de présentation et les contenus. Les gestes sont souvent stéréotypés, les élèves restent sur leur « verticale » et ont peu d'idées pour transformer le geste. Le sol est rarement utilisé spontanément, sauf par ceux qui ont vécu de la danse à l'extérieur de l'école. La situation de représentation devant le groupe pose problème pour un nombre d'entre eux, c'est pourquoi nous choisissons de retenir le critère « modalité de présentation » comme curseur de difficulté de la prestation. Ils se respectent mais manquent de concentration et ont peu de vocabulaire pour commenter la danse. Ils n'ont pas vu de danse en spectacle (uniquement clips vidéos).</i></p> <p><b>Commentaire : l'équipe a présenté le profil de ses élèves avec leur manque de confiance à se présenter devant les autres, et présente son choix d'adapter les modalités de présentation sur scène. Les caractéristiques des élèves sont également précisées sur les rôles sociaux ce qui amènera les choix sur les AFLP3 à 6.</b></p>		



### CA3 - Évaluation en fin de séquence sur 12 points

#### Principe d'élaboration de l'épreuve du contrôle en cours de formation (CCF)

Ci-après, l'équipe pédagogique décrit l'épreuve en tenant compte des annotations en bas de page et décline les AFLP1 et 2 dans chacun des 4 degrés.  
*Les textes en caractères grisés seront supprimés, ils sont des aides ou des rappels du référentiel national,*

#### CA3 – APSA : DANSE

Les élèves, en groupe de 2 à 5, réalisent une chorégraphie collective sur un thème parmi ceux proposés par l'enseignant. Ils donneront un titre ou un argument à leur prestation.

La composition doit respecter les étapes de création annoncées et mettre en valeur au moins 3 procédés de composition (ex : unisson, décalage, question réponse, répétitions, contrepunt...) proposés par l'enseignant.

Elle s'enrichit de variations avec le temps, l'espace, l'énergie, les relations aux autres (paramètres du mouvements).

Le groupe choisit sa modalité de présentation (devant un petit groupe ou devant la classe entière).

La chorégraphie (filmée) est présentée 2 fois dans la séance dans un espace défini. Le groupe bénéficie de 15 minutes de travail avant le 2<sup>ème</sup> passage et peut voir la vidéo de son 1<sup>er</sup> passage.

L'élève choisit sur quel passage il souhaite être noté à la suite de son 2<sup>ème</sup> passage.

La chorégraphie dure entre 1 min 30 et 3 min, et se déroule en musique.

Dans le rôle de spectateur, les élèves observeront des extraits de danse tout au cours de la séquence. Ils ont à leur disposition une fiche d'aide (vocabulaire, définitions...). Ils devront s'exprimer en termes objectifs : observables en relation à la composition (procédés reconnus, formes de groupement, utilisation de l'espace, scénographie...) et en termes subjectifs (ce que je ressens : vocabulaire des émotions, commenter de type « journalistique » la chorégraphie, à l'oral (dictaphone ou à l'écrit : fiche). Il est attendu qu'ils utilisent un vocabulaire adapté à l'activité et qu'ils expriment ce qu'ils ressentent.

Commentaire : les contraintes et aides (vidéo, temps de travail entre les 2 passages) sont précisées, les choix se situent au niveau de la modalité de présentation et des procédés. Le rôle de spectateur est défini (ce qui est attendu).

**Repères d'évaluation** - Le candidat est positionné dans le degré correspondant à ses acquisitions puis la note est ajustée en fonction du niveau de difficulté/complexité

**CA3 - AFLP1 ( 7 points)**

a) Accomplir une prestation animée d'une intention dans la perspective d'être jugé et/ou apprécié

Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
<u>Intermittent</u> L'élève manifeste son inconfort du passage sur scène : il rit, il perturbe, il refuse... Il refuse de passer même devant un petit groupe	<u>Mal à l'aise</u> L'élève réalise sa chorégraphie mais le regard est fuyant.	<u>Concentré</u> L'élève est concentré lors de son passage. Le regard est devant.	<u>Interprète</u> L'élève investit sa danse et son regard est placé.

Commentaire : l'équipe a choisi de se centrer sur la présence scénique à travers les indicateurs de regard, concentration et interprétation

b) Ajustement selon l'APSA support

L'évaluateur positionne l'élève dans un degré puis ajuste la note en fonction du niveau de difficulté/complexité de la prestation réalisée par l'élève (exemples : nombre d'éléments A, B, C ou D en gymnastique ou acrosport, nombre ou variété des paramètres du mouvement ou procédés de composition en danse)

note sur 7 points

Devant petit groupe	Devant classe	Devant petit groupe	Devant classe	Devant petit groupe	Devant classe	Devant petit groupe	Devant classe
0	1	1,5	3	3,5	5	5,5	7

Commentaire : l'équipe a retenu en complexité : la modalité de présentation (nombre de spectateurs, choix des spectateurs)

**CA3 - AFLP2 ( 5 points)**

c) Mobiliser des techniques de plus en plus complexes pour rendre plus fluide la prestation et pour l'enrichir de formes corporelles variées et maîtrisées

Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Corps ultra raide ou ultra mou – pas de variation sur le mouvement  <u>« discontinu et brouillon »</u> Tentative de création d'effets trop imprécis	Mouvement, arrêt et posture encore imprécis. Un seul paramètre (espace ou temps) utilisé  <u>« juxtaposé »</u> Effets visibles et maîtrisés Monotonie	Mouvement simple et global, mémorisé. Utilisation des niveaux et un paramètre développé  <u>« construit mais un temps faible »</u> Un moment de la prestation manque de pertinence ou de fluidité	Mouvement ample, net et précis, mémorisé. Variation des niveaux et 2 paramètres utilisés  <u>« abouti et enchainé »</u> Procédés de compositions variés et « à propos »

Commentaire : 2 niveaux de critères : la motricité (mouvement et paramètres) + fluidité de la chorégraphie en lien avec les effets sur le public

note sur 5 points

0	0,5	1	2	2,5	4	1,5	5
---	-----	---	---	-----	---	-----	---

**Annotations complémentaires renvoyant au référentiel national :**

- L'épreuve engage le candidat à réaliser individuellement ou collectivement une prestation face à un public. Elle offre différents choix possibles de niveau de difficulté dans les éléments réalisés (en lien éventuel avec le code UNSS en vigueur) ou des choix dans les composantes artistiques.
- La prestation se déroule sur un ou deux passages selon les contraintes de temps et d'installation.
- L'épreuve prévoit et définit des formes d'aide nécessaires à l'expression des compétences des élèves, leur permettant de s'engager dans leur projet (sécurité active ou passive par exemple).

Pour l'AFLP 1, l'évaluateur positionne d'abord l'élève dans un degré puis ajuste la note en fonction du niveau de difficulté/complexité de la prestation réalisée.

### CA3 - Évaluation au fil de la séquence sur 8 points (répartition des points choisie par le candidat avant l'évaluation)

Avant l'évaluation de fin de séquence, le candidat choisit la répartition des points qu'il souhaite attribuer pour chacun de ces 2 AFLP. Il doit répartir ces 8 points avec un minimum de 2 points pour un AFLP selon les 3 choix possibles (4 et 4 pts, 6 et 2 ou 2 et 6 pts).

Les deux AFLP retenus par l'équipe pédagogique restent en noir. Les autres AFLP seront grisés (fond gris ou caractère en gris) s'ils sont abordés, et seront effacés s'ils ne sont pas abordés.

#### CA3 – APSA : DANSE

Deux AFLP évalués (8 pts)		Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Répartition des points selon le choix du candidat entre les 2 AFLP choisis par l'équipe pédagogique	2	0 à 0,25	0,5 à 0,75	1 à 1,5	1,75 à 2
	4	0 à 1	1,25 à 1,75	2 à 3	3,25 à 4
	6	0 à 1,5	1,75 à 2,75	3 à 4,5	4,75 à 6
<b>CA3 - AFLP5</b> Se préparer et s'engager pour présenter une prestation optimale et sécurisée à une échéance donnée	<u>Implication insuffisante</u> _le travail sur la séance est insuffisant (moins de la moitié effectué) _certaines propositions ne sont pas réalisées _ l'élève est un frein pour son groupe	<u>Implication sur sollicitation de l'enseignant ou irrégulière</u> _ tout le travail est réalisé mais la qualité n'y est pas toujours _OU grande irrégularité en fonction des séances _ l'élève s'intègre dans le groupe	<u>Implication volontaire et régulière</u> _la quantité de travail est satisfaisante : ce qui était attendu est réalisé _toutes les propositions sont explorées _ l'élève est actif dans son groupe	<u>Implication systématique et autonome</u> _tout le travail est réalisé avec un fort engagement _se met rapidement et efficacement au travail _ l'élève est force de proposition pour son groupe, ou aide au travail de son groupe	
Commentaire : l'équipe met en avant l'implication régulière à chaque séance, quel que soit le travail demandé par l'enseignant, et l'implication de l'élève au sein de son groupe					
<b>CA3 - AFLP6</b> S'enrichir de la connaissance de productions de qualité issues du patrimoine culturel artistique et gymnique pour progresser dans sa propre pratique et aiguïser son regard de spectateur	Ne s'exprime pas Refuse de regarder l'extrait Pas d'intérêt ni de curiosité	Sait reconnaître le style de danse, quelques éléments simples (unisson, formes de groupement)	Avec une fiche guidée, il peut décrire une prestation professionnelle avec un vocabulaire spécifique. Il nomme au moins 2 procédés et peut décrire la gestuelle.	L'élève peut décrire un extrait de danse avec un vocabulaire adapté (procédés, formes). Il commente la scénographie, l'intention du chorégraphe. Il s'exprime avec le vocabulaire des « émotions »	
Commentaire : l'équipe a décliné les niveaux sur le rôle « spectateur d'extraits de danse »					