|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **FICHE CERTIFICATIVE d’APSA (FCA) – CA3**  **BACCALAURÉAT GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE** | | | | | | | | | | | | Soumise à  validation le  jj/mm/aa |
|  | | | |  | | | Éducation Physique & Sportive - Enseignement de spécialité EPPCS | | |  | |
|  | | | |  | | | | | | | |  |
| **Établissement** | | UAI : | |  | | Nom : |  | | | Commune : | |  |  |
| **Contexte de l’établissement et choix réalisés par l’équipe pédagogique :** | | *Expliciter les choix pédagogiques réalisés par l’équipe sur : l’activité support, la forme scolaire de pratique privilégiée au regard de la spécificité du public de votre établissement.*  ... | | | | | | | | | | |
| **Champ d’Apprentissage (CA)** | | | | | | | | | **Attendus de Fin de Lycée (AFL)** | | | | |
| **CA3** | | | | | | | | | **AFL1** (1) ou (2) | | | | |
| **Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée**  *L’élève s’exprime corporellement devant un public ou un jury.*  *Deux modes de pratiques sont distingués :*   * *l’un à partir de formes corporelles codifiées conduisant à un enchaînement ou à une composition (1) ;*   *- l’autre à partir de réalisations corporelles expressives conduisant à une chorégraphie (2).* | | | | | | | | | **(1) - S’engager pour composer et réaliser un enchainement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées.**  *ou*  **(2) - S’engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition.** | | | | |
| **Activité Physique Sportive Artistique (APSA)** | | | | | | | | | **Compétence de fin de séquence caractérisant l’attendu de Fin de Lycée (AFL) dans l’APSA** | | | | |
| *Cocher l’APSA traitée (sélectionner la case et y saisir un « x »)*  Nationale : Acrosport, Arts du cirque, Danse(s), Gymnastique  Académique : aucune  Établissement : *à préciser ici :*  *Attention : 1 seule APSA Établissement par lycée.* | | | | | | | | | *Saisir la compétence définie par l’équipe EPS*... | | | | |
| **Principes d’évaluation** | | | | | | | | | | | | | |
| **L'épreuve respecte les principes d'élaboration du référentiel national du champ d'apprentissage :**   * **L'épreuve engage le candidat à présenter une composition collective ou individuelle devant un public.** * **Un seul passage est autorisé excepté au saut de cheval où 2 tentatives sont permises pour chacun des sauts choisis.** * **Le cadre de l'épreuve est défini par l'équipe pédagogique : espace de pratique, durée (minimale à maximale ;et suffisante pour révéler I'AFL), environnement sonore, tenue, éléments scénographiques, accessoires, nombre d'élèves maximal dans le groupe.** * **Les projets de composition sont présentés avant l'épreuve par les élèves, à l'oral ou à l'écrit (exemples : titre, thème, propos, enchaînement, ...)** | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | **AFL1** | | | | | | | | | | |
| **Temporalité** | | | Évalué le jour de l’épreuve | | | | | | | | | | |
| **Points** | | | **L'AFL est noté sur 12 points (deux éléments chacun sur 6 points).** | | | | | | | | | | |
| **Précisions** | | | **Pour les « activités codifiées », le code de référence est construit par l'équipe pédagogique. Il définit les critères de composition, d'exécution, la difficulté des éléments, hiérarchisée dans trois niveaux. Il précise les exigences qui relèvent de l'individuel et du collectif. L'équipe pédagogique peut adapter et compléter des codes existants (code UNSS par exemple).** | | | | | | | | | | |

|  |
| --- |
| **Principes d’élaboration de l’épreuve du contrôle en cours de formation (CCF)** |
| *Description de l’épreuve, qui permet d’évaluer le candidat.*  *L‘organisation de l’épreuve est clairement définie. Le dispositif peut être installé par n’importe quel enseignant.*  *Le temps total de l'épreuve (échauffement compris) ne peut pas excéder 2 heures. Les candidats disposent d’un temps d'échauffement maximum de 30 minutes. Plusieurs élèves peuvent être observés en même temps. Un (ou des partenaires) peut (peuvent) compléter un groupe de candidats pour l'évaluation. Ils sont choisis prioritairement dans l'enseignement de spécialité, et exclusivement parmi les élèves du lycée.*  *Le public peut être issu de la classe, du groupe ou élargi à la communauté éducative de l'établissement.* |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CA3** | **AFL1 - Repères d’évaluation** | | | | | |
| **Intitulé** | 1. **- S’engager pour composer et réaliser un enchainement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées.** 2. **(2) - S’engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition.** | | **Déclinaison dans l’APSA** | | *Rappeler la déclinaison de l’AFL1 dans l’APSA*  ... | |
| **Éléments à évaluer** | **Repères d'évaluation** | | | | | |
| Degré 1  De 0,25 à 1,25 points | Degré 2  De 1,5 à 2,75 points | | Degré 3  De 3 à 4,25 points | | Degré 4  De 4,5 à 6 points |

AFL1 (1) : S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Réaliser et maîtriser des formes corporelles de plus en plus complexes techniquement** \*  **Sur 6 points** | Exécution globalement maîtrisée  Formes corporelles isolées plutôt appropriées aux ressources  Éléments majoritairement de niveau 1 | Exécution stabilisée  Formes corporelles simples actions enchaînées  Éléments majoritairement de niveau 1 | Exécution maîtrisée  Formes corporelles simples combinées adaptées aux ressources, actions coordonnées  Éléments majoritairement de niveau 2 | Exécution dominée Formes corporelles complexes et  combinées, optimisées par rapport  aux ressources  Éléments majoritairement de niveau 3 |
| **Composer et présenter un enchaînement à visée esthétique/ acrobatique**  **Sur 6 points** | Enchaînement juxtaposé, uniforme  Présentation parasitée Attitude neutre | Enchaînement organisé Présentation correcte Attitude appliquée | Enchaînement lié, dynamique Présentation soignée Attitude concentrée | Enchaînement rythmé, optimisé Présentation remarquable Attitude engagée |

AFL1 (2) : S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **S'engager pour interpréter**  **Sur 6 points** | Engagement corporel inégal Présence intermittente Réalisations imprécises | Engagement corporel et présence continus  Réalisations précisées | Fort engagement corporel / présence moindre  ou Forte présence / engagement corporel moindre  Réalisations affinées | Relation optimale entre l'engagement corporel et une présence d'interprète-sensible  Réalisations recherchées |
| **Composer et développer un propos artistique**  **Sur 6 points** | Propos inégal, fil conducteur du projet intermittent  Inventivité naissante | Propos continu, fil conducteur du projet présent  Inventivité modérée | Propos lisible, projet organisé Inventivité riche | Propos épuré, projet structuré Inventivité affirmée |

\*Saut de cheval : seul cet élément est à évaluer, sur un total de 12 points.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CA3** | **Annexes** | |
| *Autres éléments utiles*  ... | | |
| **Validation (réservé aux IA-IPR)** | | **Motivation et/ou commentaire :** |
| **Validée**  **Non validée**  le : jj/mm/aaaa  par : nom IA-IPR | |  |