


Établissement	UAI :	Nom :	Commune :	
Contexte de l'établissement et choix réalisés par l'équipe pédagogique :	<p><i>Expliciter les choix pédagogiques réalisés par l'équipe sur : l'activité support, la forme scolaire de pratique privilégiée au regard de la spécificité du public de votre établissement.</i></p> <p>Culture danse dans l'établissement avec le vécu des élèves inscrits en option danse et UNSS . Pour ces élèves de Spé EPPCS , le seul vécu dans ce champ en EPS est l'accrosport pratiqué en seconde. Ils n'ont aucun vécu artistique en danse. Travail de sensibilisation au spectacle vivant : deux propositions en 1° (« 100m papillon » et «Les promesses de l'invertitude ») et deux en Tle (« Barulhos » et « Machine de cirque ») : obligatoire pour les SPE EPPCS</p>			
Champ d'Apprentissage (CA)		Attendus de Fin de Lycée (AFL)		
CA3		AFL1 (1) ou (2)		
Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée <i>L'élève s'exprime corporellement devant un public ou un jury.</i> <u>Deux modes de pratiques sont distingués :</u> - l'un à partir de formes corporelles codifiées conduisant à un enchaînement ou à une composition (1) ; - l'autre à partir de réalisations corporelles expressives conduisant à une chorégraphie (2).		<p>(1) - S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées.</p> <p>ou</p> <p>(2) - S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition.</p>		
Activité Physique Sportive Artistique (APSA)		Compétence de fin de séquence caractérisant l'attendu de Fin de Lycée (AFL) dans l'APSA		
<p><i>Cocher l'APSA traitée (sélectionner la case et y saisir un « x »)</i></p> <p>Nationale : <input type="checkbox"/> Acrosport, <input type="checkbox"/> Arts du cirque, <input checked="" type="checkbox"/> Danse(s), <input type="checkbox"/> Gymnastique</p> <p>Académique : aucune</p> <p>Établissement : <input type="checkbox"/> à préciser ici : Lycée Pierre du Terrail</p> <p><i>Attention : 1 seule APSA Établissement par lycée.</i></p>		<p><i>Saisir la compétence définie par l'équipe EPS...</i></p> <p>Composer, et interpréter devant des spectateurs un solo compris entre 2 minutes et 2,30 minutes à partir d'un projet personnel, en respectant une démarche de création guidée.</p>		
Principes d'évaluation				
<p>L'épreuve respecte les principes d'élaboration du référentiel national du champ d'apprentissage :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'épreuve engage le candidat à présenter une composition collective ou individuelle devant un public. - Un seul passage est autorisé excepté au saut de cheval où 2 tentatives sont permises pour chacun des sauts choisis. - Le cadre de l'épreuve est défini par l'équipe pédagogique : espace de pratique, durée (minimale à maximale ;et suffisante pour révéler l'AFL), environnement sonore, tenue, éléments scénographiques, accessoires, nombre d'élèves maximal dans le groupe. - Les projets de composition sont présentés avant l'épreuve par les élèves, à l'oral ou à l'écrit (exemples : titre, thème, propos, enchaînement, ...) 				

	AFL1
Temporalité	Évalué le jour de l'épreuve
Points	L'AFL est noté sur 12 points (deux éléments chacun sur 6 points).
Précisions	Pour les « activités codifiées », le code de référence est construit par l'équipe pédagogique. Il définit les critères de composition, d'exécution, la difficulté des éléments, hiérarchisée dans trois niveaux. Il précise les exigences qui relèvent de l'individuel et du collectif. L'équipe pédagogique peut adapter et compléter des codes existants (code UNSS par exemple).

Principes d'élaboration de l'épreuve du contrôle en cours de formation (CCF)

Description de l'épreuve, qui permet d'évaluer le candidat.

L'organisation de l'épreuve est clairement définie. Le dispositif peut être installé par n'importe quel enseignant.

Le temps total de l'épreuve (échauffement compris) ne peut pas excéder 2 heures. Les candidats disposent d'un temps d'échauffement maximum de 30 minutes. Plusieurs élèves peuvent être observés en même temps. Un (ou des partenaires) peut (peuvent) compléter un groupe de candidats pour l'évaluation. Ils sont choisis prioritairement dans l'enseignement de spécialité, et exclusivement parmi les élèves du lycée. Le public peut être issu de la classe, du groupe ou élargi à la communauté éducative de l'établissement.

L'élève ne passera qu'une seule fois après s'être échauffé une trentaine de minutes au maximum.

L'espace scénique de 6mx6m sera matérialisé par des plots au sol.

La prestation solo est d'une durée comprise entre 2 minutes et 2'30 minutes.

Les costumes et accessoires sont autorisés.

La bande son sur tout support est acceptée (téléphone, clef usb...) et une enceinte JBL est fournie par l'établissement pour diffuser le son.

Avant son passage, l'élève présente son projet à l'oral, en s'aidant d'une fiche support récapitulant sa démarche.

Le public sera composé de 6 élèves maximum choisis parmi le groupe de spécialité ou parmi les élèves amis du lycée.

Corps sensible, travail chorégraphique

Les élèves sont partis d'un sujet personnel, les inspirant : « J'ai quelque chose à vous dire et je vais vous le danser », appelé inducteur.

Ils ont exploré cette idée première afin d'en trouver différents aspects, différentes étapes. Pour chacune de ces 4 ou 5 idées, les élèves ont recherché, créé des mouvements afin de nourrir leur création chorégraphique. Puis ils les ont fait évoluer en fonction des paramètres du mouvement en s'aidant de la fiche sur les composantes du mouvement distribuée en première.

Ils ont ensuite enrichi leur création avec différentes gestuelles (papier de soie, gros son, étirements...), en composant selon le schéma DEBUT / DEVT /FIN (commencer sur scène ou non, à quel endroit, comment finir, en sortant de scène ou non ?...), en spatialisant leurs déplacements de manière symbolique, en s'appuyant sur des procédés de composition, en choisissant une musique (ou absence de musique ou montage sons, voix) ...

CA3		AFL1 - Repères d'évaluation			
Intitulé	(1) - S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées.	Déclinaison dans l'APSA	Rappeler la déclinaison de l'AFL1 dans l'APSA Composer, et interpréter devant des spectateurs un solo compris entre 2 minutes et 2,30 minutes à partir d'un projet personnel, en respectant une démarche de création guidée.		
	(2) - S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition.				
Éléments à évaluer	Repères d'évaluation				
	Degré 1 De 0,25 à 1,25 points	Degré 2 De 1,5 à 2,75 points	Degré 3 De 3 à 4,25 points	Degré 4 De 4,5 à 6 points	

AFL1 (2) : S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition.

S'engager pour interpréter Sur 6 points	Engagement timide, peu assuré, troublé Trous de mémoire, hésitations, mouvements parasites...	Engagement inégal, irrégulier ou monotone Par cœur et récitation, motricité usuelle	Engagement assume Gestuelle ample et vivante, énergie et tonus musculaire dosés	Relation optimale engagement / présence, énergies contrastées servant le propos Propos interprété et "éprouvé" Regard imprégné, sensible
	Présence fugace Concentration et intention faibles Regard fuyant, au sol, non placé	Présence intermittente L'élève est présent mais il lâche parfois son énergie Regard fixe et/ou informatif	Présence forte Convaincant et engagé dans son propos, l'élève ressent et vit sa danse Regard placé au service du propos	
Composer et développer un propos artistique Sur 6 points	Réalisations imprécises Qualité brouillonne Coordinations et dissociations non maîtrisées Gestes bâclés, même simples. Déséquilibres fréquents	Réalisations simples Qualité peu précise Réalisations souvent inachevées Coordination de gestes simples Gestes étriés ou timides Appuis encore souvent imprécis	Réalisations affinées Qualité simple et précise Réalisations complexifiées Gestes maîtrisés et combinés Appuis précis	Réalisations recherchées Qualité complexe et sensible Justesse du phrasé rythmique Ruptures et variations au service des intentions Gestes complexes combinés Appuis maîtrisés et variés
	Propos inégal, fil conducteur du projet intermittent Développement simple, absence de fil conducteur	Propos continu, fil conducteur du projet présent Succession de tableaux mais peu articulés	Propos lisible, projet organisé Le développement est articulé et donne du sens Formes originales	Propos épuré, projet structuré Développement finalisé Formes singulières Présence d'images fortes

	Inventivité naissante Espace peu pensé Placage d'éléments successifs sur le son, sans nuance Absence de procédés	Inventivité modérée Espace frontal et centré Maintien d'un rythme régulier, sans nuance Des procédés sont réinvestis mais de manière plaquée	Inventivité riche Espace orienté et construit Instauration de relations plus nuancée avec le temps Multiples procédés au service du propos	Inventivité affirmée Espace symbolique Jeux et variations avec le temps, le son L'utilisation des procédés permet une écriture poétique, sensible
--	--	--	--	---

CA3 Annexes

Autres éléments utiles

...RAS

Validation (réservé aux IA-IPR)

Motivation et/ou commentaire :

Validée Non validée

le : jj/mm/aaaa

par : nom IA-IPR